

РАЗДЕЛ III

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ СИБИРИ И СОПРЕДЕЛЬНЫХ ТЕРРИТОРИЙ

УДК 069.01

*В.А. Корнева,
студентка кафедры культурологии, философии и искусствоведения,
Кемеровский государственный институт культуры (Кемерово,
Россия)*

*Научный руководитель – Н.С. Попова,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии,
философии и искусствоведения, Кемеровский государственный
институт культуры (Кемерово, Россия)*

АРТ-ГАЛЕРЕЯ ВЛАДИМИРА ОЩЕПКОВА КАК ПРИМЕР ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ВИСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА

Статья посвящена исследованию выставочного проекта галереи В. Ощепкова на острове Ольхон на Байкале. Рассмотрен опыт создания институциональной единицы в условиях одного из туристических регионов провинции. Проведён анализ выставочного пространства галереи. Актуализируется вопрос оптимизации туристической инфраструктуры в регионах. Автор акцентирует внимание на сохранении историко-культурной памяти в контексте ведения арт-бизнеса.

Ключевые слова: музеология, современная галерея, арт-бизнес, Байкал.

*V.A. Korneva,
student of the Department of Cultural Studies,
Philosophy and Art History,
Kemerovo State Institute of Culture (Kemerovo, Russia)*

*Scientific supervisor – N.S. Popova,
Candidate of Art History,
Associate Professor of the Department of Cultural Studies,
Philosophy and Art History,
Kemerovo State Institute of Culture (Kemerovo, Russia)*

VLADIMIR OSHCHEPKOV ART GALLERY AS AN EXAMPLE OF THE ORGANIZATION OF A MODERN EXHIBITION SPACE

The article is devoted to the study of the exhibition project of the gallery V. Oshchepkov on the island of Olkhon on Lake Baikal. The experience of creating an institutional unit in the conditions of one of the tourist regions of the province was considered. An analysis of the exhibition space of the gallery was carried out. The issue of optimizing tourism infrastructure in the regions is being updated. The author focuses on the preservation of historical and cultural memory in the context of conducting art business.

Keywords: museology, modern gallery, art business, Baikal.

Создание музейной институции в провинциальных городах является достаточно актуальным вопросом в контексте развития современной арт-коммуникации. Музейное и галерейное дело не только способствует социокультурному развитию населения, но и открывает возможность продвижения на территории нового уровня арт-бизнеса.

Байкальский регион, в частности город Иркутск, обладает достаточным уровнем музеефикации особо охраняемых природных территорий (ООПТ). Данный факт связан в первую очередь с особенностями его геополитического расположения. Помимо этого, в Иркутске существует немало разного рода выставочных пространств: музеев и галерей. Так, именно здесь находятся известные в Сибири музейные центры: Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачёва, краеведческий музей, а также уникальный музей деревянного зодчества «Тальцы». Иркутский арт-рынок представлен известными галереями «Dias» и галереей Виктора Бронштейна. Выставочное дело во многом ориен-

тируется на столичные тенденции, но реализуется в уникальном сибирском прочтении.

Иркутск действительно является одним из ведущих городов в продвижении арт-бизнеса. Однако стоит отметить, что общая музейная институция в Байкальском регионе составляет некоторую синергию природно-заповеднической и культурологической практик. Так, одной из подобных форм экспонирования является галерея Владимира Ощепкова на острове Ольхон на Байкале.

Целью публикации является анализ проектной деятельности галереи В. Ощепкова в контексте создания новой организации выставочного пространства. В число задач входит исследование направленности представленной галереи на развитие туристической инфраструктуры, а также изучение малой формы экспонирования как коммерческой единицы арт-бизнеса Иркутской области.

