

# РАЗДЕЛ I

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО СИБИРИ

УДК: 745/749

*В.А. Корнева,  
студентка кафедры культурологии, философии и искусствоведения,  
Кемеровский государственный институт культуры  
(Кемерово, Россия)*

*Н.С. Попова,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения,  
Кемеровский государственный институт культуры  
(Кемерово, Россия)*

### ОБРАЗЫ ОЛЬХОНА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ В.Ф. ОЩЕПКОВА

Статья посвящена декоративно-прикладному аспекту творчества художника В.Ф. Ощепкова. В работе актуализируется вопрос популяризации культурного кода региона. Представлен анализ предметов художественного и декоративного творчества мастера. В статье исследуется творческий метод художника в контексте региональной традиции. Авторы акцентируют внимание на мифологической составляющей формообразования декоративно-прикладного искусства живописца.

*Ключевые слова:* декоративно-прикладное искусство, роспись по камню, Байкал, шаманизм, мифология.

*V.A. Korneva,*

*Student of the Department of Cultural Studies, Philosophy and Art History,  
Kemerovo State Institute of Culture (Kemerovo, Russia)*

*N.S. Popova,*

*Candidate of Art History, Associate Professor  
of the Department of Cultural Studies, Philosophy and Art History,  
Kemerovo State Institute of Culture (Kemerovo, Russia)*

## **IMAGES OF OLKHON IN THE DECORATIVE AND APPLIED ART OF V.F. OSHCHEPKOV**

The article is devoted to the decorative and applied aspect of the artist V.F. Oshchepkov's creativity. The paper actualizes the issue of popularization of the cultural code of the region. The analysis of the objects of artistic and decorative creativity of the master is presented. The article explores the artist's creative method in the context of regional tradition. The authors focus on the mythological component of the formation of decorative and applied art.

*Keywords:* decorative and applied art, stone painting, Baikal, shamanism, mythology.

**Д**екоративно-прикладное искусство на данный момент является наиболее архаичной формой творчества. В сущности, всем известные наскальные рисунки – это своего рода проявление древних форм декоративно-прикладного искусства первобытного общества. Сибирский регион по праву считается сокровищницей многочисленных предметов раннего декоративного искусства, в том числе культового и религиозного характера. В настоящий момент в региональном художественном поле всё больше авторов-творцов, создающих предметы именно декоративно-прикладного искусства. Между тем современные проявления данного вида искусства всё больше тяготеют к архаической традиции. Обращение к первобытному опыту зачастую происходит неосознанно, на уровне образно-ассоциативного мышления. Примером могут послужить многочисленные заимствования символических представлений о первобытных верованиях, архаические стилизации, а также синтез природного и человеческого начал.

Одним из самых мистических и завораживающих мест России является Ольхон – крупнейший остров на озере Байкал. Ольхон известен как центр сосредоточения шаманизма и древних духовных прак-

тик. Именно тема первой религии становится частью культурного кода региона, в связи с чем названные тенденции интегрируются в художественное поле и формируют многочисленные ответвления, в том числе – и декоративно-прикладного искусства. Данное исследование посвящено творчеству Владимира Фёдоровича Ощепкова, художника и творца, жителя острова Ольхон. Мастер искусно воссоздаёт архаичные мотивы, фольклор, а также обращается к древнейшим мифам о Байкале.

Целью публикации является всестороннее исследование творчества В.Ф. Ощепкова в контексте региональной традиции декоративно-прикладного искусства. К числу задач относится изучение творческого метода художника, а также анализ символических образов в представленных работах.

