

# РАЗДЕЛ I ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО СИБИРИ

УДК 7.011.2+391.2

*М.С. Нехвядович,  
студентка кафедры искусств,  
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*Научный руководитель – И. В. Черняева,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующая кафедрой искусств,  
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

## **ВОПЛОЩЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНОГО СЮЖЕТА «СНЕГУРОЧКА» В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ**

В статье рассматривается воплощение фольклорного сюжета «Снегурочка» в современном дизайне одежды. Интерпретация фольклорных сюжетов в исполнительской практике художников по костюму – одна из актуальных проблем искусствоведения, вызывающая исследовательский интерес у историков искусства. Автор анализирует опыт реализации творческих дисциплин и программ практик по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» кафедры искусств Алтайского государственного университета на примере проектировании коллекции «Снегурочка» по мотивам творчества русского художника Б.В. Зворыкина.

*Ключевые слова:* фольклорный сюжет, костюм, мода, исполнительская практика, образ Снегурочки.

*M.S. Nekhvyadovich,  
student of the Department of Arts,  
Altai State University (Barnaul, Russia)*

*Scientific supervisor – I.V. Chernyaeva,  
Candidate of Art History, Associate Professor,  
Head of the Department of Arts, Altai State University (Barnaul, Russia)*

## **EMBODIMENT OF THE FOLK STORY “THE SNEGUROCHKA” IN MODERN CLOTHING DESIGN**

The article examines the embodiment of the folklore plot “The snegurochka” in modern clothing design. The interpretation of folklore subjects in the performing practice of costume designers is one of the pressing problems of art history, arousing research interest among art historians. The author analyzes the experience of implementing creative disciplines and practice programs in the field of training “The Art of Costume and Textiles” of the Department of Arts of Altai State University using the example of designing the collection “The snegurochka” based on the work of the Russian artist B.V. Zvorykina.

*Key words:* folklore plot, costume, fashion, performing practice, image of the Snow Maiden.

**Р**аскрытие своеобразных, исторически обусловленных причин обращения художников к фольклору, определение динамики этих связей в истории русской моды – всё это закономерно становится предметом внимания в гуманитарных науках об искусстве.

Цель статьи – раскрыть особенности интерпретации фольклорного сюжета «Снегурочка» в исполнительской практике обучающихся по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» кафедры искусств Алтайского государственного университета.

Исследование построено на междисциплинарной основе с привлечением понятий и методов искусствоведения, теории проектирования костюма, этнографии. Кроме того, применён семиотический подход к изучению одежды с выделением общих и индивидуальных принципов построения костюма при использовании автором темы русского народного искусства. Базовым является метод выполнения проекта в материале.

Попытка обобщить определения термина «фольклоризм», которые были предложены учёными, привела к заключению, что в науке не уста-

новилося единого толкования данного понятия. Мы полностью поддерживаем определение Л.И. Емельянова [1], А.Г. Михайловской [2], утверждающих, что фольклоризм – это сознательное использование автором устного народного творчества в художественном произведении на разных уровнях (сюжетном, композиционном, мировоззренческом). Фольклорную традицию в художественном проектировании костюма мы рассматриваем как систему художественных приёмов и как мировоззренческую категорию. Ориентация художника на фольклорные традиции влияет на формирование его концепции мира и человека, на своеобразное понимание автором принципа народности литературы и специфических черт русского национального характера [3].

На основе изучения литературы мы установили, что фольклорный сюжет «Снегурочка», имеющий длительную фольклорную историю, оказал огромное влияние на развитие национальной культуры. Он получил авторскую интерпретацию в сочинениях В.И. Даля, А.Н. Островского, Ф.К. Сологуба, А.М. Ремизова, В.В. Хлебникова, В.А. Каверина [4]. Фольклорная основа образов героинь в их произведениях (имя, подразумевающееся чудесное происхождение, уход в «иной» мир, таяние по весне) неизменна и видна сквозь своеобразные переосмысления в литературе народного сюжета. В целом, в русской литературе сюжет «Снегурочка» эволюционировал от сказочной безымянной девочки из снега до трагической героини и затем – к персонажу весёлого новогоднего праздника [5].