Источниковую базу исследования составили научные работы на выбранный тему. В статье И.Ю. Калининой и П.А. Максимовой «Анализ современного галерейного дела как элемента туристской инфраструктуры города» [1] актуализируется вопрос развития арт-бизнеса Иркутска на примере галерейного дела. Большой вклад в исследование внесла научная работа О.Ю. Астахова, И.В. Черняевой «Художественная коммуникация в современном выставочном пространстве Сибири» [2]. Авторы изучают основы коммуникативных задач в контексте организации единицы музейной институции. Труд Е.В. Кокориной «Концептуальный подход в организации музейного пространства» [3] раскрывает особенности современных тенденций в проектировании пространственной структуры музея. Источником полезной информации стала статья О.В. Крутевой «Современная галерея: практика, институция, институт» [4]. В своей работе автор исследует социокультурные практики, составляющие основу современного галерейного дела. Завершает обзор литературных источников научная статья И.В. Черняевой «Художественные галереи Западной Сибири как составляющие провинциального арт-рынка» [5]. В статье исследуются особенности развития арт-рынка Алтайского края.

Арт-галерея В. Ощепкова – одна из главных достопримечательностей посёлка Хужир на острове Ольхон Иркутской области. История создания данной галереи действительно долгая и интересная. Хозяева галереи – семейная пара художников: Владимир Ощепков и Арина Яцыно. Владимир Фёдорович Ощепков окончил Красноярское художественное училище им. В. И. Сурикова, а также Красноярский художественный институт. Самостоятельно спроектировал и постро-

ил собственную мастерскую. Поначалу появилось первое строение мастерской, обширное и прихотливое в своём силуэте. Здание казалось самым замечательным в старом Хужире, где преобладали в основном простые деревенские дома.

Первое строение было выполнено в стиле старорусских храмовых построек, с башенками и теремами. Диплом специалиста по интерьеру помог Владимиру практически в одиночку построить здание будущей галереи. Со временем, с появлением в семье детей, хозяин сделал небольшие пристройки к дому. Так и появился трёхэтажный храм-мастерская семьи Ощепковых. Арина Яцыно отмечала, что некоторые приезжие принимали дом за настоящий храм, отдавая поклоны и крестясь.

Сегодня дом Ощепковых представляет собой просторную купольную галерею с панорамными вставками. Пространство галереи представляет собой две обширные комнаты, одна из которых отдана под основную экспозицию, а вторая, поменьше, – под сувенирную лавку.

Выставочное пространство находится слева от входной двери. Заходя внутрь, посетитель видит просторный зал. Фронтально расположена полукруглая стена, над которой оформлен панорамный сектор. Подобным образом хозяева галереи организовали освещение выставочного пространства. На данной стене представлена постоянная экспозиция, картины из которой не продаются. Также на балке, выполняющей роль перекрытия, размещены особые светильники для поддержания нормального выставочного освещения. Помимо этого, панорамные вставки можно заметить и на потолке. Четыре симметричных сектора сходятся в одной точке, повторяя силуэт двускатной крыши. Композицию завершают две симметрично расположенные лампы.

В основании здания галереи лежит многоугольник, поэтому справа и слева от входа в выставочном пространстве симметрично расположены квадратные ниши. Небольшие перегородки, находящиеся в нишах, выполняют функцию несущих стен. Данный интерьерный приём создаёт ощущение глубины пространства за счёт сквозного прохода.

Все свободные стены полностью заняты ковровой развеской картин. Большинство работ, представленных в арт-пространстве, – это полотна Владимира Ощепкова и Арины Яцыно. Художники работают в совершенно разных направлениях. Творчество Владимира больше тяготеет к современной традиции импрессионизма. Арина, напротив, уделяет основное внимание графическим техникам. Источник вдохновения для обоих творцов, конечно же, Байкал. Хозяева нередко сотрудничают со знакомыми художниками. Так, в августе 2023 года в экспозиции были представлены работы Татьяны Ермиловой.

Художественная коллекция семьи Ощепковых, действительно, очень колоритная. Именно техничные живописные работы Владимира и Арины делают данную галерею по-настоящему семейной и душевной.

