

litical and legal sciences, cultural studies and art history. Questions of theory and practice. In 2 hours. Part 1. – 2016. – No. 11. – P. 146–149.

6. Yazovskaya S. Alfred Friesen: reality in the irrational // Friesen A.P. Graphic arts. – Barnaul: Rend LLC, 2019. – 120 p.

УДК 78.074

*Е. А. Зулин,
старший преподаватель кафедры искусств,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОРКЕСТРОВ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В XXI ВЕКЕ (НА ПРИМЕРЕ ОРКЕСТРА «СИБИРЬ» ИМ. Е. И. БОРИСОВА)

В статье анализируется состояние оркестров русских народных инструментов в конце XX – начале XXI века на примере Алтайского краевого оркестра русских народных инструментов «Сибирь» им. Е. И. Борисова. Исследуются направления развития и проблемы, существующие на данное время в народных оркестрах Российской Федерации, пути их возможного развития и решения администрации оркестра «Сибирь» в Алтайском крае. Поднимается вопрос о кадровой политике с учётом изменений современной социокультурной ситуации и новых направлений в академической музыке XX–XXI веков.

Ключевые слова: оркестр русских народных инструментов, современный репертуар, кадровая политика, композиторы XX–XXI веков, новые музыкальные специальности, перспективы развития.

*E. A. Zulin,
Senior Lecturer, Department of Arts,
Altai State University (Barnaul, Russia)*

PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF ORCHESTRAS OF RUSSIAN FOLK INSTRUMENTS IN THE XXI CENTURY (ON THE EXAMPLE OF THE ORCHESTRA “SIBERIA” NAMED AFTER E. I. BORISOV)

Russians Russian folk instruments orchestras at the end of the XX – beginning of the XXI century are analyzed in the article on the example of the Altai Regional Orchestra of Russian folk Instruments “Siberia” named after E. I. Borisov. In general, the directions of development and problems that currently exist in the folk orchestras of the Russian Federation, the ways of their possible development and solutions of the administration of the orchestra “Siberia” in the Altai Territory are touched upon. The question of personnel policy is raised, taking into account the changes in the modern socio-cultural situation and new trends in academic music of the XX–XXI centuries.

Keywords: orchestra of Russian folk instruments, modern repertoire, personnel policy, composers of the XX–XXI century, new musical specialties, development prospects.

За полтора столетия своей истории оркестры русских народных инструментов стали неотъемлемой частью российской культуры. От первого коллектива, созданного Василием Васильевичем Андреевым в конце XIX века, до сегодняшнего дня народные оркестры прошли сложный путь от любительских коллективов до обретения профессионального статуса.

Сам факт создания оркестра как самой массовой формы музицирования на русских народных инструментах отвечал потребности общества в укреплении основ русской культуры и популяризации русской национальной музыки среди российских и зарубежных слушателей. Некоторые аспекты этого события раскрывает в своей статье Т. А. Литовкина: «В истории иногда происходят события, которые носят эпохальный характер. В российском музыкальном исполнительстве на народных инструментах таковым является создание 20 марта 1888 года В. В. Андреевым первого в России оркестра русских народных инструментов. Создание оркестра явилось рождением новой формы музыкального исполнительства на народных инструментах, новой формой сохранения и развития народной художе-

ственной культуры. Не случайно многие известные музыканты не только России, но и мира, такие как П. И. Чайковский, А. Г. Рубинштейн, Н. А. Римский-Корсаков, Ф. И. Шаляпин, Ж. Массне, Р. Леонкавалло и многие другие, рассматривали создание оркестра как выдающееся событие» [1, с. 206].

Формирование репертуара и подготовка кадров для русских оркестров тоже претерпели существенные изменения, выросли из энтузиастов-любителей в XIX веке – до музыкантов-профессионалов с консерваторским образованием в советские годы. Серьёзные трансформации России нескольких последних десятилетий оказали глубокое влияние на её культуру в целом, а также и на деятельность оркестров русских народных инструментов, формирование их репертуара и обеспеченность профессиональными кадрами, в том числе – и главного оркестра народных инструментов в Алтайском крае.

Больше полувека назад началась история Алтайского государственного оркестра русских народных инструментов «Сибирь» им. Е. И. Борисова. В 1963 году музыканты города Барнаула во главе с Николаем Александровичем Корниенко (рис. 1) (ныне Почётный профессор Алтайского государственного университета, заслуженный деятель искусств России) создали при Хоровом обществе Алтайского края Барнаульский молодёжный оркестр русских народных инструментов (подробнее см. [2, с. 30]). Впоследствии он получит статус народного самодеятельного оркестра.

