

УДК 73.03

*И.Е. Федянина,
магистрант кафедры искусств,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*Научный руководитель – И.В. Черняева,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой искусств,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

РАЗВИТИЕ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ КОМПОЗИЦИИ «СЛАВА ШАХТЁРСКОМУ ТРУДУ» 2021 ГОДА)

В статье анализируется монументальное искусство Кемеровской области начала XXI века. Представлен формально-стилистический анализ монумента «Слава шахтёрскому труду», созданного скульптором А. Богдановым (Новокузнецк, 2021). Характеризуя пластический язык скульптурного монумента, автор показывает роль монументального искусства в сохранении памяти героев труда – шахтёров.

Ключевые слова: монументальная скульптура, памятник шахтёрам, скульптура Сибири, индустриальная тема, искусство Новокузнецка.

*I.E. Fedyanina,
master's student of the department arts,
Altai State University (Barnaul, Russia)*

*Scientific supervisor – I.V. Chernyaeva,
Candidate of Art History, Associate Professor,
Head of the Department of Arts, Altai State University (Barnaul, Russia)*

THE DEVELOPMENT OF MONUMENTAL SCULPTURE OF THE KEMEROVO REGION AT THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY (USING THE EXAMPLE OF THE COMPOSITION “GLORY TO MINING LABOR” 2021 YEARS)

The article analyzes the monumental art of the Kemerovo region at the beginning of the XXI century; formally stylistic analysis of the monument “Glory to Mining Labor,” created by sculptor A. Bogdanov (Novokuznetsk, 2021). Characterizing the plastic language of the sculptural monument, the author shows the role of monumental art in preserving the memory of the heroes of labor – miners.

Keywords: monumental sculpture, monument to miners, sculpture of Siberia, industrial theme, art of Novokuznetsk.

Современное монументальное искусство регионов сохраняет и продолжает традиции и достижения отечественной монументальной пластики второй половины XX столетия. В Кузбассе много памятников шахтёрам. Традиционно их было принято устанавливать возле шахт и посвящать людям, чьё имя носит угольное предприятие [1, с. 137].

В городе Новокузнецке, несмотря на обилие угольных предприятий, памятников шахтёрам немного. Два памятника установлены в память погибших горняков на шахте Юбилейная и Ульяновская в 2007 году. Они расположены на территории шахт, где произошла трагедия. Несколько памятников посвящены горнякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Особняком стоит бюст И.Е. Дроздецкого, установленный за трудовые подвиги ещё при жизни шахтёра в 1986 году. Остальные монументы, возведённые в городе в разное время, посвящены политическим и культурным деятелям,



Рис. 1. Богданов А.Г. Слава шахтёрскому труду. Новокузнецк. 2021

людям, поднимавшим город, металлургам и сталеварам, героям Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, войны в Афганистане и другим темам.

В современном Новокузнецке открытие памятника – нередкое явление. Власти города активно пропагандируют монументальное искусство. Только за последние пять лет были установлены мемориал «Слава защитникам суверенитета и территориальной целостности страны» (2018) [2], скульптурная композиция «Первопроходцам земли Кузнецкой» (2018). Также были отреставрированы памятники С.М. Кирову (2018), «Шахтёрам-воинам шахты имени Димитрова, погибшим в боях за честь и независимость Родины в Великой

Отечественной войне 1941–1945 гг.» (2020), мемориальный комплекс «Комсомольская слава» (2018). Большинство работ проводилось в преддверии празднования 400-летия Новокузнецка в 2018 году. Информация об открытии новых памятников широко анонсируется в СМИ. При этом она чаще всего ограничивается несколькими строчками и не предполагает искусствоведческого анализа новых монументальных сооружений.

В преддверии Дня шахтёра в 2021 году в городе Новокузнецке в районе Абашевского моста в сквере Шахтёрской славы состоялась установка и открытие нового монумента «Слава шахтёрскому труду» (рис. 1), что стало знаменательным событием в художественной жизни региона. Работу выполнил новокузнецкий скульптор Андрей Геннадьевич Богданов, член Союза художников России.

Место для монументально-декоративной скульптуры выбрано не случайно: Абашевский район города всегда славился большим количеством шахт. Сейчас почти все угледобывающие предприятия в этом районе закрыты, а памятник установлен как добрая память о достойных трудящихся. Скульптура «Слава шахтёрскому труду» выполнена по заказу администрации города Новокузнецка по инициативе ветеранов угольной промышленности [3].

