

УДК 72.01

*А.О. Иванов,
архитектор, доцент, заведующий кафедрой рисунка,
живописи и скульптуры,
Новосибирский государственный университет архитектуры,
дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова (Новосибирск, Россия)*

БУМАЖНАЯ АРХИТЕКТУРА В ТВОРЧЕСТВЕ НОВОСИБИРСКОГО ГРАФИКА АНДРЕЯ ЧЕРНОВА

Российская бумажная архитектура 1980–1990 годов была непродолжительным, но самобытным явлением, в том числе в Новосибирске. Для новосибирского архитектора и художника Андрея Чернова участие в этом движении стало важной частью его биографии, повлиявшей на дальнейшее развитие его творчества.

Ключевые слова: бумажная архитектура и изобразительное искусство, творческая биография, Андрей Чернов.

*A.O. Ivanov,
architect, associate professor, head of the department of Drawing, painting
and sculpture, Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture,
Design and Arts (Novosibirsk, Russia)*

PAPER ARCHITECTURE IN THE CREATIVITY OF NOVOSIBIRSK GRAPHIC ARTIST ANDREI CHERNOV

Russian paper architecture of 1980–1990 was a short-lived, but original phenomenon, including in Novosibirsk. For the Novosibirsk architect and artist Andrei Chernov, participation in this movement became an important part of his biography, which influenced the further development of his creativity.

Keywords: paper architecture and fine arts, creative biography, Andrey Chernov

Графика российской бумажной архитектуры 80-х годов XX века является ярким, но непродолжительным феноменом позднесоветского зодчества. Большинство произведений этого круга неод-

нократно экспонировались на различных выставках и публиковались. Сегодня, спустя десятилетия, становится возможным не только анализ работ отдельных мастеров, но исследование значения этого опыта в последующем развитии их творчества, что актуально для более глубокого понимания как особенностей советской бумажной архитектуры, так и природы воображаемой фантастической архитектуры в целом.

В 1980-х годах концептуальные проекты молодых столичных архитекторов стали побеждать на международных конкурсах («Дом-экспонат на территории музея XX века», журнал «Японский архитектор» 1981, первая премия – М. Белов, М. Харитонов; «Кукольный дом», журнал «Архитектурный дизайн» 1982–1983, выставка-аукцион – Ю. Аввакумов, С. Подъёмщиков) и ещё 20 международных конкурсов и около 60 проектов для них до 1989 года [1, с. 13-15]. Девизы конкурсов рассматривались нашими участниками как повод для создания ряда ассоциаций, в итоге – проекта огромного архитектурного аттракциона-метафоры. Их внимание привлекала нацеленность на поиск новой образности в условиях кризиса архитектуры модернизма. Победители конкурсов получали, помимо интересного творческого опыта и признания, значительные для того времени призовые выплаты.

Успешное участие в конкурсах дало основание делать вывод о высоком потенциале советской архитектуры. Последовали публикации в профессиональных и литературных журналах, стали организовываться выставки, в том числе и зарубежные. Ряд участников выставок перевели свои предыдущие проекты (листы обусловленного заданием конкурсов формата 60 x 80 см в традиционных для архитекторов материалах – карандаш, тушь, акварель) в офорты и шелкографии, стали использовать эти техники для дальнейших работ, что приблизило их к произведениям станковой графики. Подготовка и издание каталогов, особенно для зарубежных выставок, приобретение серий проектов в коллекции музеев позволили осознать круг произведений советской бумажной архитектуры 1980-х годов как цельное явление.

Большую роль в этом сыграл участник конкурсов, выпускник Московского архитектурного института 1981 года Юрий Игоревич Аввакумов, в последствии – действительный член Российской академии художеств, профессиональный куратор, коллекция которого включала большинство работ коллег-«бумажников», в том числе выполненных для российских конкурсов и вне конкурсов.

К началу 1990-х годов новые работы перестали поступать в коллекцию (открылись возможности творческой реализации в архитектурной практике и современном искусстве, зодчие стали осваивать

компьютерные технологии), а «бумажной архитектуре оказалось самое место там, где она лучше всего хранится, то есть не на стройплощадке, а в музее» [1, с. 28].

В 1996 году бумажная архитектура стала частью проекта «Русская утопия. Депозитарий» в Павильоне России на VI Венецианской архитектурной биеннале. На выставке «Бумажная архитектура. Конец истории» в ГМИИ им. А.С. Пушкина (2015) листы «бумажников» соседствовали с произведениями Дж. Б. Пиранези, Дж. Бибиены, П. Гонзага и других мастеров XVII–XVIII веков. В 2017 году значительная часть коллекции Ю. Аввакумова экспонировалась в составе отобранной французскими кураторами выставки русского послевоенного искусства «Коллекция +» в Национальном центре искусств им. Ж. Помпиду (Париж), после чего все экспонаты выставки были переданы в дар этому музею.

История бумажной архитектуры в провинции отличалась от столичной в силу сложности участия в международных конкурсах из-за проблем логистики и цензуры. Тем не менее существует значительный круг работ молодых новосибирских архитекторов, выполненных и опубликованных в период 1980-х годов, которые относятся к описываемому явлению.