Коллектив с успехом гастролировал по городам Алтайского края и в Новосибирске, записывал программы на краевом радио и телевидении. С 1963 по 1977 год с оркестром выступили такие известные солисты, как заслуженный артист России, баянист Вячеслав Галкин, Заслуженный артист России, балалаечник Евгений Авксентьев, ведущие солисты Новосибирского театра оперы и балета. Оркестр стал лауреатом I кра-



Рис. 1. Николай Александрович Корниенко



*Рис. 2. Оркестр
русских народных инструментов «Сибирь».
Руководитель Е. И. Борисов*

евого телевизионно-го фестиваля, лауреатом Всероссийского и Всесоюзного фестивалей самодеятельного творчества.

В этот период у оркестра не было ни городского, ни краевого финансирования, он работал в статусе любительского оркестра. По причине финансовых трудно-

стей к 1977 году он прекратил свои выступления. Только в октябре 1982 года усилиями Евгения Ивановича Борисова (1950–2004) началось возрождение оркестра на базе Барнаульского музыкального училища [3, с. 25]. Тогда в его состав вошли преподаватели музыкального училища и педагоги музыкальных школ города, многие из которых ранее были участниками оркестра под управлением Н. А. Корниенко.

В декабре 1982 года состоялся первый концерт обновлённого оркестра в составе около 40 человек, а в 1984 году оркестр получил звание «народный». Одной из целей Е. И. Борисова было получение оркестром статуса профессионального коллектива. И вновь начались концерты в сёлах, городах страны, на краевом радио и телевидении, выступления с известными мастерами сцены, запись трёх пластинок на Всесоюзной фирме «Мелодия», фондовые записи на Центральном телевидении и радио – всё было направлено на достижение цели.

В 1990 году коллектив музыкантов получил название Алтайский государственный оркестр русских народных инструментов «Сибирь» (рис. 2) и в 1991 году провёл презентацию в Колонном зале Дома Союзов в Москве.

С момента своего основания оркестр «Сибирь» постоянно ищет новые формы работы со слушателями. На базе коллектива проводятся семинары по повышению квалификации музыкантов города, Алтайского края и России. За многие годы прошли творческие вечера композиторов Москвы, Новосибирска, Алтайского края, среди которых – народная артистка РСФСР В. Городовская, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Ю. Шишаков; член Союза композиторов России В. Пешняк; заслуженный работник культуры России, композитор М. Стариков.

В этот период репертуар оркестра пополнился уникальными произведениями с ярко выраженной региональной спецификой, что способствовало расширению интереса к таким произведениям за пределами края. Ярким примером обновления репертуара стала постановка в 1991 году шаманской мистерии по легендам Горного Алтая «Талай-Хан» на музыку Андрея Анохина (1869–1931) в обработке Ю. А. Крамаря. В 1993 году она три вечера подряд исполнялась в Московском государственном театре оперетты.

В январе 1996 года оркестр с успехом выступил в Европе – в семи городах Бельгии и Люксембурга. По инициативе принимающей стороны в одной из лучших студий Европы в Генте был записан компакт-диск. За период с 1993 по 1998 год с оркестром выступали такие звёзды сцены, как З. Соткилава, А. Днишев, А. Стрельченко, А. Цыганков, А. Сафиулин, М. Горбцов и другие. Сотрудничество с музыкантами высочайшего класса оказало влияние на профессиональный уровень и мастерство оркестра.

В 1998 году оркестр становится Лауреатом премии Алтайского края в номинации «Музыкальное искусство», а в 1999 году – лауреатом Демидовской премии. В 2000 году он принял участие в первом фестивале русских оркестров Сибири в Красноярске.

27 марта 2023 года оркестр «Сибирь» им. Е. И. Борисова принял участие в весьма ярком и значимом музыкальном событии. В Академии им. Гнесиных в Москве состоялся XX фестиваль оркестров «Музыка России» [4], где исполнялись произведения композиторов XXI века. На протяжении 20 лет этот фестиваль открывал новые имена композиторов, пишущих для оркестра русских народных инструментов. Встреча объединила лучшие оркестры России. В концертах фестиваля, кроме оркестра «Сибирь», приняли участие также Нижегородский русский народный оркестр им. В. А. Кузнецова, Губернаторский оркестр русских народных инструментов Вологодской областной филармонии им. В. А. Гаврилина, Белгородский академический русский оркестр и другие.

Даже столь краткий обзор основных моментов истории оркестра «Сибирь» свидетельствует о высоком уровне коллектива, что, однако, не лишает его современное развитие многих проблем, с которыми сталкиваются в настоящее время и другие русские оркестры.

