

УДК 7.04

*Н.В. Гречнева,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры искусств,  
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*Ю.Н. Посейн,  
магистрант кафедры искусств,  
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЁННОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ И ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

В статье рассматриваются проблемы обучения одарённых детей в художественных школах и школах искусств. Авторы статьи, опираясь на собственный педагогический опыт и исследования ведущих специалистов, выстраивают систему воспитания и обучения талантливых детей. В статье указываются основные формы работы и методы взаимодействия с одарёнными детьми, приводятся примеры успешных проектов в сфере художественного образования в Алтайском крае.

*Ключевые слова:* ребёнок, одарённость, талант, изобразительное искусство, образование, воображение, фантазия.

*N.V. Grechneva,  
PhD in Art History,  
Associate Professor of the Department of Arts,  
Altai State University (Barnaul, Russia)*

*Y.N. Posein,  
Master's student of the Department of Arts,  
Altai State University (Barnaul, Russia)*

## DEVELOPMENT OF CREATIVE TALENT OF SCHOOLCHILDREN IN CLASSES AT CHILDREN'S ART SCHOOLS AND ART SCHOOLS

The article touches upon the problems of teaching gifted children in art schools and art schools. The authors of the article, relying on their own pedagogical experience, build a system of education and training of talented children. The article specifies the main forms of work and methods of interaction with gifted children, provides examples of successful projects in the field of art education in the Altai Territory.

*Keywords:* child, giftedness, talent, fine art, education, imagination, fantasy.

**П**роблема одарённости детей волнует человечество с незапамятных времён. Активные социальные и экономические изменения привели к возрастанию потребностей общества в неординарно мыслящих людях. «Сегодня важнейшей задачей современного образовательного процесса стало выявление и развитие одарённых детей. Проблема поддержки и развития одарённых детей вызвала интерес к ней как со стороны науки, так и со стороны педагогической практики. В нашей стране в научном поле существует более 30 концепций одарённости» [1, с. 228].

В 2003 году объединёнными усилиями видных педагогов, учёных была создана «Рабочая концепция одарённости» [2]. В ней, в частности, говорится: «Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [2, с. 5]. Е.И. Балакирева и О.Г. Игнатьева в своих исследованиях отмечают, что в современной социокультурной ситуации становление творчески одарённых детей уже нельзя оставлять воле случая. Такие учащиеся должны вовремя и активно вовлекаться в целенаправленный педагогический процесс творческого развития. И подобные задачи касаются всех без исключения сфер одарённости детей. Тем более проблема одарённости актуальна при обучении детей любому художественному творчеству, в том числе и изобразительному искусству.

Творческая одарённость человека в изобразительном искусстве предполагает следующие важные качества: развитое совершенное чув-

ство цвета и формы, нестандартное художественное мышление, богатое воображение и тонкий эмоциональный мир. Художественная одарённость часто проявляется уже в раннем детстве. Как помочь ребёнку развить его талант? Что нужно сделать для его поддержки и развития?

Одарённый ребёнок обладает уникальными качествами, отличается очевидными достижениями в сфере изобразительного искусства. Он обладает свободной фантазией, воображением. Ответы и рассуждения одарённых детей отличаются неожиданными, оригинальными, более глубокими выводами, они стремятся к самовыражению.

В современных условиях у детей есть широкие возможности развить и реализовать свои способности. «Творческие дети – „нестандартные“ дети, у них свои мысли, своя позиция, которая отличается от общепринятой. Они иногда увлекаются тем, что непонятно ни сверстникам, ни родителям. Характерными особенностями, основными отличиями одарённых детей являются отличная память, необычайная внимательность, любознательность, стремление к постижению нового и более высокая скорость мышления» [3, с. 4].

Дополнительное образование является одним из важных аспектов получения качественного образования. Оно помогает раннему самоопределению, даёт возможность ребёнку полноценно реализовать свои интересы и потребности. Одним из таких аспектов являются школы искусств или детские художественные школы.

Как правило, в художественные школы и школы искусств поступают ребята, которые уже имеют мотивацию к обучению, и в большинстве случаев это творчески одарённые дети. И если ребёнок попадает в благоприятные для развития его способностей условия, то высокий результат проявляется достаточно скоро.

Важнейшую роль в творческом развитии детей играет наставник. Это должен быть человек, беззаветно любящий детей и искусство, отзывчивый и креативный. Учитель на уроках в художественной школе не только знакомит детей с законами композиции, цветоведения и другими вопросами художественной теории и техники, но также создаёт тёплую и доброжелательную атмосферу для свободы самовыражения учеников, для раскрытия их творческого потенциала.