Каждое поколение дизайнеров по-своему переосмысливает фольклорные сюжеты, которые становятся основой проектирования коллекций. Изучение опыта художественного проектирования коллекций русских модельеров Н. Ламановой, А. Левашовой, Т. Файдель, Н. Голиковой, В. Зайцева [6] позволяет студентам направления подготовки «Искусство костюма и текстиля» Алтайского государственного университета разрабатывать и воплощать в проектах фольклорное наследие России.

С 2005 года в Алтайском государственном университете реализуется направление подготовки «Искусство костюма и текстиля» (руководитель образовательной программы – доцент кафедры искусств О.А. Базына). Образовательная программа является практико-ориентированной, включающей цикл теоретических дисциплин искусствоведческого характера (история мировой культуры и искусства, история моды и стиля, искусствоведение). Значительное количество часов отводится практическим дисциплинам (художественное проектирование костюма, конструирование, муляжирование и т.п.), творческим и испол-



*Рис. 1. Коллекция «Снегурочка».  
Модель «Лето». Автор –  
М. Нехвядович. 2022 г.*



*Рис. 2. Коллекция «Снегурочка».  
Модель «Сударыня Осень». Автор –  
М. Нехвядович. 2022 г.*

нительским практикам. Сбалансированный учебный план позволяет студентам в результате обучения создать собственную оригинальную коллекцию современной одежды и представить её в итоговом проекте на защите выпускной квалификационной работы.

Источником вдохновения для коллекции «Снегурочка» (автор – М.С. Нехвядович; руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Е.В. Русакович) явилось творчество русского художника рубежа XIX–XX веков, графика-орнаменталиста, иллюстратора, учредителя «Общества возрождения художественной Руси» Бориса Васильевича Зворыкина. Не случайно искусствовед В. Лебедев писал: «Русский модерн, серебряный век русской литературы был ознаменован рассветом книжного искусства. Художники И. Билибин, А. Бенуа, В. Васнецов, Г. Нарбут, С. Чехонин, Б. Зворыкин, Е. Лансере и др. с любовью создали новый русский стиль в книжном искусстве». То, что имя Зворыкина стоит в ряду столь прославленных художников, говорит о многом» [7]. Это уникальный художник, творчество которого вдохновляет своей искренней любовью к Отечеству, к России. Именно это настроение, этот еле уловимый и в то же время мощный посыл мы постарались передать в своей коллекции.

В соответствии с творческим замыслом коллекция состоит из пяти моделей. Первая модель «Лето» – это образ русского защитника (рис. 1). Символ русского духа, стой-

кости, возрождения. В руках у модели – сумка в виде треугольника. Это конверт, письмо с фронта, драгоценный и символический, символ специальной военной операции.

Вторая модель «Сударыня Осень» – образ русской красавицы в светском костюме (рис. 2). Ассортимент модели демонстрирует стилизованный тренч.

Третья модель – образ русской боярыни «Боярыня Зима». Представлен как символ русской зимы, состоит из уникальных предметов зимнего русского гардероба – косынки, кокошника, телогрейки (рис. 3). Художественная обработка изделий включает ручную вышивку стразами и бусинами по авторским эскизам. Аксессуары включают изделия из натуральной кожи. Сумка и ремни выполнены вручную по авторским чертежам. Уникальным аксессуаром являются варежки, выполненные в технике валяния из натуральной шерсти с ручной вышивкой.

Четвёртая модель «Княжна Весна» – выражение интеграции этнокультурных традиций в художественных формах женского костюма (рис. 4). Аранжировку к коллекции создал музыкант, композитор, дирижёр, доцент кафедры искусств Алтайского государственного университета И. Шимин. Музыкальная композиция основана на синтезе современных и классических произведений, отрывков произведений русских композиторов, ключевыми являются отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова



*Рис. 3. Коллекция «Снегурочка». Модель «Боярыня Зима». Автор – М. Нехвядович. 2022 г.*



*Рис. 4. Коллекция «Снегурочка». Модель «Княжна Весна». Автор – М. Нехвядович. 2022 г.*



*Рис. 5. Коллекция «Снегурочка». Модель «Снегурочка». Автор – М. Нехвядович. 2022 г.*

«Снегурочка» и современная композиция в исполнении Т. Куртуковой «Матушка».

