

УДК 783+245

*Н.П. Железникова,  
кандидат искусствоведения, хранитель фондов,  
Музей истории Санкт-Петербургской епархии  
(Санкт-Петербург, Россия)*

## **КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ ЦЕРКОВНОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА В СОБРАНИИ МУЗЕЯ БАРНАУЛЬСКОЙ И АЛТАЙСКОЙ ЕПАРХИИ**

Автор анализирует состав певческих церковных книг, изданных в XIX – начале XX века. Исследуемые книжные памятники находятся в коллекции музея Барнаульской и Алтайской епархии и представляют для Алтая большой исторический и искусствоведческий интерес. Изучение и систематизация фондов певческих книг музея Барнаульской и Алтайской епархии позволит оценить наличие тех или иных образцов музыкальных богослужебных текстов и, возможно, начать работу по восстановлению православного певческого канона в его полноте и сакральном совершенстве.

*Ключевые слова:* православная культура, книга, церковное пение, святые отцы, музей, музейные фонды.

*N.P. Zheleznikova,  
Candidate of Art History, Curator of Funds,  
Museum of the History of the Saint Petersburg Diocese  
(Saint Petersburg, Russia)*

## **BOOK MONUMENTS OF CHURCH SINGING ART IN THE COLLECTION OF THE MUSEUM OF THE BARNAUL AND ALTAI DIOCESE**

In the article, the author analyzes the composition of singing church books published in the 19<sup>th</sup> century. 20 centuries. The books are in the collection of the diocesan museum and are of great historical and art historical interest for Altai. The study and systematization of the funds of the singing books of the museum of the Barnaul and Altai Dioceses will allow us to

assess the availability of certain samples of musical liturgical texts and, possibly, begin work on restoring the Orthodox singing canon in its completeness and sacred perfection.

*Keywords:* Orthodox culture, book, church singing, holy fathers, museum, museum funds.

**Ф**еномен православной культуры как религиозной мировоззренческой основы жизни русского народа наполняет своими традициями все направления человеческого бытия. И это не случайно, так как религиозная система богослужебного культа мыслится как соединение горнего мира и дольного, в сложных сплетениях которых отражаются важнейшие бытийственные смыслы человека и мира. В строго организованной системе богослужебной православной традиции каждый день и час имеет своё духовно-символическое наполнение, в связи с чем каждая культовая практика строго канонизируется. «Пение, звучащее в храме, конечно, не может полностью “предопределить” духовного состояния присутствующего на богослужении человека, но к тому или иному состоянию души всё же предрасполагает. Следует признать: церковное пение – это, как и икона, “окно в вечность”, но само это окошко всё-таки находится на земле» [1].

Музыкальная часть богослужебной традиции представляет особым образом организованную духовно-певческую практику. Как и в православии в целом, в музыкальный певческий канон время вносит свои коррективы, создавая зоны напряжения для духовных и методических поисков.

На это обращает внимание С.И. Хватова в диссертационном исследовании «Православная певческая традиция на рубеже XX–XXI столетий»: «Пространственно-временная организация современного богослужения, оставаясь одним из столпов канонической системы, испытывает воздействие изменившейся реальности. Нельзя не видеть в современном богослужении определённой тенденции к упрощению глубинных смыслов символических актов, подменяемых прагматической информатизацией. Этому способствует, в частности, использование современных технических ресурсов. Сокращение ритуала приводит к известному снижению градуса сакрального. Тем не менее, в современном обществе богослужения остаются духовными „островами“, без которых неосуществима полнота бытия» [2, с. 19].

С религиозных позиций певческое искусство и способность человека к пению признаётся особым даром Господа. Многие святые отцы оставили в этой области яркое наследие. Среди них святитель Климент Александрийский, оказавший большое влияние на формирование осо-

бенностей церковного пения, епископ Антиохийский, священномученик Игнатий Богоносец стал основателем антифонного пения. Мученик Иустин Философ написал книгу «Певец», в которой собрал христианские гимны и установил порядок их исполнения. Распевное чтение при богослужениях было установлено ещё одним отцом Церкви – архиепископом Александрийским святителем Афанасием Великим. При нём пение в церкви стало звучать с особой торжественностью и благородством. Греческая крюковая нотация была учреждена преподобным Ефремом Сириним. Первый настоящий певческий хор под профессиональным музыкальным управлением для участия в литургии и всенощных бдениях организовал, согласно преданиям, святитель Иоанн Златоуст [3].

