

РАЗДЕЛ III

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ СИБИРИ И СОПРЕДЕЛЬНЫХ ТЕРРИТОРИЙ

УДК 7.071(571.151)

Г. Д. Булгаева,
кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры искусств,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)

Ди Ло,
студент кафедры искусств,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕМЫ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЦАЙ ГОЦЯНА

В статье исследуется творчество современного китайского художника Цай Гоцяна на примере его работ, представленных в ГМИИ им. А. С. Пушкина. Основу анализа составили работы автора, представленные на выставке, посвящённой празднованию 100-летия Октябрьской революции. Показаны размышления Цай Гоцяна об исторической предпосылке этого события.

Ключевые слова: художественная выставка, инсталляция, современный художник, пороховая живопись, революция.

G. D. Bulgueva,
Candidate of Art History, Associate Professor, Associate Professor of the
Department of Arts, Altai State University (Barnaul, Russia)

Di Lo,
Student of the Department of Arts, Altai State University (Barnaul, Russia)

INTERPRETATION OF THE THEME OF THE OCTOBER REVOLUTION IN THE WORKS OF CAI GUOQIANG

The article examines the work of the modern Chinese artist Cai Guoqiang on the example of his works presented at the Pushkin State Museum of Fine Arts. The analysis was based on the author's works presented at the exhibition dedicated to the celebration of the 100th anniversary of the October Revolution. The author's reflections on the historical background of this event are shown.

Keywords: art exhibition, installation, contemporary artist, gunpowder painting, revolution.

Размышления о значении тех или иных исторических процессов отражаются в творчестве современных художников. Креативные индустрии позволяют реализовать масштабные проекты ведущих авторов современного искусства [1, с. 58]. Известный художник Цай Гоцянь разработал выставочный проект, посвящённый событиям 1917 года в России и реализовал его в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве.

Торжественное открытие персональной выставки современного китайского художника Цая Гоцяня состоялось 13 сентября 2017 года. Экспозиция представляла собой масштабные наружные и внутренние инсталляции, пороховые картины, рукописи, небольшие скульптуры и другие артефакты. «Несмотря на увеличение объёма исследований и публикаций китайских искусствоведов, большая часть из них сосредоточена на различиях между инновационными составляющими инсталляционных практик и традиционными подходами «искусств на плоскости» (то есть живопись, керамика, каллиграфия). В таких исследованиях авторы редко затрагивают вопрос интеграции западного художественного подхода и традиционной китайской культуры в китайском инсталляционном искусстве» [2, с. 122].

При входе в музей зритель сразу встречался с огромной инсталляцией «Осень». В этой работе сотни специально выращенных берёз высотой по 3–4 метра в сочетании с подаренными москвичами люльками образуют 16-метровую «Берёзовую гору». По мнению автора, детские коляски и колыбели символизируют первоначальные мечты людей, а любой период истории неотделим от участия отдельных людей [3].

Колоннадный зал на втором этаже художественного музея также впервые был преобразован в большую объёмную инсталляцию. В хаосе, оставленном пороховым взрывом, художник прячет различ-

ные символы, отражающие особенности советского времени. Цай Гоцянь считает, что мощное воздействие взрыва пороха как раз и придаёт произведению некую внутреннюю силу и эмоциональное напряжение. Произошедшая сто лет назад революция выразила сильное стремление человечества обрести идеальный мир, поэтому он не превратил выставку в суждение о правильности и неправильности конкретного события, а представил революцию в её идеалах и символах. Используя небо и землю в качестве холста и порох в качестве красок, Цай Гоцянь применил цвета, чтобы оглянуться на события вековой давности.

Выставка также прослеживает личную карьеру Цай Гоцяня: он вырос в социалистическом Китае, переехал в Японию и поселился в Соединенных Штатах. Выставка продолжает его художественную концепцию и методику общения и сотрудничества с различными этническими группами мира. Социальное измерение является важной частью искусства Цай Гоцяня, и публика часто участвует в нём и ведёт личный глубокий диалог с его работами [4]. На этот раз в Москве Цай Гоцянь продолжил этот методологический подход и пригласил местных жителей принять участие в создании трёх 20-метровых пороховых картин и каллиграфии.

