

BIBLIOGRAPHY

1. Chernenko V. V. Museum virtual exhibitions: terminological aspect // Society: philosophy, history, culture. – 2021. – №9 (89). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynye-virtualnye-vystavki-terminologicheskii-aspekt>.
2. Kapustin S. N., Simonov K. V. Digitalization of the exhibition industry: achievements, prospects, challenges // Innovations. – 2018. – №9 (239). – Pp. 74–85
3. Aleksushin G. V., Fokina T. D. Industrial exhibitions as an element of the trade market // Modern Science. – 2019. – № 5–4. – pp. 174–177.

УДК 687.1

*М. А. Ташполотова,
студентка кафедры дизайна,
Ошский государственный университет (Ош, Кыргызская Республика)*

*А. Абдыжапар кызы,
преподаватель кафедры дизайна,
Ошский государственный университет (Ош, Кыргызская Республика)*

*Г. Т. Максимова,
кандидат технических наук, доцент кафедры дизайна,
Ошский государственный университет (Ош, Кыргызская Республика)*

ЭЛЕМЕНТЫ КЫРГЫЗСКОГО ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА ЮЖНЫХ КЫРГЫЗОВ В КОЛЛЕКЦИЯХ СТУДЕНТОВ ОШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Для современных дизайнеров обращение к традиционному костюму становится источником вдохновения. Традиционный костюм отличается богатством и разнообразием этнических форм, обнаруживает глубокие связи с историей народа. Несмотря на тот интерес, который сегодня вызывают у исследователей моды вопросы, связанные с историей национального костюма и его влиянием на развитие современной одежды, проблема роли традиционного костюма в формировании основных на-

правлений современной моды остается недостаточно изученной. Это обусловило актуальность настоящего исследования. В данной статье анализируются работы студентов-дизайнеров Ошского государственного университета, которые творчески интерпретируют традиции национального костюма с учётом современного направления в дизайне.

Ключевые слова: костюм, традиционный костюм, стилизация костюма, трансформация костюма, современная мода, коллекция, орнамент, материал.

M. A. Tashpolotova,
Student of the Department of Design,
Osh State University (Osh, Kyrgyz Republic)

A. Abdyzhapar kyzy,
teacher of the Department of Design,
Osh State University (Osh, Kyrgyz Republic)

G. T. Maksytova,
Candidate of Technical Sciences,
Associate Professor of the Department of Design,
Osh State University (Osh, Kyrgyz Republic)

ELEMENTS OF THE KYRGYZ TRADITIONAL COSTUME OF THE SOUTHERN KYRGYZ IN THE COLLECTIONS OF OSH STATE UNIVERSITY STUDENTS

For modern designers, the appeal to traditional costume becomes a source of inspiration. The traditional costume differs by the richness and diversity of ethnic forms, reveals deep connections with the history of the people. Despite the interest of fashion researchers today in questions related to the history of the national costume and its influence on the development of modern clothing, the problem of the role of the traditional costume in shaping the main trends of modern fashion remains insufficiently studied. This determined the relevance of the present study. This article analyzes the work of Osh State University design students, who creatively interpret the traditions of the national costume, taking into account the modern trend in design.

Keywords: costume, traditional costume, costume stylization, costume transformation, modern fashion, collection, ornament, material.

На современном этапе общественного развития произошли глобальные изменения, повлиявшие на культуру различных народов. В этих условиях одним из важнейших элементов этнической культуры, помогающим сохранить свою самобытность и развить духовную связь между поколениями, является традиционный костюм. Традиционный костюм, тесно связанный с современными процессами, происходящими в мировой моде, выступает в качестве неиссякаемого творческого источника и формообразования.

Каждое поколение дизайнеров по-своему переосмысливает традиционный костюм и создаёт новые коллекции, вбирающие в себя художественную красоту этнического образа [1].

Первые сведения о традиционном кыргызском костюме встречаются в записях путешественников, историков, этнографов. Исследования, посвящённые их описанию, анализу их взаимосвязи с украшениями, материалом и покроем, приведены в работах Е. И. Маховой, С. М. Дудина, Ю. А. Шибаевой, С. М. Абрамзон, К. И. Антипиной, Б. Х. Кармышевой и других. Целью данной работы является провести анализ традиционной одежды южных кыргызов в современном костюме на примере коллекций одежды студентов Ошского государственного университета.