Источниковую базу исследования составили научные труды российских и зарубежных авторов, в разных аспектах раскрывающих заявленную проблему. Так, в статье Л.А. Кузнецовой «Декоративно-прикладное искусство как исток изобразительного искусства» [1] представлен анализ исторических предпосылок зарождения декоративно-прикладного искусства как полноценного вида искусства. Работа Л.А. Купченко «Архаическое и традиционное искусство народов Сибири как творческий источник в создании современных изделий декоративно-прикладного искусства» [2] актуализирует вопрос обращения к опыту первобытной традиции в современных творческих практиках. В исследовании Н. Чжен, Ц. Чжен, Ж. Чжан, Г.П. Старковой «Натуральные материалы в декоративно-прикладном искусстве» [4] даётся всесторонняя характеристика художественной обработки наиболее популярных материалов в декоративно-прикладном искусстве современности. В статье Л.В. Миненко, О.А. Беляевой, А.А. Черданцевой «Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве восточных славян Сибири» [3] авторы раскрывают символические значения образов птиц в славянской мифологии в контексте традиции декоративно-прикладного искусства, а О.К. Горбонос в статье «Образ шамана в творчестве художников Прибайкалья» [5] выявляет особенности трактовки образа шамана в контексте живописных работ региональных художников.

Владимир Фёдорович Ощепков окончил Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова и Красноярский художественный институт. В первую очередь В.Ф. Ощепков известен тем, что спроектировал и построил собственную мастерскую в поселке Хужир на острове Ольхон. Им создано множество импрессионистических работ, представляющих тончайшие нюансы и разнообразные грани художественного образа великого озера Байкал. Однако в данном исследовании

довании в центре внимания будет именно декоративно-прикладное творчество мастера, основу которого составляет роспись по природному камню.

Байкальский регион, и в частности – остров Ольхон, является месторождением уникальных горных пород и различных природных ископаемых. Данный факт связан с его исключительным географическим расположением. Однако В.Ф. Ощепков для своего творчества избирает именно природный комплекс камней. Необъятная береговая линия Ольхона полна различных причудливых пород. Художник полагает, что у каждого прибрежного камня есть собственная история, которую нужно увидеть, понять и воскресить посредством художественного изображения. Он уверен, что каждый камень хранит в себе историю собственной жизни, свою легенду, а задача автора-творца – следовать природным линиям камня, чтобы разбудить в нём образ и дух.

В.Ф. Ощепков создал большую серию камней, посвящённых мифологическим мотивам Байкала. Например, представляет интерес его работа «Дружба» с изображением бурятского мальчика с нерпой. Буряты – коренное население острова Ольхон, а их основным родом занятий являлось рыболовство и скотоводство. Несмотря на то, что нерпы раньше считались промысловыми животными, их добывали с целью получения нерпичьего жира для растопки хижин и приготовления еды, художник в этих образах воплощает идею гармонии между природным и антропоморфным началом. Важно отметить, что при этом мастер кардинально не меняет изначального рисунка камня. Он лишь дополняет его природные линии неброским акрилом, используя в своих рисунках только контур и цвет.

Основу данной работы составляет камень угловатой неправильной формы, тёмно-сиреневого цвета с редкими жёлтыми вкраплениями. Художник использует природные изгибы и линии камня для построения будущей формы. Другими словами, мастер достраивает уже готовый «природный» силуэт, в котором угадываются знакомые для него очертания. В его творческом методе светотеневая моделировка полностью подчинена фактуре самого камня и его «врождённому» излому. Такая «нативная» манера работы с природными материалами позволяет судить об особом отношении к архаическому искусству.

В работе «Священнодействие» в качестве основы выбран кусок мрамора неправильной формы с проросшими речными микроорганизмами белого и оранжевого цвета. Удивительно мастерство, с каким художник обыграл речную поросль: на камне изображена женщина-шаман с длинными косами и многочисленными символическими украшениями.

ми. В косы женщины вплетены оранжево-белые цветы, которые делают её образ схожим с индуистскими божествами. Также в работе можно видеть детально проработанный шаманский бубен. Как известно, бубен в шаманизме – модель Вселенной, а каждый его символ имеет сакральное значение. В работе «Священнодействие» шаман указывает на бубен рукой, вероятно, приглашая зрителя к действию.