Цай Гоцянь известен тем, что использовал порох в качестве средства для рисования, переосмыслив это древнее китайское изобретение с помощью современных технологий и индивидуального творческого подхода. Далее – инсталляция «Земля» из засушенных растений. Между ними спрятаны символы советской эпохи, но они отражаются в зеркале. «Земля» символизирует русские поля. В работе представлены стремления к романтическим идеям – свободе и красоте жизни, которые сам автор испытал в юности от просмотра советских фильмов. Инсталляция «Земля» расположена между двумя полотнами – «Рекой» и «Садом». Автор создал эти работы в своей традиционной технике с привлечением волонтеров. Чёрно-белая «река» символизирует поток потерянных воспоминаний. Пороховая комбинация «Сад» окрашена – красные маки и гвоздики стоят рядом с советским пропагандистским плакатом. Они символизируют идеалы прошлого. В завершении выставочного действия зрителю предстал видеопроjekt «Октябрь. Дневной салют на Красной площади». «Небо над главной площадью страны художник из Поднебесной хотел разукрасить фейерверками, взрывающимися в небе под музыку Чайковского, но сделать это в реальности ему не дали. Поэтому проект был осуществлен внутри Пушкинского музея» в видеоформате [5].

На этой крупномасштабной ретроспективной выставке Цай Гоцянь продемонстрировал свою последовательную творческую философию: уважение к личности, диалог с различными этническими группами

и выражение метафизической духовной сферы с помощью видимых физических носителей. Авторские размышления о значении индивидуального и общего нашли воплощение в контрасте и мимолётности представленных работ.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Черняева И. В., Нехвядович М. С. Креативная экономика и инновационные процессы в развитии современных региональных художественных практик // Инновационные процессы в условиях глобализации мировой экономики: проблемы, тенденции, перспективы : сб. науч. тр. / под ред. П. А. Неверова, Б. А. Аманжоловой. – Прага : Vedecko vydavatelske centrum Sociosfera-CZ s.r.o., 2021. – С. 58–62.

2. Тао Ди. Развитие инсталляций в Китае как самостоятельной художественной практики // Образование. Наука. Культура : материалы Международного научного форума / отв. ред. Н. В. Осипова (Гжель, 25 ноября 2020 г.). – Гжель, 2021. – С. 122–123.

3. Парадный вход в Пушкинский музей в Москве оказался засажен берёзами // Информационное Агентство Красная Весна. – URL: <https://rossaprimavera.ru/news/ccedf83a> (дата обращения: 14.05.2023).

4. Шань Ц. Пороховые картины Цай Гоцяна как диалог Востока и Запада в современном искусстве // Манускрипт. – 2019. – №4. – Т. 12. – С. 156–162.

5. Взрывной «Октябрь»: русская революция глазами Цая Гоцяна. URL: <https://style.rbc.ru/impressions/59b7bdaa9a79475c96bcfa5f> (дата обращения: 20.06.2023).

BIBLIOGRAPHY

1. Chernyaeva I. V., Nekhvyadovich M. S. Creative economy and innovative processes in the development of modern regional artistic practices // Innovative processes in the conditions of globalization of the world economy: problems, trends, prospects: Collection of scientific tr. / Edited by P. A. Neverov, B. A. Amanzholova. – Prague: Vedecko vydavatelske centrum Sociosfera-CZ s.r.o., 2021. – P. 58–62.

2. Tao Di. The development of installations in China as an independent artistic practice // Education. The science. Culture: Materials of the International Scientific Forum / Ed. by N. V. Osipov (Gzhel, November 25, 2020). – Gzhel, 2021. – P. 122–123.

3. The main entrance to the Pushkin Museum in Moscow was planted with birch trees // Krasnaya Vesna News Agency. – URL: <https://rossaprimavera.ru/news/ccedf83a> (accessed: 14.05.2023).