

3. Metel O.V. Formation of a scientific approach to the history of the original Christianity in the French intellectual tradition // *Metamorphoses of history*. - 2013. – No. 4. – P. 30–58.
4. *Current Opinion*. Current Literature Publishing Company, 1896. 576 p.
5. *Musica* : publication mensuelle (Paris. 1902). – Musica, 1906.
6. Josephus. *Jewish antiquities*. In 2 tt. Minsk, 1994. 638 p.
7. Kremlev Yu. *Jules Massenet*. M., 1969. 248 p.
8. Huebner S. *French Opera at the Fin De Siecle: Wagnerism, Nationalism, and Style*. – USA: Oxford University Press, 2006. 544 p.
9. Filippov A. A. Justification of Salome (opera Zh. Massenet's «Herodias») // *Theory and History of Art*. – 2019. – No. 3-4. – P. 139-146.
10. Massenet J. *Hérodiade: opéra en 4 actes et 7 tableaux*. Paris : Heugel. 1909. 355 p.

УДК 782.6

*Л.И. Нехвядович,
доктор искусствоведения, профессор,
директор Института гуманитарных наук,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА СОЗДАНИЯ БАЗЫ ДАННЫХ В ИССЛЕДОВАНИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ ОПЕРЫ XIX ВЕКА НА БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ²

Автор статьи сосредотачивает внимание на методических аспектах создания базы данных для исследования западноевропейских и русских опер XIX века на библейские сюжеты с точки зрения требований, которые предъявляет современное искусствоведение и новейшие технические достижения. Метод создания баз данных позволяет оценить перспективность этого направления в музыковедении в условиях формирования информационного общества и нацелить на достижение новых научных результатов.

Ключевые слова: историческое музыковедение, метод, база данных, западноевропейская и русская опера XIX века, библейские сюжеты.

² Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда в рамках научного проекта № 22–28–00551 «Библейский историзм в западноевропейской и русской опере XIX века»

L.I. Nekhvyadovich,

*Doctor of Art History, Professor, Director of the Institute of Humanities,
Doctor of Art History, Altai State University (Barnaul, Russia)*

APPLICATION OF THE DATABASE CREATION METHOD IN THE STUDY OF WESTERN EUROPEAN AND RUSSIAN OPERA OF THE XIX CENTURY ON BIBLICAL STORIES

The author of the article focuses on the methodological aspects of creating an information database for the study of Western European and Russian operas of the XIX century on biblical subjects from the point of view of the requirements imposed by modern art criticism and the latest technical achievements. The method of creating databases makes it possible to assess the prospects of this direction in musicology in the conditions of the formation of the information society and to focus on achieving new scientific results.

Keywords: historical musicology, method, database, Western European and Russian opera of the XIX century, biblical stories.

В современном искусствоведении, представленном широким и многообразным проблемным полем, одной из основных тенденций является информационное обеспечение исследований. Эта тенденция проявилась и в историческом музыкознании, диктуя необходимость критического пересмотра традиционной научной методологии, в том числе и в части истории оперного искусства.

Проблемы методологии с широким охватом различных аспектов истории оперного искусства раскрываются в трудах Б.В. Асафьева, Г.Н. Бакаева, В.В. Горячих, А.А. Гозенпуда, М.С. Друскина, А.И. Кандинского, В.Д. Конен, Г.Г. Кулешовой, Т.Н. Ливановой, Е.А. Приходовской, В.В. Протопопова, Е.А. Ручьевской, М.С. Сабинина, М.Е. Тараканова, Н.В. Туманиной, В.А. Ферман, А.А. Хохловкиной, Е.С. Чёрной, Р.К. Ширинян, И.К. Дёминой, А.К. Кёнигсберг, О.С. Михайловой [1]. При этом в историческом музыкознании отсутствует опыт создания базы данных в исследовании библейских сюжетов в оперном искусстве.