Преподобный Роман Сладкопевец оставил христианам около тысячи кондаков, среди которых «Дева днесь», «В молитвах неусыпающую», «Душе моя». Огромная роль в истории церковного пения принадлежит преподобному Иоанну Дамаскину. Именно преп. Иоанн установил в православной церкви осьмогласие – основной закон ежедневного богослужебного пения. Святитель Григорий Двоеслов, по преданию, основал в Риме певческую школу, просуществовавшую 300 лет.

Теоретическое осмысление современного осмогласия содержится в диссертационном исследовании Виктории Евгеньевны Гиливера «Осмогласие как интонационная система современного богослужения» [4]. Автор указывает на частичную утрату самодовлеющего значения осмогласия в современном богослужении.

В уже упомянутом диссертационном исследовании С.И. Хватова приводит конкретные факты подобных изменений: «В церковном обиходе в настоящее время находится более девяти тысяч богослужебных песнопений. Каждое представлено во множестве вариантов: от двух-трёх (изменяемые песнопения) до двухсот и более (неизменяемые). Широкий выбор создаёт определённые сложности в сохранении канонического единства богослужения и стилистической приемлемости, сочетаемости песнопений. С целью изучения состава песнопений праздничного и воскресного богослужений нами было организовано и проведено анкетирование регентов и певчих Южного федерального округа (212 респондентов). Около 90% регентов указало на наличие в репертуаре авторской музыки XVIII – начала XX в. и лишь 29 % – современной. Песнопения эпохи барокко не поются. Материалы анкет свидетельствуют о том, что в формировании репертуара преобладает постепенное обновление. Критерием отбора песнопений является фактурная и тесситурная комфортность. Очевидна также взаимосвязь репертуара и образовательного уровня регентов» [2, с. 27].

Все указанные факты выявляют и подчёркивают остроту проблемы церковного пения. Один из путей к её разрешению – кропотливое изучение древних памятников, певческих книг и на этой основе – совершенствование музыкальной части богослужебной практики.

В певческих книгах, используемых во время богослужения, обрело осязаемое воплощение наследие святых отцов в области церковного пения.

В библиотеках храмов и монастырей бережно хранятся книжные памятники по церковному пению, относящиеся к самым древним истокам христианства на Руси. В годы гонений на церковь часть уникального наследия была передана в фонды государственных музеев и библиотек. Изучение этого наследия необходимо для выяснения специфики хоровой культуры пения в различные исторические периоды.

Уже с XII века на Руси появляются специальные певческие рукописи, содержащие записи слов и напевов, которые должны были сопровождать богослужение. Для записи напевов применялись особые знаки – «крюки», или «знамёна». В дальнейшем, при церковном расколе, Русская православная церковь перешла на нотное написание, «крюковая» нотация сохранилась в старообрядческой традиции.

Книжный фонд музея истории православия на Алтае содержит ряд изданий по церковному пению периода XIX–XX веков. Наибольший интерес среди них представляет «Старообрядческий нотный учитель». Книга рукописная, шрифт «полуустав», киноварные орнаментированные инициалы. Переплёт в ветхом состоянии.

Книга представляет собой учебное пособие по обучению нотной грамоте, записанной в древнерусской системе нотации – крюковым письмом [5]. Крюки, или знамёна – знаки для условной записи напева (рис.). Их названия поэтичны: голубчик борзый, змейца, два в челну, стрела мрачная, стрела громосветлая. Каждому слогу текста соответствует одно или несколько знамён (крюков); каждое знамя обозначает от одного до трёх звуков. Слева от знамени стоят красные (киноварные) «пометы», обозначающие высоту самого высокого звука в знамени [5]. В рукописи, помимо нотной азбуки, представлены образцы знаменного и демественного распевов.

Древнерусские песнопения знаменного распева с крюковой нотацией

На первой странице книги-рукописи сохранилась печать с надписью «Библиотека священноиерея Александра. С. Черемшанка» [6].

Особое место в ряду певческих церковных книг принадлежит Октоиху.

В Русской церкви Октоих содержит песнопения для всех седмичных дней, с воскресенья по субботу. Это песнопения суточного круга: вечер-

ни, повечерия, утрени и Божественной литургии. Семь таких служб, иначе «воследований», которые принадлежат семи дням седмицы и поются в продолжение седмицы единым мелодическим способом, одним напевом, то есть «гласом». Текстовые октоихи имеют нотные приложения [5].

«Октоих нотного пения», хранящийся в епархиальном музее, представляет собой сборник нот. Обложка изготовлена из светлого картона, корешок матерчатый, переплёт разъединён. Верхняя крышка оформлена по периметру в двойную рамку из растительного орнамента красного и чёрного цветов. Надпись на обложке на церковно-славянском языке: «Октоих нотного пения или осьмигласник. Содержит воследование воскресной службы осьмигласов, с Богородичными всея седмицы». Сборник издан в Москве, в Синодальной типографии, в 1889 году [6].