Вся композиция представляет собой металлическую прямоугольную конструкцию-каркас, которая является фоном и удерживает крупный рельеф. Интересное решение принял скульптор, работая с многофигурным рельефом, создав единый монолитный блок и тем самым объединив несколько фигур в целостную композицию. Перед нами предстают три шахтёра. «Они, словно три богатыря», – пишет об этой работе мэра города С. Кузнецов [4]. Фигуры шахтеров олицетворяют собой трудовое братство, смелость и гордость за своё дело. Они стоят плечом к плечу, готовые нести свою тяжкую службу, выполнять необходимую работу, не боясь опасных условий, рискуя ежедневно своей жизнью ради благополучия людей. Они – герои угольной промышленности».

В целом композиционное решение с использованием трёх фигур не ново. Но её сочетание с металлической конструкцией – как напоминание: без шахтёра не будет промышленности, ведь шахтёрский труд даёт не только тепло в наши дома, но и обеспечивает энергией крупные заводы по переработке металла, которые не смогут функционировать без добываемого ими «чёрного золота» Кузбасса. Скульптурная композиция «Слава шахтёрскому труду» выполнена в бронзе, её высота – пять метров.

Стиль скульптуры близок советскому суровому стилю, кубически упрощённому, характерному для советского изобразительного искусства 1970-х годов. Взяв за основу традиции и достижения отечественной монументальной пластики, А.Г. Богданов смог по-своему, на современный лад, переосмыслить и реализовать характерную для советских лет тему.

Внимание зрителя концентрируется на самых важных элементах скульптурной группы: лицах и касках рабочих, их руках и орудиях труда, которые они держат. В образе шахтёров эстетическое воздействие оказывают суровый общий облик, грубые черты лица, ярко выраженные скулы, мощный подбородок, уставший и в то же время целеустремлённый взгляд в настоящее и будущее. В изображении касок акцент сделан на горящий свет. Для этого скульптор использует отполированную до блеска бронзу. В композиции явно присутствует и символический момент: скульптор словно нарочно делает инструменты одного размера, тем самым сравнивая по значимости и важности, лопату и кайло. Данные инструменты, изначально бывшие главными атрибутами добычи «чёрного угля», сегодня постепенно уходят в прошлое и теряют реальную значимость, так как в основном весь процесс работы под землёй сейчас механизмуется. Удивление вызывает и расположение инструментов в руках у шахтёров: они вряд



Рис. 2. Богданов А.Г. Посвящение труду. Новокузнецк. 2012

ли реально работают левой рукой, но, судя по всему, художественная композиция потребовала такого решения.

Скульптор искусно работает с фактурой материала, обыгрывая сюжет и акцентируя внимание зрителя на главном. Только легко подчеркнутые складки рукавов позволяют нам увидеть сгибы рук, находящихся в напряжении. Эта же деталь придаёт ритмичность и некую динамичность произведению. Но и здесь есть некоторая недосказанность, загадка: на троих человек художник изобразил только четыре руки.

По логике зритель должен был бы в первую очередь увидеть две руки ближайшего шахтёра, но когда мы смотрим на скульптуру в фас, то видим две руки второго шахтёра, стоящего позади, но не видим второй руки первого шахтёра. Интересно, что при взгляде на скульптуру слева этой особенности не видишь, по плечам определяется, что обе руки принадлежат первому шахтёру. В этом своего рода обмене зрения, игре восприятия, возможно, заключается особый замысел автора, который при первом восприятии вызывает мысль об ошибке. Скульптор не озвучил детали своей идеи. Символизм композиции оставляет свободу зрителям для самостоятельного поиска смысла в процессе восприятия.

Силуэты шахтёров словно вырастают из пластов угля. Они стоят, как незыблемая скала, что создаёт ощущение их мощи и силы. Они статичны, высоки и непоколебимы, воспринимаются как единый организм. Не в этом ли кроется разгадка их будто бы взаимозаменяемых рук?

Индустриальный жанр в изобразительном искусстве Кузбасса был и остаётся характерным явлением. Обобщённое решение образа тружеников горнодобывающей промышленности вызывает чувство гордости за своих земляков. Автор не выделяет кого-то из шахтёров персонально, для него каждый из них – герой. Любой шахтёр может узнать в этом образе себя.