Особенностью деятельности новосибирских архитекторов было то, что в качестве повода для создания творческих проектов использовались любые архитектурные конкурсы, в том числе городские. Стоит отметить Новосибирские архитектурные молодёжные семинары (НАМС), организованные при участии архитектурного факультета Новосибирского инженерно-строительного института (АФ НИСИ, с 1989 года – отдельный институт, ныне Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова), где учились все участники, и молодёжной секции Новосибирской организации Союза архитекторов СССР.

На семинарах (их было три – в 1987, 1989, 1991 годах) рассматривались концепции застройки важных, но неосвоенных участков в центре Новосибирска. Одни участники семинаров пытались разработать необычные, но близкие к реальности градостроительные концепции, другие соревновались в создании принципиально новых образов на основе семантики места. Особое внимание уделялось качеству и выразительности итоговых графических листов. Так как победитель определялся «методом «гамбургского счёта» участников семинара» [2, с. 43] (то есть тайным определением рейтинга работ), то лучшими признавались самые оригинальные и провокационные решения. Этим и другим работам посвящён каталог «Неизвестная архитектура Новосибирска. 1982–

1994» с предисловием академика С.О. Хан-Магомедова. Наиболее полная выставка с таким же названием прошла в 2000 году в Центральном доме художника (Москва). Произведения отдельных авторов участвовали во многих зарубежных выставках, вошли в коллекцию Ю. Аввакумова.

Одним из первых и активных авторов бумажной архитектуры является Андрей Александрович Чернов (1959 год рождения). После окончания АФ НИСИ (кафедра планировки и застройки населённых мест) с 1982 по 1986 год он работал в проектных институтах СибЗНИИЭПсельстрой и Облколхозпроект с сокурсником С. Гребенниковым (1960 г.р.) и руководителем группы С. Гуляйкиным (1958 г.р.). Их общий друг и сокурсник И. Шалмин, перебравшийся в Москву для работы с известными теоретиками градостроительства А. Гутновым и И. Лежавой, сам занимался бумажной архитектурой и делился информацией с новосибирцами. Выполнение проектов планировок реальных сёл, проектирование клубов и жилых домов в группе Гуляйкина сопровождалось созданием графических листов, выходящих за рамки обычных демонстрационных чертежей. Избыток творческих сил и стремление передать особенности места, опоэтизировать среду уводили авторов проектов в область самоценной станковой графики.

Используемые ими метафоры не были глубоки. Например, близость железной дороги проявлялась в похожих на фрагменты паровоза дета-

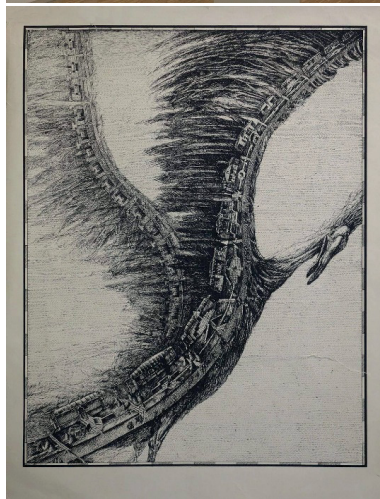


Рис. 1. Чернов А. Застройка посёлка Гусельниково. 1984 г. Развёртка по улице. 1990-е гг. Бум., шелкография. Фрагмент экспозиции выставки «Коллекция+» в Национальном центре искусств им. Ж. Помпиду (Париж)



лях фасадов домов, план изогнутой улицы в Гусельникове изображался в виде соответствующей названию посёлка птицы (рис. 1), но художественный эффект достигался за счёт найденных ритмов и энергичности линий. Плодотворный период деятельности группы закончился после трагической смерти Сергея Гуляйкина при пожаре в мастерской в 1985 году, а работы были опубликованы в посвящённой погибшему статье центрального журнала Союза архитекторов СССР [3].

С 1987 по 1989 год А. Чернов и С. Гребенников работали с САКБ (студенческое архитектурное конструкторское бюро) НИСИ, где, помимо проектной работы и руководства студентами, продолжили своё творчество на стыке архитектуры и изобразительного искусства (часть студентов позднее вошли в число авторов новосибирской бумажной архитектуры).



Рис. 2. Чернов А. готовится к выставке. 2012. Вывеска ресторана «Шемрок», Новосибирск

Изучая конкурсные проекты А. Чернова в рамках упомянутых молодёжных семинаров, можно отметить возрастающий интерес автора к формальным экспериментам. Например, проект «Город-храм» (1989 год, А. Чернов, С. Гребенников) представлял собой пять листов 60 x 80 см, но соединённых не в традиционный прямоугольник, а образующих крест. При этом для изображения генплана, развёрток по улице, фасадов зданий использовалась техника монотипии, что концептуально должно было передать случайность и причудливость городской ткани.

После ухода из НИСИ ставший свободным художником А. Чернов работал в книжной графике, сотрудничая с Новосибирским книжным издательством, Сибирским отделением издательства «Детская литература», издательством «Сибирь XXI века», экспериментировал в абстрактном искусстве, постоянно участвуя в различных художественных выставках. В 2000 году он вступил в Новосибирское отделение Союза художников России по секции графики [4].

