

hozproekt (Novosibirsk, author of a number of projects for planning and development of villages in Novosibirsk Region 1958-1985) // Architecture of the USSR. – 1986. – No. 6. – P. 57-60.

4. Novosibirsk regional branch of the VTOO “Union of Artists of Russia”, Andrey Chernov. – URL: <https://www.nro-shr.ru/node/69> (access date: 16.10.2023).

УДК 7.08

*А.С. Неборская,
магистрант кафедры искусств,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*Научный руководитель – Л.И. Нехвядович,
доктор искусствоведения, профессор,
директор Института гуманитарных наук,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

«ГЕОГРАФИЯ ИСКУССТВА» КАК АКТУАЛЬНОЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ

В данной статье обобщается анализ взаимодействия основных территориальных факторов в развитии искусства в качестве актуального методологического подхода в изучении формирования культуры и искусства. Искусство исследуется как способ познания и описания пространства и конкретных географических мест. Опыт географического анализа искусства в рамках проекта позволяет рассматривать закономерности распределения артефактов и памятников по земной поверхности, отражения географического пространства в живописи, размышления над особенностями топонимики как информационного пласта.

Ключевые слова: факторы, произведение искусства, промыслы, архитектура, ассоциативный ландшафт, общность.

*A.S. Neborskaya,
master's student of the department arts,
Altai State University (Barnaul, Russia)*

*Scientific supervisor – L.I. Nekhvyadovich,
Doctor of Art History, Professor, Director of the Institute of Humanities,
Doctor of Art History, Altai State University (Barnaul, Russia)*

“GEOGRAPHY OF ART” AS AN CURRENT INTERDISCIPLINARY DIRECTION IN ART STUDIES

This article summarizes the analysis of the interaction of the main territorial factors in the development of art as an actual methodological approach in the study of the formation of culture and art. Art is explored as a way of knowing and describing space and specific geographical locations. The experience of geographical analysis of art within the framework of the project allows you to consider the patterns of distribution of artifacts and monuments on the earth's surface, reflection of geographical space in painting, reflection on the features of toponymy as an information layer.

Key words: factors, work of art, crafts, architecture, associative landscape, community.

Отражение в искусстве географического пространства, роль территориальных факторов в формировании художественных школ и художественных произведений являются актуальными вопросами современного искусствознания. Особое внимание исследователи географии искусства в конце XX века уделяли таким темам, как художественное восприятие культурного ландшафта, место искусства в формировании культурного ландшафта и образа территории.

На данную проблему обращает внимание П.М. Шульгин. Он пишет: «Следует признать, что 1990-е годы стали периодом выработки новых теоретических концепций в этой области и принятия новых законодательных решений и практических действий по сохранению богатейшего наследия Российской Федерации. Во многом это было сопряжено со значительными политическими и общественными изменениями в России, с большей свободой и возможностью выразить общественное мнение по данной проблеме» [1, с. 147].

Рассматриваемое междисциплинарное направление раскрывается больше с помощью искусствоведческого подхода. Оно формирует собственный круг исследователей, позиции которых становятся предме-

том дискуссий на научных конференциях. В издании материалов одной из них подчёркивается: «Искусство выступает как способ познания и описания пространства как такового и конкретных мест. Творческое вдохновение художников и литераторов позволяет им открыть сокровенное, дорисовать предполагаемое, стереть сиюминутное и незначимое» [2, с. 415], чем обуславливается актуальность проекта.

В рамках выбранной темы были рассмотрены публикации и научные труды доктора географических наук, профессора Ю.А. Веденина [3], публикации научных статей доктора философских наук, кандидата географических наук, ведущего научного сотрудника ИНИОН РАН О.А. Лавреновой [2, 4–6], изучены сборники статей по итогам проведения международной научной конференции «География искусства» (2019, 2020, 2021 годы) [2, 4, 5].

Впервые к изучению развития культурного слоя ландшафта, а также степени и формы взаимодействия человека с природой обращается один из основателей Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва, российский географ Юрий Александрович Веденин. Своими работами он положил начало новому подходу к исследованию искусства – географическому. Ю.А. Веденина можно назвать одним из первооткрывателей исследований в области географии искусства. «География искусства» – многолетний междисциплинарный проект, объектом исследования которого являются вопросы взаимодействия искусствоведения, философии культуры и географии. Автор подчёркивает: «Взаимодействие культуры и пространства – динамичный, развивающийся в историческом времени процесс. Поэтому его исследование должно происходить как минимум с учётом двух координат – временной и пространственной. Это вполне соответствует природе географического рассмотрения, учитывающего изменчивость картины Земли. Искусство участвует в упомянутом процессе как полноправный компонент человеческой культуры. Его отношения с земным пространством также активны и закономерны» [3, с. 3–4].