В основном выставочном пространстве самые значимые картины из постоянной экспозиции расположены на центральной стене. Верхний ряд полностью выделен для графического творчества Арины Яцыно, картины которой созданы с использованием туши или тёмной гуаши. Второй и третий ряды отданы под произведения Владимира Ощепкова. Последние два ряда посвящены творчеству художников, с которыми сотрудничает галерея на коммерческой основе. В связи с тем, что тематикой большинства картин является озеро Байкал и смежные мотивы, целостное пространство выставки следует общей арт-концепции. Данный факт также существен при оценке галереи как значимого и актуального объекта институции. Главенствующие в сюжетах Байкал, Олхон, Хужир вдохновляют и завораживают художников на протяжении многих лет. Несмотря на активную популярность ольхонских сюжетов среди отечественных туристов и иностранцев, «жемчужина Сибири» в прочтении Ощепковых выглядит крайне самобытно и органично.

Так, фирменный пастозный мазок главы семьи легко узнаётся среди других картин. Байкал в художественной интерпретации Владимира Фёдоровича представлен импрессионистично и живо. Даже зимние пейзажи выглядят по-летнему ярко. Например, картина «Зимнее отражение» написана яркими, сочными красками, не типичными для данного времени года. Малиновые, персиковые, аквамариновые оттенки выложены на холсте фактурными мазками. Мастер изображает излюбленный пейзаж заледеневшего Байкала при лучистом зимнем солнце. Зимние пленэры художников кажутся особенно искренними, поскольку короткий световой день не даёт времени на долгую подготовку. Так и в данной работе запечатлено мгновение самого яркого солнечного луча, преломившегося через толщу чистейшего льда могучего Байкала. Импрессионистическая манера обобщения и укрупнение изображаемых элементов, в сущности, ориентирована на активное сотворчество со стороны зрителя, поскольку истинно художественный образ выдаёт не изображение и даже не название картины, а контекстуальный фактор.

Подобным образом можно проанализировать творчество Арины Яцыно в контексте общей концепции арт-галереи. Художница окончила Иркутское художественное училище и, так же, как и муж, Красноярский художественный институт. Далеко не все графические работы Арины Валентиновны выполнены в чёрно-белой гамме. Она

во многом вдохновлялась тематикой воды, бурных волн и, конечно, Байкалом. Например, картина «Утро» представляет собой изображение молодой обнажённой девушки, которая просыпается на перине, сотканной из волн. Данная интерпретация очень символична, поскольку героиня картины будто бы сама состоит из воды. На это намекают активные цветовые доминанты – оттенки голубого и синего. Девушка как будто становится частью водной стихии, которой посвящено данное полотно. При этом «водное» пространство занимает только центральную часть, а весь задний фон залит ярко-жёлтым цветом просыпающегося солнца. Солнечные лучи словно бликуют на теле девушки, создавая особый визуальный эффект.

В картине отсутствует пространственная перспектива, как будто основной предмет изображения находится в некоем метафизическом месте. Подобное прочтение позволяет предположить, что Арина Валентиновна, вероятно, интегрирует зрителя в пространство мифа, не-реального хронотопа. В образе главной героини картины «Утро» можно увидеть Ангару, дочь могучего Байкала. На Байкале существует легенда, в которой по сюжету Ангара сбежала от отца со своим женихом Енисеем. Так народная память объясняет то, что Ангара – единственная река, вытекающая из Байкала. Возможно, именно поэтому героиня картины выглядит столь обособленно, находясь при этом в центре композиции. В творчестве Арины Валентиновны художественный образ всегда раскрывается в полную силу, только находясь в определённом контекстуальном поле.

Между тем художественные произведения семьи Ощепковых позволяют оценивать галерею не только как коммерческую единицу арт-бизнеса, но и как концептуалистическое пространство с активной поэтической составляющей. Творчество Владимира Федоровича и Арины Валентиновны представляет собой позитивный опыт организации выставочного пространства и демонстрирует профессиональный и душевный подход к созданию экспозиции.