В качестве ведущего метода исследования избран системный подход, позволяющий выявить и проанализировать взаимосвязи, возникающие между основными направлениями дизайна традиционного кыргызского костюма и современной модной одеждой.

Кыргызская национальная одежда имеет многовековые традиции. Она отражает социальное и имущественное положение, культурный уровень, представления о красоте, свойственные человеку, а также половозрастные особенности индивида. Для традиционного костюма кыргызов характерна символичность, информативность, гармоничность, статичность формы, динамичность орнамента, крупные членения, самобытная философия и язык. При этом крой, цветовая гамма, композиционные особенности, материал, украшения имели не только региональные различия, но и отражали специфику костюма родоплеменных групп кыргызов [2].

Природно-климатические условия и хозяйственно-культурный тип южных кыргызов определял материал одежды и её элементы. Изучение особенностей традиционной одежды южных кыргызов позволило студентам ОшГУ направления подготовки 570700 «дизайн» разработать серию коллекций.

Студенты в предлагаемых коллекциях соединили модные тренды и уникальные элементы традиционного костюма. Творческая концеп-



Рис. 1. Коллекция «Мурас». Авторы – студенты 4 курса: Замирбек кызы Нуржамал, Эркинбек кызы Мира, Кенжеакун кызы Арууке

ция коллекций заключается в сочетании современных тенденций моды с национальными традиционными орнаментами, техникой ткачества и материалами.

Для кыргызского орнамента характерна богатая образность, лаконичность, простота и строгость художественных форм и смысловая многозначность

элементов. Многообразные орнаментальные композиции (роговидные, растительные, геометрические) имеют реалистическую основу и непосредственную связь человека с окружающей средой: «Киргизский узор выступает как лаконичное, но выразительное воспроизведение реальной действительности, не исключая образности и декоративности» [3, с. 15–16].

Кыргызский орнамент пригоден к использованию в различных формах с одинаковым художественным эффектом. Узоры могут быть применены в любом материале. «Один и тот же узор может быть применён в мягком и жёстком материале, не вызывая изменений в структуре и стиле орнамента. Это свойство кыргызского орнамента может использоваться и современными мастерами народных промыслов, архитекторами и дизайнерами. Но для того, чтобы направление путей развития кыргызского орнамента было правильным и перспективным, необходима самая прочная творческая связь современной орнаментики с художественной культурой прошлого, с национальным наследием» [4, с. 40].

Творческими источниками для коллекции «Мурас», разработанной студентами 4 курса Замирбек кызы Нуржамал, Эркинбек кызы Мира, Кенжеакун кызы Арууке под руководством преподавателя кафедры дизайна А. Абдыжапар кызы, послужили кыргызские традиционные орнаменты.

Стилизованные орнаментальные узоры, используемые в напольных и настенных коврах «шырдак», «ала кийиз», «туш кийиз», симметрично нанесены акриловой краской контрастного цвета в коллекции

мужских и женских изделий спортивного стиля. Орнаменты преимущественно геометрические, криволинейные, простейшие по очертаниям, имеющие от двух и более полуокружностей, образующих спираль (рис. 1).

Для верхней традиционной мужской, женской и детской одежды южные кыргызы использовали ткани, изготовленные в технике «таар», «басма таар», «пийази таар» из хлопчатобумажной пряжи и овечьей, верблюжьей шерсти собственного производства.

Ткани «таар» изготавливали на узкошовном горизонтальном станке. Ткань имела вид полос различной ширины в зависимости от назначения. Ширина колебалась в пределах 26–32 см. Верхняя одежда, изготовленная из ткани «таар», хорошо защищала от холода, дождя, ветра и солнечных лучей, а также была очень прочной и служила от 5–6 лет [2].

Коллекция студентки 4 курса Бактыбек кызы Уркыя (руководитель Абдыжапар кызы Адина) выполнена по старинной домотканой технике «таар» на узкошовном горизонтальном станке. Коллекция представлена в контрастных хроматических цветах в сочетании холодных и теплых тонов (рис. 2).



Рис. 2. Коллекция «Баргекче». Автор – Бактыбек кызы Уркыя, студентка 4 курса



Рис. 3. Коллекция «Альтерн». Автор – Советбек кызы Кызбурак, студентка 4 курса

Издrevле в одежде южных кыргызов употребляли узбекские ткани. Из яркой пёстрой полупелковой адраса-башаи шили женские повседневные, нарядные и свадебные халаты, бельдемчи, камзолы, платья. Адрасом покрывали женские шубы ичик, его употребляли на девичьи шапки – тебетей [5].