Опыт географического анализа искусства в рамках проекта позволяет рассматривать закономерности распределения артефактов и памятников по земной поверхности, отражения географического пространства в живописи, размышления над особенностями топонимики как информационного пласта, на котором строятся пространственные представления. Такой подход связан с проблемой культурного наследия, тем более, что в самом его понимании выделен новый тип – ассоциативный ландшафт, в котором большую роль играет искусство. Это ландшафт, включённый в художественную литературу, запечатлённый на полотнах великих и/или

известных художников. Чем выше ассоциативная и символическая значимость места, тем больше необходимость её сохранения (см. [5, с. 53]).

Ю.А. Веденин выделяет основные факторы формирования территориальных общностей и комплексов искусства. Природные факторы, оказывающие существенное воздействие на формирование территориальных общностей искусства, чаще всего определяют климатические особенности местности и природные материалы, используемые при создании художественных произведений.

Художественное решение жилищ, расположенных в разных климатических зонах, имело существенные различия. Северные жилища более монументальны, масштабны, даже несколько суровы; росписями и резьбой украшались чаще всего лишь фронтоны. В средней России пышной резьбой покрывались наличники, крыльца, подзоры, карнизы и т. п. Сельские дома, построенные на юге России и на Украине, легки, изящны, очень декоративны: белые стены, ярко окрашенные наличники, множество разноцветных садовых растений вдоль фасада.

Природные материалы, используемые при создании произведений искусства, также оказывают непосредственное воздействие на рождение новых или устойчивость применения традиционных приёмов и форм. Влияние материала проявляется более непосредственно в народном творчестве, в искусстве промыслов, в некоторых отраслях художественной промышленности и, конечно, в архитектуре. Крупные массивы леса, предопределившие возникновение особого стиля деревянного культового зодчества, столь характерного для Русского Севера или для Карпат, залежи глины – материала, используемого для гончарного производства и создания керамических изделий во многих районах мира, наличие речного жемчуга, служащего изысканным украшением женской одежды и головных уборов в ряде северных губерний России, – всё это характерные примеры такого влияния (см. [3, с. 94–97]).

Влияние природного фактора заметно и в таких видах искусства, которые, казалось бы, непосредственно не зависят от природы. Большинство природных факторов связано прежде всего с ресурсами и средой производства искусства, с местами пребывания художника или размещения художественного произведения (последнее относится скорее к таким видам искусства, как архитектура, садово-парковая скульптура и т. д.). Однако имеется и ряд других соответствий пространственного характера, которые могут быть описаны через систему горизонтальных, внешних по отношению к данному месту, связей. Среди них – положение центра художественного производства по отношению к границам между контрастными средами (сушей и океаном, сушей и морем, круп-

ными озёрами или реками; равнинами и горными странами). Особый тип художественной культуры формируется у жителей морских побережий и у людей, живущих на берегах крупных озёр и рек. «Это определяется множеством причин, в том числе и увеличением возможности выбора материалов, используемых для создания произведений искусства, поскольку источниками их могут быть не только территориальные, но и экваториальные комплексы» [3, с. 103].

Воздействие на развитие искусства внешних природных факторов проявляется, как правило, опосредованно, через социально-экономическую деятельность людей. Так, например, своеобразные местные условия побережья Байкала способствовали, как отмечал М.К. Азатовский, «интенсивной жизни сказки во время отдыха промысловой артели, сохранению её в памяти коллектива и отдельных одарённых исполнителей» [3, с. 104].

Вторая группа факторов, по мнению Ю.А. Веденина, – это социально-культурные факторы, формирующие территориальные общности и комплексы искусства. «Одним из наиболее древних и значительных факторов развития искусства длительное время была религия. Именно религиозные верования предопределили формирование большей части профессиональных видов неприкладного самоценного искусства – живописи, скульптуры, музыки и литературы» [3, с. 105]. Другим фактором для создания благоприятной среды возникновения новых видов искусства являются формирование и рост городских агломераций. «Это и городской фольклор, и городской романс, и примитивы Н. Пирсманншвиля и А. Руссо, и ультрасовременные поиски художников-авангардистов. Наиболее активная художественная жизнь протекает в крупных городах, являющихся и ведущими культурными центрами, хранилищами традиционной урбанистической культуры и вместе с тем тесно связанных с процессами формирования нового искусства» [3, с. 107].