Начиная с 1995 года А. Чернов разрабатывал и строил интерьеры (ночной клуб «7.40», казино «Русская деревня», плавучий ресторан у Речного вокзала и др.); малые архитектурные формы (павильон в пассаже «Универсам», вывеска ресторана «Шемрок» и др.) (рис. 2). Его работы всегда отличаются выразительные силуэты объёмов, нестандартное использование материалов, активное выявление текстур с подчёркнутой оригинальностью применяемых технологий, при том, что многое автор делает собственноручно. С 2003 года А. Чернов стал организатором и куратором некоммерческой арт-галереи «CHERNOFF» (ныне арт-галерея «ЧЕ»), с 2012 года – организатор и куратор Сибирского



Рис. 3. «Деревня дураков». Арт-резиденция в Кольвани. 2013

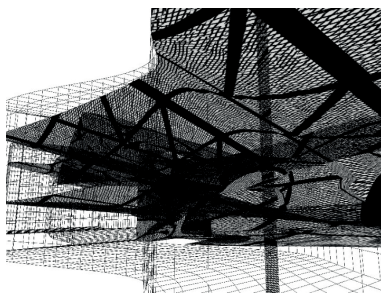


Рис. 4. Архитектурные фантазии. Выполненные при помощи векторной графики. 2013. Выполненные с использованием нейросетей. 2023. Иллюстрации предоставлены С.А. Гребенниковым

эко-фестиваля деревянной архитектуры и лэнд-арта «ЁЛКИ ПАЛКИ», проводимого в парке «У моря Обского».

При этом графические композиции на тему архитектурной среды продолжают оставаться одной из составляющих творческой активности художника.

Переход на компьютерные технологии позволил сохранить характерные черты его образов – чёрно-белые без полутонов листы, подчеркнута энергичные ритмы, выразительные силуэты. Эти художественные приёмы использованы и при разработке проекта арт-резиденции для художников, планируемой в качестве туристического объекта при Кольванском остроге (рис. 3). В настоящее время А. Чернов осваивает нейросети, где интуитивный графический стиль автора сохранить гораздо сложнее (рис. 4).

Подводя итоги, можно отметить, что именно занятие таким факультативным для зодчего видом деятельности, как бумажная архитектура, во многом повлияло на развитие творческой биографии А. Чернова, дало на начальном этапе этой биографии и поле для экспериментов по наработке характерных для художника композиционных приёмов, и круг творческого общения, важный для этого автора. Эксперименты на стыке архитектуры и изобразительного искусства продолжают А. Черновым на протяжении всей творческой биографии.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аввакумов Ю. Бумажная архитектура: антология. – М. : Музей современного искусства «Гараж», 2019. – 376 с.
2. Неизвестная архитектура Новосибирска 1982–1994 / подготовка издания: В. Мизин, А. Ложкин. – Екатеринбург : Абак-пресс, 1997. – 60 с.
3. Сергей Гуляйкин /Архит., сотр. ин-та Облколхозпроект (г. Новосибирск, авт. ряда проектов планир. и застройки сёл Новосиб. Обл. 1958–1985 гг.) // Архитектура СССР. – 1986. – №6. – С. 57–60.
4. Новосибирское региональное отделение ВТОО «Союз художников России», Андрей Чернов. URL: <https://www.nro-shr.ru/node/69> (дата обращения: 16.10.2023).

BIBLIOGRAPHY

1. Avvakumov Yu. Paper architecture. Anthology. – M.: Publishing house Museum of Contemporary Art “Garage”, 2019. – 376 p.
2. Unknown architecture of Novosibirsk 1982-1994 / V. Mizin, A. Lozhkin. – Ekaterinburg : Abak-press, 1997. – 60 p.
3. Sergey Gulyaykin / Architect., collaborator. institute Regional Kolk-

hozproekt (Novosibirsk, author of a number of projects for planning and development of villages in Novosibirsk Region 1958-1985) // Architecture of the USSR. – 1986. – No. 6. – P. 57-60.

4. Novosibirsk regional branch of the VTOO “Union of Artists of Russia”, Andrey Chernov. – URL: <https://www.nro-shr.ru/node/69> (access date: 16.10.2023).

УДК 7.08

*А.С. Неборская,
магистрант кафедры искусств,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*Научный руководитель – Л.И. Нехвядович,
доктор искусствоведения, профессор,
директор Института гуманитарных наук,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

«ГЕОГРАФИЯ ИСКУССТВА» КАК АКТУАЛЬНОЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ

В данной статье обобщается анализ взаимодействия основных территориальных факторов в развитии искусства в качестве актуального методологического подхода в изучении формирования культуры и искусства. Искусство исследуется как способ познания и описания пространства и конкретных географических мест. Опыт географического анализа искусства в рамках проекта позволяет рассматривать закономерности распределения артефактов и памятников по земной поверхности, отражения географического пространства в живописи, размышления над особенностями топонимики как информационного пласта.

Ключевые слова: факторы, произведение искусства, промыслы, архитектура, ассоциативный ландшафт, общность.