Скульптор создал собирательный образ шахтёров, навеянный общением с друзьями, родственниками, трудящимся в этой сфере. В условности художественного языка скульптуры чувствуется дальний отголосок и художественная связь с творчеством Эрнста Неизвестного, с его «Памятником погибшим шахтёрам в Щегловске» (Кемерово), сочетающим черты символизма и кубизма с бурной экспрессией.

Этой монументальной скульптурной группе предшествовала небольшая станковая композиция «Посвящение труду» (2012), представленная на множестве выставок разного уровня (рис. 2).

Работа над скульптурой «Слава шахтёрскому труду» ещё не завершена. В дальнейшем планируется облицовка металлического каркаса композитным материалом, на который будут нанесены графические изображения.

Газета «Кузнецкий рабочий» цитирует слова мэра города о предстоящей доработке проекта: «После монтажа основной скульптурной композиции металлокаркас будет облицован композитным материалом с нанесёнными графическими изображениями», – сообщил в воскресенье глава города Сергей Кузнецов» [5].

Целесообразно выбрано и размещение памятника на въезде в город, вдоль транспортной развязки, что позволяет видеть его с нескольких ракурсов. Облагороженный сквер вокруг монумента, сам памятник, несомненно, будут способствовать воспитанию уважения к людям труда у молодого поколения жителей города.

Открытие нового монумента стало знаковым событием для Новокузнецка. Это говорит о том, что в городе есть потенциал для развития монументальной скульптуры. Его реализация стала возможна по инициативе горожан с поддержкой администрации и частных финансований. А это значит, что деятельность местных мастеров, которых в городе не так много, будет развиваться и дальше.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Рысаева Т.Д., Рысаева С.Ф. Художественная жизнь Кузбасса: с 30-х годов XX–начало XXI вв. – Кемерово : Институт угля СО РАН, 2015. – 248 с.: ил.

2. Открытие мемориала пограничникам // Библиотека им. Н.В. Гоголя [сайт]. – Новокузнецк, 2018. – URL: <https://libnkvz.ru/news/25.05.2018> (дата обращения: 01.10.2023).

3. Храбрый И.А. Индустриальное творчество. Как увлечь кузбассовцев живописью? [беседа с главным художником Новокузнецка Ильёй Храбрым] / Инна Сергеева; фото пресс-службы Распадской угольной

компании // Аргументы и факты. – 2021. – 17–23 ноября (№ 46). – Прил.: с. 3: фот. – (АиФ в Кузбассе: региональное приложение для жителей Кемерово и Кемеровской области; № 46).

4. Сивохина А. В Новокузнецке устанавливают новую скульптуру // Кузбасс: информационный портал. – URL: https://kuzbass85.ru/2021/11/15/v-novokuzneczke-ustanavlivayut-novuyu-skulturu/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop (дата обращения: 27.09.2023).

5. Символ трудового братства // Кузнецкий рабочий [сайт]. – URL: <https://kuzrab.ru/rubriki/novosti/simvol-trudovogo-bratstva/> (дата обращения: 02.10.2023).

BIBLIOGRAPHY:

1. Rysaeva T.D., Rysaeva S.F. Art life of Kuzbass: from the 30s XX-beginning of the XXI centuries. – Kemerovo: Institute of Coal SB RAS, 2015. – 248 p.: silt.

2. Opening of the memorial to the border guards//Library named after N.V. Gogol [site]. – Novokuznetsk, 2018. – URL: <https://libnvkz.ru/news/25.05.2018> (accessed date: 01.10.2023).

3. Brave I.A. Industrial creativity. How to captivate Kuzbass residents with painting? [conversation with the chief artist of Novokuznetsk Ilya Khrabrym]/Inna Sergeeva; photo of the press service of the Rospadskaya coal company//Arguments and facts. – 2021. – November 17-23 (No. 46). – App.: p. 3: ft. – (АиФ в Кузбассе: regional application for residents of Kemerovo and Kemerovo region; No. 46).

4. Sivokhina A. A new sculpture is being installed in Novokuznetsk//Kuzbass: information portal. – URL: https://kuzbass85.ru/2021/11/15/v-novokuzneczke-ustanavlivayut-novuyu-skulturu/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop (дата обращения: 27.09.2023).

5. Symbol of the labor brotherhood//Kuznetsk worker [site]. – Novokuznetsk, November 2021. – URL: <https://kuzrab.ru/rubriki/novosti/simvol-trudovogo-bratstva/> (accessed date: 02.10.2023).