Сегодня словосочетание «русский оркестр» не используется в том первоначальном значении, которое возникло при создании Русского оркестра В. В. Андреева [5, с. 20]. Сложившийся в СССР его традиционный состав (домры, балалайки, баяны, гусли) уже примерно 40 лет

назад начал меняться. В состав народных оркестров вошли дополнительно флейта, гобой, кларнет, полная группа ударных инструментов. В случае необходимости в оркестр вводятся также трубы и тромбоны.

Оркестр «Сибирь» одним из первых начал менять состав инструментов, о чём в коллективе было много споров. Введением новых инструментов Е. И. Борисов стремился расширить репертуарные возможности коллектива. Вряд ли в тот период маэстро мог предположить, что когда-нибудь его «русский оркестр» будет играть джаз или программу «Золото русского рока». Состав инструментов расширился в основном ради того, чтобы охватить репертуар классической музыки для симфонического оркестра. По пути оркестра «Сибирь» пошли затем и другие оркестры.

В настоящее время оркестр «Сибирь» по инструментальному составу далеко не уникален, а в чём-то даже отстаёт от других. Как отметил в беседе с автором данной статьи А. В. Витман, директор оркестра «Сибирь» [6], в составе оркестра «Сибирь» есть трубы и тромбоны, а в остальном он имеет классический по количеству музыкантов и разнообразию инструментов состав, утвердившийся в послевоенные годы в СССР. Между тем в других русских оркестрах сегодня нередко используются по два гобоя, две флейты, два кларнета. «Время прошло, и многие нас уже догоняют и обгоняют, – отмечает А. В. Витман. – Новые инструменты, вводимые в состав оркестров русских народных инструментов, позволяют исполнять сегодня и джаз, и эстраду» [6]. И, тем не менее, трудно переоценить передовую роль оркестра «Сибирь» в формировании нового взгляда на репертуарную политику и инструментальный состав оркестра русских народных инструментов в XXI веке. В своё время он был в авангарде этого процесса.

Среди сторонников «чистоты жанра» и противников нововведений – новосибирский дирижёр В. П. Гусев. Он выступает за «чистоту» традиционного русского оркестра и ставит под сомнение его реформы. Но в целом о чистоте жанра сегодня мало кто заботится, и тот вид оркестра, о котором говорит В. П. Гусев, на сегодняшний день является анахронизмом.

На состоявшемся 3–9 ноября 2022 года в Екатеринбурге II Уральском форуме национальных оркестров [7] широко обсуждались их новые возможности – организация гастролей, взаимодействие с ведущими солистами, записи, участие в создании фильмов. Участники форума пришли к выводу: «Русский оркестр может всё!». С этим мнением лишь частично согласен А. В. Витман: «Конечно же, русский оркестр может очень многое, но далеко не всё» [6].

25–28 апреля 2022 года на V фестивале «Струны Сибири» [4] в Ново-сибирске в сводном оркестре соединили около 200 музыкантов из 6 коллективов. Оркестр действительно звучал иначе, чем коллектив из 30–45 человек, что позволило ему играть различную по содержанию музыку.

Оркестр «Сибирь» с его небольшим составом, безусловно, не обладает таким мощным звучанием и возможностями в освоении классического репертуара для симфонического оркестра, однако его технические и инструментальные возможности позволяют играть все симфонические увертюры Иоганна Штрауса, симфонии П. И. Чайковского, произведения И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева. Более того, хорошо знакомая симфоническая музыка звучит в исполнении народного оркестра неожиданно и современно, приобретая зачастую новые тембровые краски. Есть у оркестра и опыт исполнения концертов И. С. Баха для клавира с оркестром. Музыка барокко на народных инструментах звучит по-новому, напоминая лютию или клавесин, но более объёмно и богато.

Яркими событиями стали для барнаульцев постановки «Кармина Бурана» («*Carmina Burana*») К. Орфа под управлением Олега Буракова, мюзикла «Шахматы» Б. Андерсона и Б. Ульвеуса, «Кармен-сюиты» Ж. Бизе-Р. Щедрина и других произведений в блестящих инструментальных обработках Ю. А. Крамаря.

Изначально новации Е. И. Борисова были вызваны необходимостью выхода за рамки традиционного репертуара русского оркестра, но с начала 2000-х годов возникла другая проблема: сегодня композиторы пишут мало музыки для русского оркестра, особенно для экспериментальных составов.

Оркестр «Сибирь» имеет положительный опыт сотрудничества с современными композиторами, в частности, с Ефремом Подгайцем, который пишет специально для данного коллектива. Оркестр исполняет его «Времена года». Заказали эксклюзивное произведение для оркестра А. А. Цыганкову, которое будет впервые исполнено именно оркестром «Сибирь».