Сувенирная лавка также исполнена весьма колоритно. Основание комнаты, как и в основном выставочном пространстве, представляет многоугольник, что позволяет создать большее количество стен – граней многоугольника. На каждой стене расположены тематические сувениры. Одна грань посвящена атрибутике шаманизма: различные самодельные коллекционные бубны, ловцы снов, обереги. Другая представляет туристические сувениры, магниты, символические подарки. Также в ассортименте лавки можно увидеть разнообразные украшения из натуральных камней, месторождения которых залегают только на

Байкале. Помимо этого, здесь можно найти различные кожаные изделия, а также небольшие этюды художников, выполненные на холстах без подрамника.

Таким образом, арт-галерея В.Ф. Ощепкова – это не просто туристическая достопримечательность. Это культурное достояние посёлка Хужир, это история, которая творилась на глазах у старожилов.

Опыт экспонирования арт-галереи Ощепкова транслирует особенную идентичность. С одной стороны, мастерская выступает как носитель историко-культурной памяти, с другой – демонстрирует активную экологическую позицию, находясь вблизи заповедной зоны.

Данное арт-пространство – пример создания институциональной единицы с нуля. Галерея В. Ощепкова не только оптимизировала туристическую инфраструктуру посёлка, но и укрепила национальную коллективную идентичность жителей всей Иркутской области. Интеграция подобного авторского проекта действительно создаёт на территории совершенно новый уровень арт-бизнеса, в основе которого заложены не коммерческие интересы, а возможность социокультурного диалога.

Архитектурный проект Владимира Ощепкова сформировал новое направление работы с пространством. Здание галереи в контексте провинциального посёлка выглядит необычно, чем привлекает туристов и посетителей. Между тем «храм-мастерская» выглядит достаточно аутентично в урбанистическом пространстве посёлка. Концепция «храма-мастерской» синтезирует в себе старорусскую традицию зодчества и одновременно отсылает к храмовой культуре старожилов. Данная арт-галерея привлекает внимание к заповедным местам Байкальского региона, сохраняя при этом собственную идентичность, заложенную ещё во время проектирования здания.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Калинина И.Ю., Максимова П.А. Анализ современного галерейного дела как элемента туристской инфраструктуры города // Известия Байкальского государственного университета. – 2019. – № 4(29). – С. 552–559.

2. Астахов О.Ю., Черняева И.В. Художественная коммуникация в современном выставочном пространстве Сибири // Вестник Сибирского федерального университета. Серия: гуманитарные науки. – 2021. – № 6(14). – С. 757–766.

3. Кокорина Е.В. Концептуальный подход в организации музейного пространства // Архитектурные исследования. – 2019. – № 2(18). – С. 17–27.

4. Крутеева О.В. Современная галерея: практика, институция, институт // Вестник Гуманитарного университета. – 2021. – № 3 (34). – С. 111–114.

5. Черныяева И.В. Художественные галереи Западной Сибири как составляющие провинциального арт-рынка // Известия Алтайского государственного университета. – 2012. – № 2-1 (74). – С. 180–182.

BIBLIOGRAPHY:

1. Kalinina I.Yu., Maksimova P.A. Analysis of modern gallery business as an element of the city's tourism infrastructure//Izvestia of Baikal State University. – 2019. – № 4(29). – P. 552–559.

2. Astakhov O.Yu., Chernyaeva I.V. Art communication in the modern exhibition space of Siberia//Bulletin of the Siberian Federal University. Series: Humanities. – 2021. – № 6(14). – P. 757–766.

3. Kokorin E.V. Conceptual approach in the organization of museum space//Architectural research. – 2019. – № 2(18). – P. 17–27.

4. Kruteeva O.V. Modern gallery: practice, institution, institute//Bulletin of the Humanities University. – 2021. – № 3 (34). – P. 111–114.

5. Chernyaeva I.V. Art galleries of Western Siberia as components of the provincial art market//Izvestia of Altai State University. – 2012. – № 2–1 (74). – P. 180–182.