Женский образ шамана является скорее исключением в местных культурных традициях, но созданный В.Ф. Ощепковым феминный лик лишней раз подчёркивает, как сама природа формирует условия для мифотворчества. В отличие от работы «Дружба», данный образ выписан более детально и тонко. Эскизная манера письма гармонирует с природой самого камня. Акриловый рисунок выглядит предельно органично, создавая ощущение, что живописный сюжет является естественным элементом каменного монолита. В сущности, именно эта идея лежала в основе создания художественного образа В.Ф. Ощепковым.

Наряду с образами Байкала и Ольхона, художник уделяет огромное внимание изображению птиц. Зачастую подобный приём является метафорическим, несущим определенный смысл для мифологического сюжета. В работе «Хозяин горы» для создания художественного образа выбран камень слегка вытянутой формы, расширяющийся кверху. Таким образом, сама форма камня-«холста» своими очертаниями напоминает гору. В правой расширенной части изображён старец монголоидной внешности с длинной седой бородой и усами. Старик держит в одной руке трубку, а в другой – импровизированный посох. На его голове художник изобразил кричащую птицу. Вероятно, это – ворон. В левой части композиции воссоздан элемент горного пейзажа. Виднеются острые скалы и бушующие воды озера Байкал. В данных работах мифотворческое проектирование становится преобладающим средством выразительности. В произведении «Хозяин горы» можно предположить обращение художника к мифу о хозяине Ольхона, Хан-Гута-бабае, который жил на горе Жима. Кричащий ворон символизирует космогонические силы, которыми обладал мудрец, а также связь с потусторонним миром.

Продолжает тему мифологических сюжетов В.Ф. Ощепкова работа «Дева-лебедь». Само название отсылает к легенде о происхождении хоринских бурят. Согласно древним представлениям, прародителями современного бурятского субэтноса стали охотник Хоридой и девушка-лебедь. В конце мифа дева-лебедь примеряет свои крылья, которые Хоридой обманом забрал у девушки, обращается лебедем и улетает. Именно этот момент изобразил художник. Данная работа является, пожалуй, самой скрупулёзной и трудоёмкой. Мастер показал процесс пе-

революции девы-лебеди, изобразив одновременно две ипостаси героини. На заднем фоне видны не менее детально проработанные бурятские юрты. Сложный замысловатый орнамент объединяет сюжетные мотивы в цельную композицию. Работа отличается сверхдекоративностью. Помимо орнаментальности, внимания к деталям и фактуре рисунка, художник изобразил даже клубы густого дыма, выходящего из отверстия юрты.

В подобной манере исполнена и работа на камне под названием «Сын богов». Художник создаёт на байкальском камне изображение могучего орла, парящего над горными хребтами Ольхона. В отличие от предыдущих работ, изображение птицы выполнено крайне реалистично, насколько это возможно в подобной технике. Весьма удачно обыграны художником неоднородные естественные вкрапления в камень мрамора и других пород для передачи разнообразия ландшафтов острова. Орёл в народной традиции издавна является символом небесного величия, и в творении «Сын богов» художник отсылает зрителя к древним духовным мотивам. Согласно бурятской легенде, однажды с неба спустился могущественный правитель – Хан Хаан-Хутэ-баабан, а его сын Хан Шубуу нойон, пребывающий в образе орла, стал первым шаманом на Ольхонской земле. Своим неповторимым художественным методом В.Ф. Ощепков популяризирует мифологические истоки культуры байкальских народов, внедряя подлинные фольклорные мотивы в декоративно-прикладное творчество.

