

УДК 168.522

*Е.В. Печулис,
студентка кафедры культурологии и дизайна,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*Е.И. Балакина,
кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры культурологии и дизайна,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ДЕТСТВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Статья рассматривает особенности формирования культуры детства в современных условиях стремительного развития техники и технологий. Авторы анализируют влияние современных технологий на детскую культуру, обсуждают изменения роли родителей и образовательных учреждений в процессе формирования культуры детства. Также рассматриваются проблемы, связанные с коммерциализацией детской культуры и её влиянием на развитие личности ребёнка.

Ключевые слова: культура детства, современные технологии, родители, образовательные учреждения, коммерциализация, личностное развитие.

*E. V. Pechulis,
student of the Department of Cultural Studies and Design;
Altai State University (Barnaul, Russia)*

*E.I. Balakina,
Candidate of Cultural Studies, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Design,
Altai State University (Barnaul, Russia)*

FEATURES OF THE FORMATION OF CHILDHOOD CULTURE IN MODERN CONDITIONS

The article examines the features of the formation of childhood culture in modern conditions. The authors analyze the impact of modern technol-

ogies on children's culture, discuss changes in the role of parents and educational institutions in the formation of childhood culture. The problems related to the commercialization of children's culture and its impact on the development of a child's personality are also considered.

Keywords: childhood culture, modern technologies, parents, educational institutions, commercialization, personal development.

Современный мир представляет собой сложную систему, в которой дети играют важную роль. Культура детства – это набор ценностей, норм и традиций, которые формируются в процессе социализации ребёнка. Она является неотъемлемой частью культуры общества в целом и подвергается влиянию различных факторов, таких как современные технологии, родители, образовательные учреждения и коммерциализация.

В самой научной проблеме исследования культуры детства учёные отмечают серьёзные трансформации. В.П. Козырьков выделяет в современных подходах к культуре детства две значимые проблемы.

Первая сложность связана с тем, что «...изменилось само содержание понятия детства. Сейчас оно не привязывается жёстко к определённому возрасту» [1]. Детство трактуется порой как особое состояние, у которого нет жёстких возрастных границ. В связи с этим в научном мире заговорили о релятивизации возраста: об относительности возрастных границ, о переносе качеств детства на другие возрастные периоды.

Вторая сложность связана с осознанием неповторимости личности каждого ребёнка, что значительно затрудняет построение общей научной концепции развития детства: «Каждый ребёнок – это своего рода эксперимент, который ставит природа в постоянном диалоге с культурой. Поэтому не только детство достойно отдельной науки (которая получила название педологии), но и рождение, и развитие каждого ребёнка заслуживают самостоятельного изучения. Но вместо этой необходимости предельной концентрации науки на проблеме детства каждого человека, мы видим растворение феномена детства в различных субкультурах до такой степени, что трудно определить сам объект исследования» [1]. И подобная научная позиция в отношении исследования культуры детства не единственная.

М.В. Минситова приводит дополнительные аргументы кризисности современной культуры детства: «Многие исследователи говорят о таких явлениях, как кризис детства, индивидуализация и эмансипация детства, исчезновение детства. Данные тенденции в обществе могут при-

вести к перерождению, дезинтеграции или окончательному исчезновению органической культурной системы, к ситуации, когда культура утрачивает свою жизненную силу, перестаёт быть жизнестойкой и самовоспроизводящейся. Это оказывает деструктивное воздействие и на личность. Отход от привычных норм, правил, образцов лишает человека уверенности, приводит к повышенной тревожности» [2, с. 76].

Стремительные темпы современных изменений в культуре и природе практически отменяют какую бы то ни было нормативность, что, конечно, не добавляет устойчивости и спокойствия. Событийные и ценностные изменения в культуре оказывают влияние и на всё мировое сообщество.

Доктор психологических наук К.Н. Поливанова отмечает, что в настоящее время «...детство стремительно меняется. Сегодня наши дети растут в реалиях совершенно новых и не всегда понятных взрослым. Сокращается время семейного общения, появляются новые виды деятельности. Взрослые в гораздо меньшей степени знают, что делают их дети» [3, с. 7]. Она же обращает внимание и на то, что проблема формирования культуры детства является наименее изученной именно в России: «Фактических данных о состоянии детства в России, в отличие от западных стран, крайне мало несмотря на то, что на бытовом и профессионально-педагогическом уровне мы признаём существенное отличие знаний и опыта современных детей» [3, с. 7].

Представители различных научных направлений сходятся во мнении, что понятие «детство» имеет междисциплинарный характер. Российские учёные С. Московичи, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин высказывают общее понимание необходимости междисциплинарного исследования проблем детства для создания более полного представления о закономерностях личностного становления ребёнка в обществе. Тем не менее, необходимая практика «междисциплинарной постановки проблемы, разработки комплексного методологического инструментария изучения культуры детства, её потенциальных возможностей, условий формирования с точки зрения различных научных дисциплин, сегодня отсутствует» [4, с. 143].

На эту же особенность проблемы детства указывал и И.С. Кон: «Изучение мира детства является сегодня много- и междисциплинарным. Отсюда его предметно-тематическое и методологическое многообразие» [5, с. 26].

И всё же сегодня делаются попытки сформулировать определение детства: «Детство – это период человеческого развития, когда человек учится понимать окружающий мир, тренирует необходимые навыки, усваивает культуру своего общества» [5, с. 42].