Особую сферу в формировании культурных ландшафтов регионов составляет обмен художественными ценностями и информацией. Он складывается прежде всего из передачи в провинциальные центры произведений искусства, собраний и коллекций.

История создания и развития художественных направлений и стилей свидетельствует, что на территориальную структуру искусства, жизнь его территориальных общностей сильное влияние оказывали политическое устройство страны и особенности административного управления. Именно экономическая деятельность человека послужила одним из начальных импульсов развития искусства. При этом если вначале экономика и религия – когда-то два наиболее сильных факто-

ра, стимулирующих формирование культуры, в одинаковой мере определяли создание новых художественных форм, то в настоящее время религия ориентируется в первую очередь на сохранение традиционных направлений в искусстве. «Объяснить подлинные причины формирования той или иной территориальной общности искусства можно только на основе обращения ко всей совокупности внешних и внутренних природных и культурных географических факторов» [3, с. 124], то есть на основе знаний о хозяйстве, природе и культуре, характерных для местности, где формируется и развивается эта общность, с учётом её положения по отношению к социокультурным и хозяйственным центрам, границам и линиям коммуникаций.

Таким образом, научные исследования Ю.А. Веденина о причинах формирования той или иной общности искусства базируются на культурно-ландшафтном районировании различных регионов и выделении историко-культурных территорий как основных объектов для разработки и реализации проектов по сохранению историко-культурного наследия, что находит отражение в трудах современных исследователей.

Важно отметить, что проект «География искусства» продолжает объединять учёных разных специальностей, тем самым открывая новые грани взаимодействия традиционной культуры и пространства [4]. Очередная IX Международная научная конференция «География искусства» прошла с 25 по 27 мая 2023 года в Москве в Российской академии художеств и Институте научной информации по общественным наукам (ИНИОН). На конференции рассматривались территориальные проблемы культуры и искусства, отражение в искусстве географического пространства, роль территориальных факторов в формировании художественных школ и художественных произведений. Особое внимание было уделено таким темам, как художественное восприятие культурного ландшафта, место искусства в формировании культурного ландшафта и образа территории, концепт пространства в произведениях искусства [7].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Шульгин П.М. Концепция культурного ландшафта и практика охраны этнографического наследия (на примере территорий Российского Севера) // Мир России. Социология. Этнология. – 2007. №3(16). – С. 147–166.
2. География искусства: расширение горизонтов : сборник статей / отв. ред. и сост. О.А. Лавренова. – М. : ГИТР, 2019. – 414 с.
3. Веденин Ю.А. Очерки по географии искусства. – М. : Российский

научно-исследовательский институт культурного и природного наследия, 1997. – 224 с.

4. География искусства: новые ракурсы : сборник статей / отв. ред. и сост. О.А. Лавренова. – М. : ГИТР, 2020. – 472 с.

5. Лавренова О.А. Визуальные образы пространства. Обзор VII Международной конференции «География искусства» // Наука телевидения. – 2021. – 17(3). – С. 211–229.

6. Лавренова О.А. «География искусства»: междисциплинарный проект в долговременной перспективе // Labyrinth. Теории и практики культуры. – 2020. – №4.

7. Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук. – URL: <http://inion.ru/ru/about/news/ix-mezhdunarodnaia-nauchnaia-konferentciia-geografiia-iskusstva-moskva-2023-g>.

BIBLIOGRAPHY:

1. Shulgin P.M. The concept of the cultural landscape and the practice of protecting the ethnographic heritage (using the example of the territories of the Russian North)//World of Russia. Sociology. Ethnology. – 2007. №3(16). – P. 147–166.

2. Geography of art: broadening horizons. Collection of articles/Otv. Ed. And comp. O.A. Lavrenova. – М. : ГИТР, 2019. – 414 p.

3. Vedenin Yu.A. Essays on the geography of art. – М.: Russian Research Institute of Cultural and Natural Heritage. 1997. – 224 p.

4. Geography of art: new angles. Collection of articles/Otv. Ed. And comp. O.A. Lavrenova. – М.: ГИТР, 2020. – 472 p.

5. Lavrenova O.A. Visual images of space. Review of the VII International Conference “Geography of Art “//Television Science. – 2021. – 17(3). – P. 211–229.

6. Lavrenova O.A. “Geography of Art”: an interdisciplinary project in the long term//Labyrinth. Theories and practices of culture. – 2020. – №4.

7. Institute of Scientific Information on Social Sciences of the Russian Academy of Sciences. URL: <http://inion.ru/ru/about/news/ix-mezhdunarodnaia-nauchnaia-konferentciia-geografiia-iskusstva-moskva-2023-g>.