Титульный лист полностью повторяет надпись на обложке книги. Оглавление помещено в начале сборника. Сборник состоит из восьми разделов и воскресных утренних евангельских стихир. Каждый лист оформлен в орнаментальную рамку. Книга имеет утраты в виде разрывов и осыпания краёв страниц, некоторые страницы отмечены следами от лампадного масла. На задней части обложки напечатан пояснительный текст к данному изданию.

Дополняет коллекцию певческих книг нотный сборник «Церковные песнопения Всенощного бдения». Книга в твёрдом переплёте, картонная обложка, обклеенная бумагой чёрно-коричневого цвета, корешок проклеен зелёной тканью. Листы книги имеют значительные повреждения в виде следов от лампадного масла. Развороты листов проклеены полосками лейкопластыря и бумагой. Данные о времени и месте издания отсутствуют из-за утраты титульного листа и оглавления. По структуре бумаги данный сборник возможно отнести ко второй половине XIX – началу XX века [7]. В состав сборника входят ноты неизменяемых песнопений всенощного бдения и Божественной литургии.

«Праздники нотного пения» – ещё один нотный сборник из книжного фонда епархиального музея. Книга имеет твёрдый картонный переплёт, обтянутый коричневой тканью. Обложка украшена орнаментальным тиснением. На титульном листе – надпись на церковно-славянском языке: «Праздники нотного пения, сиречь нотные службы на дни двенадесятых господских и богородичных праздников (неподвижных)». Сборник издан в Синодальной типографии в Москве в 1888 году. Оглавление расположено в начале книги. Сборник состоит из песнопений знаменного и греческого распева к двенадцатым праздникам. На последней странице в левом верхнем углу сохранилась печать с текстом: «Москва. Переплётная мастерская С.А. Веселова» [6].

В православной церкви особое внимание уделяется не только празднованию Пасхи, но и подготовке к нему. Когда после долгого перерыва в православных храмах вновь читают книгу под названием Триодь – это означает, что скоро Пасха. Церковь заранее начинает готовиться к светлому и миротворительному празднику Воскресения Христова. Дивные по красоте и глубокие по своему догматическому содержанию песнопения Триоди являются сокровищницей церковного богословия.

«Триодь нотного пения цветная и постная» была передана в епархиальный музей из Покровского кафедрального собора. Книга в картонной обложке, светло-зелёного цвета, украшена по периметру двойной декоративной рамкой растительного орнамента красного и чёрного цветов. На обложке надпись на церковно-славянском языке: «Триодь нотного пения постная и цветная. Москва. Синодальная типография. 1891 год» [6]. Титульный лист повторяет надпись на обложке. Оглавление помещено в начале книги. Сборник состоит из триоди постной и триоди цветной. В книге представлены киевский, греческий и знаменный распевы. Этот древний памятник находится в удовлетворительном состоянии, имеются лишь незначительные повреждения в виде потёртостей на обложке.

Среди представленных в музее образцов певческих книг имеются и авторские издания. Таковой является книга священника Димитрия Алеманова «Песнопения годового круга богослужений». Сборник в твёрдом картонном переплёте, обтянутый зелёной тканью. Обложка по всему периметру украшена орнаментальным тиснением. На титульном листе – надпись чёрным шрифтом: «Священник Димитрий Алеманов. Песнопения годового круга Богослужений обычного напева (с приложением «Теория и практика церковного осьмогласия обычного напева»). Книга издана в Москве в 1907 году. Литография В. Гроссе [7]. Сборник состоит из нескольких разделов: Песнопения всеобщего бдения, Песнопения Божественной литургии, Песнопения из служб праздничных, Песнопения Триоди постной, Страстная Седмица, Песнопения Пасхи.

Священник Димитрий Алеманов (1867–1928) – духовный композитор, исследователь церковного пения, педагог. Окончил Самарскую духовную семинарию. В 1900 году получил аттестат регента 2-го разряда в Придворной певческой капелле. В 1901–1904 годах жил в Мензелинске Уфимской губернии, где принял священнический сан. С 1904 года – учитель пения в Московской духовной семинарии и член причта церкви святителя Николая при семинарии, с 1909 года – член совета Общества любителей церковного пения в Москве, в 1905–1918 годах – член Наблюдательного совета при Синодальном училище церковного пения, заведовал частными духовно-певческими хорами. В 1910–1918

годах – преподаватель истории церковного пения в Синодальном училище. В 1925–1928 годах – член Союза драматических и музыкальных писателей (Драмосоюза). В 1912 году подготовил план восстановления древнерусского церковного пения.