Ключевой персонаж коллекции – Снегурочка (рис. 5), героиня сказки Островского, дочь Весны и Деда Мороза, погибающая во имя любви, как символ неизбежности циклических процессов в природе, когда зиму сменяет весна, а Снегурочка тает, но при этом дарит людям радость, восхищает их своей способностью всепрощения и понимания, надеждой на возрождение.

В целом, коллекция «Снегурочка» – это сочетание современного стиля с элементами русского княжеского костюма, которые дополняют

определенные аксессуары, подчеркивающие фольклорную тему всей коллекции, выполненную в сочетании с современными модными тенденциями. Сюжетной линией своей коллекцией мы постарались отразить всю многогранность, уникальность и поликультурность русского искусства.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. – Л. : Наука. Ленингр. отделение, 1978. – 206 с.
2. Михайловская А.Г. Фольклорные мотивы в бардовской песне // Славянская традиционная культура и современный мир : сб. научных статей по материалам конференции. Вып. 10. – М. : Государственный республиканский центр русского фольклора, 2007. – 392 с.
3. Ёлкина М. В. Сказочный сюжет «Снегурочка» и его интерпретация русскими писателями : автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.09. – Челябинск : Челяб. гос. ун-т, 2009. – 21 с.
4. Сологуб Ф.К. Снегурочка // Сказка серебряного века : сборник / сост. и коммент. Т. Берегулевой-Дмитриевой. – М. : ТЕРРА, 1994. – 640 с.
5. Елеонский С.Ф. Песенная лирика А.В. Кольцова. «Косарь». А.Н. Островский. Народные истоки его творчества. «Гроза», «Снегурочка» // Елеонский С.Ф. Литература и народное творчество. – М. : Учпедгиз, 1956. – С. 208–230.

6. Русская волшебная сказка : антология / сост., вступ. ст., коммент. К.Е. Кореповой. – М. : Высшая школа, 1992. – 525 с.

7. Лебедев В. Зворыкин – мастер русского стиля // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2005. № 9(30). – URL: <https://antiqueland.ru/articles/1207/> (дата обращения: 12.09.2023).

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. Emelyanov L.I. Methodological issues of folkloristics. – Leningrad: Science. Leningr. department, 1978. – 206 p.

2. Mikhaychovskaya A.G. Folklore motifs in bard songs // Slavic traditional culture and the modern world. Vol. 10. Sat. scientific articles based on the conference materials. – М.: State Republican Center of Russian Folklore, 2007. – 392 p.

3. Yolkina M. V. Fairytale plot “The snegurochka” and its interpretation by Russian writers: abstract of thesis. ... candidate of philological sciences: 01.10.09. – Chelyabinsk: Chelyab. state univ., 2009. – 21 p.

4. Sologub F.K. Snow Maiden // Tale of the Silver Age: Collection / Comp. and comment. T. Bereguleva-Dmitrieva. – М.: TERRA, 1994. – 640 p.

5. Eleonsky, S.F. Song lyrics by A.V. Koltsova. “Mower”. A.N. Ostrovsky. Folk origins of his work. “Thunderstorm”, “The Snegurochka” // Eleonsky S.F. Literature and folk art. – М.: Uchpedgiz, 1956. – P. 208-230.

6. Russian fairy tale: Anthology / Comp., intro. Art., comment. K.E. Koropova. – М.: Higher School, 1992. – 525 p.

7. Lebedev V. Zvorykin – master of Russian style // Antiques, art and collectibles. – 2005. No. 9(30). – URL: <https://antiqueland.ru/articles/1207/> (access date 09.12.2023)