Ещё одним редким примером музыки, написанной специально для народного оркестра, является фантазия Евгения Крючкова «Мартин Иден». Исполненное оркестром «Сибирь» под управлением автора, оно стало одним из самых неожиданных явлений с точки зрения звука, напоминающего симфонический оркестр: казалось, что играют не домры с балалайками, а скрипки, альты и виолончели. Именно в такие моменты понимаешь, что потенциал русского оркестра до конца ещё не раскрыт и требует изучения.

Сегодня существуют ассоциации оркестров народных инструментов, среди которых немало профессиональных коллективов. И всё же оркестры слишком редко заказывают произведения современным композиторам. Одним из путей решения проблемы представляется идея А.В. Витмана и Ольги Александровны Дюжиной, секретаря Алтайского отделения Союза композиторов России – провести среди современных композиторов конкурс на лучшее произведение для русского оркестра. «Вот, если идти по подобному пути, то всё сразу оживится! Талантливые люди всегда были, есть и будут!» – утверждает Александр Владимирович Витман [6].

Проблема современной музыки для русского оркестра очень актуальна и требует решения, но это не единственная сложность. Существует также не менее серьезная кадровая проблема. На исполнительских народных отделениях в современных образовательных учреждениях сложилась устойчивая тенденция: уже многие годы «современная музыка» (начиная от модерна и до наших дней) не востребована среди студентов и педагогов. Порой сами педагоги затрудняются технически исполнять эту музыку и избегают включать её в репертуар студентов. Для студентов она тоже представляет исполнительскую и эстетическую сложность. О подобных проблемах с отношением к музыке XX–XXI веков говорится в статье Е. Б. Юсса «Академическая музыка конца XX – начала XXI века в системе современного музыкального образования» [8, с. 45]. Решение этой проблемы видится в создании новых направлений подготовки на кафедрах народных отделений и спецзаказах (целевом наборе) от оркестров на обучение по классу домры альта, домры баса; балалайки секунды, балалайки альта, балалайки баса, контрабас-балалайки и репертуарной работе с ними на исполнении музыки XX–XXI веков.

Музыканты убеждены, что необходим возврат к трёхступенчатой системе музыкального образования: школа, училище (колледж), вуз, к восстановлению практики целевого обучения, государственного регулирования кадровой политики в сфере искусства. А.В. Витман, имеющий большой опыт работы в музыкальном образовании, отмечает: «Когда я пришёл в школу, мы работали по типовым учебным планам, которые были разработаны специалистами, и, согласно требованиям, устанавливали, что мы должны 5–6% выпускников готовить к поступлению в среднее специальное звено – то есть музыкальное училище (колледж)» [6].

В современной подготовке исполнителей на народных инструментах необходимо искать и включать дополнительные механизмы регулирова-

ния, создавая новые стимулы для развития. Важно понимать преимущества русских народных инструментов и правильно мотивировать детей. Так, Станислав Гасаев (солист филармонии и педагог ДМШ №3 Барнаула) набирает целый класс балалаечников. И это не единичный случай.

В середине 1990-х годов многие музыканты, окончив училище, прослушивались в оркестр «Сибирь», и при положительном решении вопроса уже не планировали поступать в консерваторию. Мировая известность композитора-балалаечника Алексея Архиповского, его профессиональный рост был обеспечен, в том числе и рабочими местами. В настоящее время талантливая молодежь стремится в Москву и Санкт-Петербург, где они видят больше перспектив развития. При этом в Москве и Санкт-Петербурге среди местных выпускников музыкальных школ тоже наблюдается дефицит исполнителей на русских народных инструментах. Среднее и высшее профессиональное образование по этому направлению получают, как правило, иногородние студенты со всей страны.

«Сибирь» активно сотрудничает с Институтом гуманитарных наук Алтайского государственного университета, с Алтайским государственным институтом культуры. По соглашению о сотрудничестве оркестр направляет к ним своих музыкантов для получения профессионального образования с последующим возвращением в оркестр. Как одна из форм развития профессионального мастерства исполнителей оркестра, расширения их музыкальных интересов раз в два года проводятся концерты в рамках проекта «Музыкальное содружество»: музыканты-педагоги выступают с оркестром как солисты и как дирижёры. Также изредка проходят концерты в сотрудничестве со студентами музыкального колледжа как с будущими профессиональными кадрами. Так, в концертном сезоне 2021–2022 года состоялся концерт, программу которого составили выступления только студентов музыкального колледжа. Лариса Петровна Мустафина (дирижёр студенческого оркестра Алтайского государственного музыкального колледжа) работала за пультом как дирижёр оркестра. В рамках ежегодного конкурса «Юные дарования Алтая» заключительный концерт всегда проходит в их концертном зале при участии оркестра «Сибирь».