Цель статьи – показать применение метода создания базы данных в исследовании западноевропейских и русских опер XIX века на библейские сюжеты.

Детальный анализ толкований термина «метод» в литературе привёл нас к заключению, что задача научного метода сводится к управлению процессом познания, к его упорядоченности в соответствии

с требованиями, правилами и рекомендациями [2]. Фактически метод представляет собой организованную систему правил и рекомендаций, которые должны обеспечить решение конкретной задачи в любой сфере научной деятельности. Следовательно, метод реализует инструментальную функцию, организуя и дисциплинируя поиск истины, позволяя двигаться к решению задачи целесообразным путем.

Самым целесообразным для нас является обращение к понятию «информация». Попытку его рассмотрения предпринимает И.Д. Ковальченко, обращая внимание на то, что «в широком значении под информацией понимают совокупность сведений, которые содержатся в исторических источниках и являются результатом отражения современниками объективной действительности. В исторической науке под информацией понимается совокупность данных источников, которая вовлечена в научный оборот и используется для изучения конкретных явлений и процессов, то есть в этом случае информация понимается как знание» [3, с. 217].

Историография исторической информатики позволяет выделить два основных подхода использования базы данных в исторических исследованиях. Первый подход отличается высокой оценкой результатов применения базовых информационных технологий в исторической науке. Сторонники второго подхода подчеркивают специфику компьютерного анализа исторических данных и необходимость специализированного программного обеспечения [4, с. 14].

Историческое музыкознание использует те же методы исследования, что и историческая наука. Главным образом, это сравнительно-исторический метод, позволяющий выявлять общее и специфические черты в искусстве композиторов национальных школ. Важно, что метод сравнительно-исторического анализа создал систему базовых принципов для общей оценки всемирной истории искусства. Для проведения сравнительно-исторического исследования важным этапом являются накопление, фиксация, классификация, в том числе с применением методов создания информационной базы данных.

Цель создания информационной базы данных в историческом музыкознании – первичное обобщение источников, то есть их географическая, хронологическая и художественная локализация, включающая локализацию либретто музыкального произведения. В конкретизации источников сочетаются, как правило, три подхода: тематический, географический и хронологический. Достижение цели осуществляется посредством решения комплекса задач:

- проектирование и создание таблиц для хранения данных;

- ввод данных;
- разработка других элементов базы, предназначенных для просмотра, редактирования и вывода информации.

Искусствовед И.С. Бажанов считает возможным говорить об инварианте базы данных в историческом музыкознании, при этом сразу обращает внимание на особый характер этого свойства. «Наряду с именами композиторов обсуждаются их атрибуты: характеры, психологические портреты, биографические сведения. В большинстве исследований содержатся атрибуты пространства и времени: путешествия персонажей и места проживания, сопоставления хронологические и исторические. Имена в контексте пространства и времени – такое название можно дать этой части» [1, с. 89]. При этом И.С. Бажанов полагает, что обязательной частью любой работы будут музыкальные произведения: свойства, форма, содержание, история создания, исполнения, стиль, жанр, выразительные средства представлены в этой части.

По сути, база данных в историческом музыкознании строится по следующим тематическим разделам:

- 1) персоналии (имена, нахождение заглавной буквы внутри предложения);
- 2) биографические сведения (характеристики, место проживания, события, учитель, ученик, сочинение музыки);
- 3) музыкальные произведения (содержание, форма, стиль, жанр);
- 4) логические суждения текста (имена, суждения, определения, выводы).

Приведём пример создания базы данных. База данных для изучения опер на библейские сюжеты разрабатывалась в парадигме проблемно-ориентированного подхода с учётом специфики проблемы и источников в оперном искусстве. Исследование основано на информации, содержащейся в опубликованных либретто оперных произведений. Источниками для составления базы явились Информационная система Corago (Италия), Электронная библиотека Национальной библиотеки Франции Gallica, Архив Национального оперного театра (Франция), фонды Российской национальной библиотеки. На первом этапе на основе собранной информации об операх на библейские сюжеты Италии, Франции и России XIX века составили описание данных в табличной модели.