«В начале 1990-х годов с возрождением традиционных обычаев и празднеств, усилением внимания к национальной характерности одежды, снова стали востребованными у населения юга Кыргызстана абровые ткани ручной работы. В это время Центральную Азию посетило немало экспертов из различных международных организаций <...> Среди них было немало специалистов высокого класса» [6, с. 41].

Современные знаменитые зарубежные дизайнеры и бренды стали использовать эти ткани в своих коллекциях: Oscar de la Renta, Dolce & Gabbana, Gucci, John Galiano, Monsoon, Alex Mabille, В. Зайцева, В. Юдашкина, Д. Ван Нотена, Mango, Zara, H&M, Forever и др. [6].

Студентка 4 курса Советбек кызы Кызбурак использовала маргеланский адрас ручной работы в мужской и женской молодежной коллекции «Альтерн» и аксессуарах. Адрас с комбинированной однотонной костюмной тканью придаёт коллекции образность и оригинальность.

Коллекция выполнена в контрастном цвете, с использованием трёх цветов: белого, чёрного и бежевого. Адрас создаёт динамичность и зрительную активность коллекции (рис. 3).

В настоящее время дизайнеры творчески интерпретируют традиции национального костюма с учётом современного направления дизайна, поэтому этнические мотивы не акцентируются, а угадываются на уровне интуиции.

При создании современной модной одежды с использованием элементов традиционного костюма отмечается многообразие художественных решений. Помимо сочетания традиционных деталей с деталями современного кроя, при пошиве коллекции одежды используются традиционная натуральная ткань «адрас», ткани, изготовленные по старинной технике «таар», стилизованные узоры на основе традиционных цветов и орнаментов.

Традиционный костюм, являясь основным творческим источником, продолжает вдохновлять студентов на поиск новых образов и дизайн-концепций для разработки ежегодных коллекций одежды.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ершова Л. В., Седова И. Г., Черокова А. В. Народный костюм как источник творчества // Технология текстильной промышленности. –

2016. – № 2 (362). – С. 154–160.

2. Антипина К.И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов: по материалам, собранным в южной части Ошской обл. Киргиз. ССР. – Фрунзе : Изд-во Акад. наук Киргиз. ССР, 1962. – 288 с.

3. Рындин М.В. Киргизский национальный узор / материалы собраны и обработ. худож. М.В. Рындиным ; под общ. ред. акад. И.А. Орбели. – Ленинград ; Фрунзе : Тип. Гос. Эрмитажа, 1948. – 102 с.

4. Мальчик А.Ю. Кыргызский орнамент в прикладном искусстве и архитектуре: истоки, пути развития, национальные особенности // Искусство и культура. – 2015. – № 1(17). – С. 37–40.

5. Костюм народов Средней Азии : ист.-этногр. очерки / отв. ред. О.А. Сухарева. – М. : Наука, 1979. – 240 с.

6. Торебаев Б.П., Рахимова З.И. Хан атлас и бекасам: традиция, современность // Материалы и технологии. – 2020. – №1. – С. 39–42.

BIBLIOGRAPHY

1. Ershova L. V., Sedova I. G., Cherokova A. V. Folk costume as a source of creativity // Technology of the textile industry. – 2016. – № 2 (362). – P. 154–160.

2. Antipina K. I. Features of material culture and applied art of the Southern Kyrgyz: Based on materials collected in the Southern parts of the Osh region. Kirghiz. SSR. – Frunze: Publishing House of the Academy of Sciences Kirghiz. USSR, 1962. – 288 p.

3. Ryndin M. V. Kyrgyz national pattern: / Materials collected and processed. artist M. V. Ryndin ; under the general ed. Academician I. A. Orbeli. – Leningrad ; Frunze : Type. State. Hermitage Museum, 1948. – 102 p.

4. Boy A. Y. Kyrgyz ornament in applied art and architecture: origins, ways of development, national peculiarities // Art and culture. – 2015. – № 1(17). – P. 37–40.

5. Costume of the peoples of Central Asia: Historical and ethnographic essays / Ed. by O. A. Sukharev. – Moscow: Nauka, 1979. – 240 p.

6. Torebaev B. P., Rakhimova Z. I. Khan atlas and bekasam: tradition, modernity // Materials and Technologies. – 2020. – No. 1. – P. 39–42.