В завершении обзора серии расписных прибрежных камней В.Ф. Ощепкова важно рассмотреть работу «Встреча». Она представляет интерес в первую очередь потому, что выполнена в цвете. Сюжет работы составляет живописное изображение снегиря, сидящего на веточке рябины, и стоящую рядом женщину монголоидной внешности. Героиня с закрытыми глазами тянется к птице, будто пытаясь коснуться её губами. Цветовой доминантой в композиции является красный цвет, объединяющий собой изображение плодов рябины, грудки снегиря и украшений женщины. Показательно, что героиня весьма легко одета для сибирской зимы: ее одеяние больше похоже на кимоно. Можно предположить, что художник таким образом отсылает зрителя к традиционному японскому торжеству Усокаэ. В этот день японцы собираются в специальном храме, куда приносят с собой деревянные фигурки снегиря – киусо. «Усо» означает обман и снегирь. Вечером японцы обмениваются фигурками, метафорически избавляясь от согрешений. В Японии снегирь традиционно почитается как птица самого Будды. Таким образом, В.Ф. Ощепков синтезирует

в своём творчестве мифы и легенды Байкала, а также культуру азиатских стран, повлиявших на становление современного бурятского субэтноса.

Обобщая сказанное, можно заключить, что в своём декоративно-прикладном творчестве Владимир Фёдорович Ощепков синтезирует и обобщает мотивы социокультурного контекста целого региона. Основным источником его вдохновения стали природные элементы. Минимальная художественная обработка материала и обращение к мифологическим истокам позволили мастеру создать уникальные, эстетически выразительные произведения. Большую роль в транслировании художественного образа играет установка на сохранение природных линий и изгибов камня. Отдельного внимания заслуживают образы птиц, через которые художник смог интегрировать особый сакральный смысл. Подобный приём позволяет ощутить трансцендентную силу энергообмена с предметами искусства.

Декоративно-прикладное творчество В.Ф. Ощепкова балансирует на грани вотивного искусства. Декоративное обобщение изображаемых объектов, а также работа с весьма условными формообразующими элементами стали благодатной почвой для нативной популяризации фольклорных и мифологических мотивов местности. Достаточно образный характер изображений формирует ориентацию на ассоциативное сотворчество со стороны зрителя. Художник актуализирует собственную поэтику и транслирует уникальное прочтение культурного кода региона.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Кузнецова Л.А. Декоративно-прикладное искусство как исток изобразительного искусства // Учёные записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2011. – № 6(44). – С. 489–492.

2. Купченко Л.А. Архаическое и традиционное искусство народов Сибири как творческий источник в создании современных изделий декоративно-прикладного искусства // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2015. – №13. – С. 120–124.

3. Миненко Л.В., Беляева О.А., Черданцева А.А. Образ птицы в декоративно-прикладном искусстве восточных славян Сибири // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – №57. – С. 195–200.

4. Чжен Н., Чжен Ц., Чжан Ж., Старкова Г.П. Натуральные материалы в декоративно-прикладном искусстве // Территория новых возмож-

ностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. – 2015. – №3(30). – С. 162–174.

5. Горбонос О.К. Образ шамана в творчестве художников Прибайкалья // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2022. – №4(53). – С. 150–156.

#### **BIBLIOGRAPY**

1. Kuznetsova L.A. Decorative and applied art as the source of fine art // Scientific notes of the Orel State University. Series: Humanities and Social Sciences. – 2011. – № 6(44). – P. 489–492.

2. Kupchenko L.A. Archaic and traditional art of the peoples of Siberia as a creative source in the creation of modern products of decorative and applied art // Modern trends in the development of fine, decorative and applied arts and design. – 2015. – No. 13. – P. 120–124.

3. Minenko L.V., Belyaeva O.A., Cherdantseva A.A. The image of a bird in the decorative and applied art of the Eastern Slavs of Siberia // Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts. – 2021. – No.57. – P. 195–200.

4. Zheng N., Zheng Ts, Zhang Zh., Starkova G.P. Natural materials in decorative and applied arts // The territory of new opportunities. Bulletin of the Vladivostok State University of Economics and Service. – 2015. – №3(30). – P. 162–174.

5. Gorbonos O.K. The image of a shaman in the works of artists of the Baikal region // Bulletin of the St. Petersburg State Institute of Culture. – 2022. – №4(53). – P. 150–156.