Важной книгой для клироса является «Учебный обиход нотного пения». Книга оформлена в светлую картонную обложку, имеющую утраты в виде загибов, осыпаний и потёртостей. На задней части обложки напечатана информация о книжных изданиях периода начала XX века.

На обложке надпись: «Учебный обиход нотного пения. Употребительных церковных распевов. Издание третье. От училищного совета при Святейшем Синоде. Санкт-Петербургская Синодальная типография 1908 год» [8]. В нижней части обложки имеется изображение четырёхконечного креста. Сборник состоит из песнопений всенощного бдения, песнопений Божественной литургии, избранных песнопений из служб праздничных святой четырёхдесятницы и Святой Пасхи. Обиход состоит из песнопений греческого, киевского и знаменного распевов.

Анализируя коллекцию певческих богослужебных книг, представленную в епархиальном музее, необходимо отметить, что богослужебное пение стало важнейшим средством наставления истинам, выраженным в словах. Христианское богослужебное пение, согласно святым апостолам, явилось свидетельством первой евхаристии. «Спаситель воспевшее, восшёл с учениками на гору Елеонскую» (Мф. 26,30) [9]. Церковное пение, дополненное апостолами и святыми отцами, по прошествии двух тысячелетий воздействует на человека как родник Божией благодати и спасения. Молитва и пение есть подтверждение того, что общение с Богом наступает лишь тогда, когда религиозные истины становятся достоянием сердца.

Изучение и систематизация фондов певческих книг музея Барнаульской и Алтайской епархии позволит оценить наличие тех или иных образцов музыкальных богослужебных текстов и, возможно, начать работу по восстановлению православного певческого канона в его полноте и сакральном совершенстве.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Григорьева В. О русской традиции церковного пения. – Сайт Русская народная линия. – URL: [https://ruskline.ru/monitoring\\_smi/2013/03/02/o\\_russkoj\\_tradicii\\_cerkovnogo\\_peniya/](https://ruskline.ru/monitoring_smi/2013/03/02/o_russkoj_tradicii_cerkovnogo_peniya/) (дата обращения: 23.11.2023).
2. Хватова С.И. Православная певческая традиция на рубеже XX–XXI столетий : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – Ростов-на-

Дону, 2011. – 47 с.

3. Православный церковный календарь на 2002 год. – М., 2001.

4. Гиливерья В.Е. Осмогласие как интонационная система современного православного богослужения : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Новосибирск 2008.

5. Вечерняя песнь. Сайт о древне-церковной певческой культуре. – URL: [http://canto.ru/txt.php?id=bnikolaev.glava2\\_02&menu=public](http://canto.ru/txt.php?id=bnikolaev.glava2_02&menu=public) (дата обращения 25.08.2023).

6. Книга 1 регистрации поступлений в фонды Музея истории православия на Алтае. – КП-1.

7. Книга 3 регистрации поступлений в фонды Музея истории православия на Алтае. – КП-3

8. Книга 2 регистрации поступлений в фонды Музея истории православия на Алтае. – КП-2.

9. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: репринт. изд. – М. : Российское библейское общество, 1993. – 1658 с.

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. Grigorieva V. About the Russian tradition of church singing. – The website of the Russian People's Line. – URL: [https://ruskline.ru/monitoring\\_smi/2013.03.02/o\\_russkoj\\_tradicii\\_cerkovnogo\\_peniya/](https://ruskline.ru/monitoring_smi/2013.03.02/o_russkoj_tradicii_cerkovnogo_peniya/) (accessed 11.23.2023).

2. Khvatova S.I. The Orthodox singing tradition at the turn of the XX – XXI centuries. The author's abstract. diss. for the academic degree. doct. an art critic. – Rostov-on-Don, 2011. – 47 p.

3. The Orthodox Church calendar for 2002. – М., 2001.

4. Giliverya V.E. Osmoglasiya as an intonation system of modern Orthodox worship: abstract. dis. ...cand. art history. – Novosibirsk, 2008.

5. Evening Hymn. A website about the ancient church singing culture. – URL: [http://canto.ru/txt.php?id=bnikolaev.glava2\\_02&menu=public](http://canto.ru/txt.php?id=bnikolaev.glava2_02&menu=public) (accessed: 08.25.2023).

6. Book 1 of registration of receipts to the funds of the Museum of the History of Orthodoxy in Altai. – KP-1.

7. Book 3 of registration of receipts to the funds of the Museum of the History of Orthodoxy in Altai. – KP-3

8. Book 2 of registration of receipts to the funds of the Museum of the History of Orthodoxy in Altai. – KP-2.

9. The Bible: The Books of Holy Scripture of the Old and New Testaments: Reprint. ed. – М.: Russian Bible Society, 1993. – 1658 p.