Дети, имеющие задатки художественно-творческой одарённости, отличаются уже в процессе работы. Они располагают предметами в соответствии с задуманной композицией. Любят экспериментировать с материалом, использовать в работе различные техники. Создавая свои произведения (рисунки, поделки), дети вкладывают в них свой труд, та-

лант, свою душу. Особенно приятно видеть, когда работа приносит ученикам успех, радость, признание окружающих. Это значительно повышает их самооценку, помогает самоутвердиться, поверить в свои силы и возможности. Успешные работы в рисовании, лепке и других видах изобразительной деятельности можно показывать в качестве образцов другим ученикам и использовать их на занятиях, что само по себе уже будет признанием их таланта. Важно, чтобы каждый ребёнок мог реализовать свои творческие возможности, а педагог мог помочь ему в этом.

В своей работе по развитию одарённых детей преподаватели детской школы искусств №1 Новоалтайска исходят из того, что для развития и проявления творческой активности ребёнка необходимо создать особые условия, которые позволят ему реализовать свои способности, добиться успехов в изобразительном искусстве. И начинается всё со школьной атмосферы.

Каждый год школу посещают её выпускники, приходят на педагогическую практику студенты-художники. Рассказывают детям о себе, делятся опытом, оставляют свои творческие работы. В выставочном зале школы проходят постоянные выставки выпускников и педагогов, различные творческие мероприятия. Свою любовь и увлечённость творчеством, профессиональные знания, интерес к искусству педагоги передают ученикам, в том числе и через персональные выставки. Также они вместе активно участвуют в культурной жизни города. Работы детей всегда представлены во время проведения всероссийских акций: Библионочь и Ночь музеев.

Дополнительное образование в сфере культуры и искусства реализуется преимущественно в детских школах искусств. Вектор своей деятельности творческие школы начинают выстраивать с выявления определённых творческих задатков, способностей детей. Художественная одарённость детей является неременным условием для продолжения их профессионального образования в сфере культуры и искусства. В сфере художественного образования особенно результативна модель обучения «мастер и ученик» [4, с. 11].

Принцип профессионального сопровождения одарённых детей и талантливой молодёжи лежит также в основе сложившейся в нашем регионе системы непрерывного художественного образования «школа – училище – вуз», включающей 113 детских школ искусств, пять отраслевых краевых государственных образовательных учреждений среднего профессионального образования и два высших учебных заведения.

Сформирован устойчивый блок художественных мероприятий, направленных на выявление и профессиональную поддержку перспек-

тивных детей по всем направлениям обучения в образовательных учреждениях культуры и искусства. Ежегодно в различных творческих конкурсах, смотрах участвует более двух тысяч учащихся и студентов. Особую значимость приобрёл краевой смотр «Юные дарования Алтая», который проводится ежегодно с 1991 года.

На выявление и профессиональную поддержку перспективных детей и молодёжи в образовательных учреждениях культуры и искусства направлен целый ряд комплексных мероприятий различного уровня: олимпиады, мастер-классы, фестивали, выставки, конкурсы, смотры и т.д.

В крае с 2008 года регулярно проводятся творческие школы для одарённых детей. Для проведения мастер-классов приглашаются лучшие преподаватели ведущих вузов России. Завершается Школа обязательной выставкой-отчётом участников о результатах обучения. И где бы ни проводилась такая творческая школа, она всегда наполнена вдохновенной атмосферой творческого содружества наставников и учеников, яркими эмоциями и новыми друзьями, что самым непосредственным образом влияет на профессиональный рост учащихся [5, с. 144].

Развитие одарённого ребёнка в условиях региональной системы образования – одна из первостепенных задач работы Детской школы искусств №1 города Новоалтайска Алтайского края. Школа постоянно сотрудничает с центрами поддержки одарённых детей («Озарение», «Талант22», фонд поддержки талантливых детей и молодёжи «Звёздный проект»), что позволяет достичь высоких результатов, реализовать индивидуальные интересы одарённых учащихся.

Региональный Центр выявления и поддержки одарённых детей «Талант22» создан в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование». Цель проекта – раннее выявление, развитие и дальнейшая профессиональная поддержка одарённых детей. Занятия в центре «Талант22» проходят по трём направлениям. По направлению «Искусство» работа выстроена среди музыкантов и художников на двух площадках. Преподаватели проекта прошли повышение квалификации в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге по методикам работы с одарёнными детьми.

Практика показала, что обучение и развитие одарённых детей должны:

- основываться на системном подходе в развитии способностей ребёнка;
- поддерживать и развивать самостоятельность в творчестве одарённых детей;
- обеспечить индивидуальный подход и различные методы обучения с учетом индивидуальных особенностей личности ребёнка;

- использовать разнообразные способы обучения, внеучебные мероприятия, которые плодотворно сказываются на развитии и дальнейшем обучении юных художников.