В результате был создан электронный каталог, включающий тридцать два файла. Таблица содержит следующие разделы:

- 1) название оперы на русском языке;
- 2) название оперы на языке оригинала;
- 3) год создания;
- 4) жанр;

- 5) язык оригинала;
- 6) дата премьеры;
- 7) место премьеры;
- 8) краткое описание сюжета;
- 9) список действующих лиц;
- 10) фамилия, имя, отчество композитора;
- 11) годы жизни композитора;
- 12) автор (авторы) либретто и годы их жизни.

Подобная структура образует смысловую матрицу, которая служит своеобразной сетью для поиска заданных пользователем смыслов. Она отвечает информационной потребности фактографической направленности. Сведения носят справочный характер. Метод поиска приводит к формированию текста запроса для поиска информации об операх на библейские сюжеты в западноевропейской и русской опере XIX века.

Таким образом, становление и развитие информационных технологий в историческом музыкознании связано с расширением исследовательского инструментария и формированием новой информационной среды для научных исследований, в том числе в истории оперного искусства. Метод создания баз данных позволяет оценить перспективность этого направления в музыкознании в условиях формирования информационного общества и сориентировать на достижение новых научных результатов. В этом смысле опыт создания базы данных имеет теоретическое и практическое значение, так как связан с изучением истории музыкального театра и оперного жанра в рамках научного исследования, проводимого по гранту РФФИ, проект 22-28-00551 «Библейский историзм в западноевропейской и русской опере XIX века».

Процесс формирования информационных ресурсов в историческом музыкознании диктует необходимость дальнейшей разработки теоретических и методических вопросов, связанных с усложнением методов и информационных технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Михайлова О.С. Библейское повествование в итальянской опере первой половины XIX века: «Моисей» Дж. Россини, «Навуходоносор» Дж. Верди : дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Рост. гос. консерватория им. С.В. Рахманинова. – Ростов-на-Дону, 2014. – 191 с.
2. Ельчанинов В.А., Нехвядович Л.И. Методологические проблемы искусства. – Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2016. – 78 с.
3. Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. 2-е изд., доп. – М. : Наука, 2003. – 485 с.

4. Гарскова И.М. Базы и банки данных в исторических исследованиях. – М. : МГУ, 1994. – 214 с.
5. Бажанов Н.С. О системе поиска информации в текстах исторического музыкознания // Вестник Томского государственного университета. – 2017. – №28. – С. 83–97.

REFERENCES

1. Mikhailova O.S. The Biblical narrative in the Italian opera of the first half of the XIX century: “Moses” by J. Rossini, “Nebuchadnezzar” by J. Verdi: dissertation... Candidate of Art History: 17.00.02 / Rostov State Conservatory named after S.V. Rachmaninov]. – Rostov-on-Don, 2014. – 191 p.
2. Yelchaninov V.A., Nekhvyadovich L.I. Methodological problems of art. Barnaul: Publishing House of the Altai State University, 2016. – 78 p.
3. Kovalchenko I.D. Methods of historical research 2. ed., add. – Moscow : Nauka, 2003. – 485 p.
4. Garskova I.M. Databases and data banks in historical research. – Moscow : MSU, 1994. – 214 p.
5. Bazhanov N.S. On the information search system in the texts of historical musicology // Bulletin of Tomsk State University. – 2017. – No.28. – P. 83–97.

УДК 004.92

*Л.Н. Турлюн,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры культурологии и дизайна,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*Д.А. Сердюкова,
старший преподаватель кафедры искусств,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

КОМПЬЮТЕРНОЕ ИСКУССТВО В ВЫСТАВОЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОСТИ

В статье представлен обзор выставок, конференций и фестивалей по компьютерному изобразительному искусству. Основное внимание ак-