Оркестр «Сибирь» ведёт специальную работу в данном направлении. С оркестром выступает домристка Екатерина Мочалова (рис. 3) – солистка и концертмейстер Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова, преподаватель Российской академии им. Гнесиных, кандидат искусствоведения. Она очень успешно развивает и популяризирует инструменты домру и мандоли-



*Рис. 3. Домристка Екатерина Мочалова
выступает с оркестром «Сибирь»*

ну. Об этом говорили и Денис Мацуев, который участвовал с ней во многих фестивалях, и Юрий Башмет. Когда приезжают такие звезды – это заведомо некоммерческий, но чрезвычайно важный проект. После таких концертов зрители уходят ошеломлёнными уровнем исполнения. На такие кон-

церты руководство оркестра старается привлекать детского зрителя, приглашая их по самой низкой цене, чтобы стимулировать юных музыкантов к более профессиональному творчеству. Детей, послушавших блестящих, состоявшихся музыкантов, уже не приходится уговаривать заниматься на инструменте.

«Мы и сами в этом заинтересованы, но я понимаю, что быстро мы такого эффекта не достигнем. Если мы сейчас запускаем подобные процессы, то лет через десять оставим после себя какое-то наследие. Эти дети пойдут потом в ссузы и вузы. Просто нужно этот поток оживить, чтобы таких заинтересованных детей было больше», – заключает А. В. Витман [6].

Затронутые в этой статье вопросы касаются не только оркестра «Сибирь», но и всех коллективов оркестров русских народных инструментов. Система образования на отделениях и кафедрах русских народных инструментов требует модернизации с учетом новых реалий и активного обсуждения в профессиональном сообществе. Но несомненно, что у таких оркестров большое будущее в современном мире музыки.

Оркестр «Сибирь» им. Е. И. Борисова успешно развивается вместе с ведущими оркестрами русских народных и национальных оркестров России, идёт в ногу со временем, имеет свою концепцию развития и успешно её реализует: расширяет репертуар, сотрудничает с современными композиторами, привлекает на свои концерты подрастающее поколение.

Сегодня многие исследователи и музыканты-практики сходятся в общем понимании ситуации, выраженном в статье С. В. Воронцова:

«Развитие оркестра русских народных инструментов как жанра искусства может и должно способствовать воспитанию патриотизма и ценностного отношения россиян к родной культуре. Такой подход видится нам первоочередным в задаче укрепления национальной целостности нашей страны, дружбы народов, духовного здоровья общества и интеллектуального богатства России» [9, с. 182].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Литовкина Т. А. Оркестр русских народных инструментов В. В. Андреева в контексте российской и мировой музыкальной культуры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – №3. – С. 206–208.
2. Галкин Е. В., Оркина И. Ф. Оставить в жизни след...: биографические заметки. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2020. – 154 с.
3. Признание: книга воспоминаний о Евгении Борисове / отв. ред. Т. Ильина. – Барнаул : Алтайский дом печати, 2007. – 128 с.
4. Шабунина О. Пятый фестиваль «Струны Сибири»// Тремоло. Академия народных инструментов. Информационно-аналитический сайт. URL: https://tremolo.net.ru/recenzii/article_post/pyatyj-festival-struny-sibiri (дата обращения: 12.09.2022).
5. Баранов Ю. Е. Василий Андреев. – Тверь : Русская провинция : Альфа-Пресс, 2012. – 184 с.
6. Интервью с директором оркестра «Сибирь» А. В. Витманом. Личный архив Е. А. Зулина. 15.07.2022.
7. Музыкальный клондайк. Информационное агентство и издание. – URL: <https://muzklodike/news/8642> (дата обращения: 27.03.2023).
8. Юсса Е. Б. Академическая музыка конца XX – начала XXI века в системе современного музыкального образования // Современное педагогическое образование. 2022. №6. С. 45–49.
9. Воронцов С. В. Оркестр русских народных инструментов и его роль в современной российской культуре и образовании // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 5 (61). С. 179–182.

BIBLIOGRAPHY:

1. Litovkina T. A. Orchestra of Russian folk instruments V. V. Andreev in the context of Russian and world musical culture // Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts. – 2008. – No. 3. – P. 206–208.
2. Galkin E. V., Orkina I. F. To leave a trace in life ...: biographical notes. – Barnaul: AltSU Publishing House, 2020. – 154 p.