Одарённые дети демонстрируют высокие результаты в конкурсах различного уровня. Они имеют награды победителей международного конкурса детского и молодёжного творчества «Звёздный проект», краевого детско-юношеского экологического конкурса «Природы хрупкая душа», международного конкурса художественного творчества «Моя семья, мой край, мой учитель», «Истоки», «Мир детства», «Взгляд в будущее», «Образ Алтая в национальных культурах», «Новогодние узоры», международного благотворительного конкурса «Каждый народ – художник», «Созидатели и мастера моего края», «Моя страна – моя история» в рамках всероссийского изобразительного диктанта, Международной выставки-конкурса детского и молодёжного творчества «Моя семья, мой край, моя страна», межрегионального конкурса изобразительного искусства «Я родом из Сибири...», региональной олимпиады по академической живописи и композиции и т.д. Успехи учеников говорят о положительном опыте работы с творчески одарёнными детьми, что подтверждает необходимость продолжения деятельности по данному направлению.

Таким образом, можно сделать вывод, что работа по выявлению и развитию одарённости складывается из усилий всех участников образовательных отношений (самих детей, их родителей, региональных и краевого центров, учебных заведений высшего звена). И, как отмечают сегодня специалисты, «...необходимо учитывать вызовы времени: жизнь в постоянной ситуации неопределённости, изменчивость социальной жизни. Для школьников важно формирование мотивации к ситуации неопределённости и готовность к изменениям как показатель одарённости» [1, с. 230].

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Балакирева Е.И., Игнатъева О.Г. Развитие творческой одарённости школьников: педагогические аспекты // Балтийский гуманитарный журнал. 2016. №4 (17). – С. 228–231.

2. Рабочая концепция одаренности / под ред. В.Д. Шадрикова. – М. : Молодая гвардия, 2003. – 95 с.

3. Министерство культуры Алтайского края: [сайт]. – URL: [http://www.culture22.ru/news/Talantlivye\\_yunye\\_khudozhniki\\_Altayskogo\\_kraya\\_na\\_kanikulakh\\_pobyvayut\\_na\\_zanyatiyakh\\_u\\_professional/](http://www.culture22.ru/news/Talantlivye_yunye_khudozhniki_Altayskogo_kraya_na_kanikulakh_pobyvayut_na_zanyatiyakh_u_professional/) (дата обращения: 28.10.2023).

4. Межведомственный подход в организации работы с одарёнными детьми в учреждениях культуры и искусства : материалы II краевой открытой научно-практической конференции «Развитие системы поддержки одарённых детей в Алтайском крае» / сост.: О.В. Переверзева, Ж.В. Ефремова (Барнаул, 8 ноября 2013 г.) – Барнаул : Центр по работе с одарёнными детьми в Алтайском крае, 2013. – 222 с.

5. Детская школа искусств – основа для развития творческой личности : материалы II краевой научно-практической конференции «Развитие системы поддержки одарённых детей в Алтайском крае» / сост.: О.В. Переверзева, Ж.В. Ефремова (Барнаул, 8 ноября 2013 г.) – Барнаул : Центр по работе с одарёнными детьми в Алтайском крае, 2013. – 222 с.

### BIBLIOGRAPHY

1. Balakireva E. I., Ignatieva O. G. The development of creative giftedness of schoolchildren: pedagogical aspects // BGZH. 2016. №4 (17). – P. 228–231.

2. The working concept of giftedness / edited by V.D. Shadrikov. – M. : Molodaya Gvardiya, 2003. – 95 p.

3. Ministry of Culture of the Altai Territory: [website]. URL: [http://www.culture22.ru/news/Talantlivye\\_yunye\\_khudozhniki\\_Altayskogo\\_kraya\\_nakanikulakh\\_pobyvayut\\_na\\_zanyatiyakh\\_u\\_professional/](http://www.culture22.ru/news/Talantlivye_yunye_khudozhniki_Altayskogo_kraya_nakanikulakh_pobyvayut_na_zanyatiyakh_u_professional/) (date of access: 10.28.2023).

4. Interdepartmental approach in the organization of work with gifted children in cultural and art institutions: Materials of the II regional open scientific and practical conference “Development of the support system for gifted children in the Altai Territory” / Comp.: O.V. Pereverzeva, J.V. Efremova (Barnaul, November 08, 2013). – Barnaul : Center for work with gifted children in the Altai Territory, 2013. – 222 p.

5. Children’s art school – the basis for the development of a creative personality: Materials of the II regional scientific and practical conference “Development of the support system for gifted children in the Altai Territory” / Comp.: O.V. Pereverzeva, J.V. Efremova (Barnaul, November 08, 2013). – Barnaul: Center for Work with Gifted Children in the Altai Territory, 2013. – 222 p.