Многие авторы сходятся в оценке важнейшей роли родителей в развитии детей. Родители оказывают значительное влияние на формирование культуры детства, поскольку являются первыми учителями и наставниками для своих детей. Об этом пишет Маргарита Мид в своей книге «Культура и мир детства». Она показывает, что взаимоотношения, складывающиеся между родителями и детьми, являются одним из решающих моментов социализации. Отношения родителей и детей продолжаются всю жизнь, и поэтому они являются очень тесными и близкими. И способы социализации напрямую зависят от пола ребёнка. Женщина стремится приласкать и оградить ребёнка, потакает слабостям и капризам. Мужчина же культивирует силовые качества, действует угрозой наказания, а также прибегает к жёстким методам воспитания. Именно родители, как первичные агенты социализации, дают детям понимание, что такое культура и как её ценности соотносятся с их личными ценностями. Это может быть достигнуто путём взаимного заинтересованного общения, совместной деятельности, общих впечатлений и т.д. [6].

Образовательные учреждения, несомненно, также играют важную роль в формировании культуры детства. Они обеспечивают доступ детей к различным формам культуры, таким как духовные ценности, образование, искусство, общение и иное, путём вовлечения детей в эстетически наполненную среду школьной и внешкольной жизни.

В целом, родители и образовательные учреждения закладывают основания в построение культуры детства. Особенную ответственность и ценность приобретают они сегодня, в мире стремительно развивающихся технологий. Именно в живом доверительном общении с близкими людьми ребёнок способен научиться понимать ценности и законы культуры, пробудить интерес к самопознанию и саморазвитию, стремление стать умным, креативным, творческим и толерантным человеком.

Современные технологии, подарившие миру компьютеры, планшеты и смартфоны, стали неотъемлемой частью жизни детей, которые освоили и используют разнообразные устройства для игр, просмотра видео, общения, для обучения. Однако столь активное внедрение цифровых технологий в культуру детства вызывает опасения негативного влияния на здоровье и развитие детей и общества в целом.

С избыточным использованием технологий детьми существуют определённые проблемы. Специалисты отмечают, что дети могут стать более пассивными и физически слабыми, что напрямую связано с состоянием их здоровья. Серьёзную угрозу представляет и проблема зависимости от технологий, усложняющая социальную адаптацию детей

в реальном мире. Здесь родителям важно приложить усилия, чтобы помочь ребёнку сохранить активное взаимодействие с реальным миром.

Однако существуют и положительные аспекты использования технологий в детском развитии. Например, образовательные приложения и игры помогают детям учиться и развиваться: выучить алфавит, цифры и множество других предметов, а также помочь развить логическое мышление и креативность. Технологии помогают детям с ограниченными возможностями. Например, дети с нарушениями зрения могут использовать специальные программы для чтения, а дети с нарушениями слуха могут использовать видео с субтитрами или жестовым языком.

Детский клинический психолог Ю.В. Бахтова пишет: «Безусловно, цифровые технологии во многом облегчают нашу жизнь, и даже процесс обучения становится более увлекательным и интересным через цифровые технологии. И задача родителей и психологов не ограждать наших детей от современного мира, а использовать его преимущества, при этом максимально обезопасив их от негативного влияния новых технологий» [7]. В целом, использование технологий в детском развитии может быть полезным, если оно происходит с учетом некоторых правил.

Однако существует также и проблема коммерциализации детской культуры. Она означает, что всё больше и больше продуктов и услуг становятся ориентированными на детей. Это могут быть игрушки, фильмы, телевизионные программы, видеоигры, одежда и многое другое. К сожалению, коммерциализация может оказывать негативное влияние на развитие личности ребёнка.

Реклама и продукты, ориентированные на детей, могут создавать у них неправильное представление о главных ценностях жизни. Вместо ценности личностных качеств, дружелюбия, щедрости и умения работать в команде дети могут начать оценивать себя и других по материальным вещам, таким как игрушки или одежда. Это может привести к психологическим травмам, общественной травле и многому другому. Кроме того, коммерциализация детской культуры может привести к формированию потребительского поведения у детей, что может негативно сказаться на их социальной адаптации и личностном развитии.

В этом контексте родители и образовательные учреждения должны быть особенно внимательными и ответственными в выборе того, что дети смотрят, слушают и играют. Они должны помогать детям развивать критическое мышление и учить их отличать рекламу от реальности.

Следовательно, формирование культуры детства в современных условиях представляет собой сложный процесс, который требует внимания и усилий со стороны всех участников общества. Необходимо

учитывать как позитивные, так и негативные аспекты влияния современных технологий, родителей, образовательных учреждений и коммерциализации на детскую культуру, чтобы обеспечить полноценное развитие личности ребенка.

Культурные ценности и понимание культуры передаётся детям от людей, окружающего их общества. В целом, формирование культуры детства в современных условиях является сложным и многогранным процессом, который зависит от многих факторов.

К тому же всё больше исследователей сегодня придерживаются понимания, что детство – это не состояние, а процесс, и что в нём более важными являются не конкретные результаты, а умение гибко направлять вектор развития личности ребёнка к главным ценностным маякам. Именно на это обращает внимание К.Н. Поливанова: «Таким образом детство, как и взросление, представляется полем возможностей, ландшафтом потенциальных изменений, а никак не траекторией движения с ясной перспективой. И эта культурная и научная ситуация совершенно меняет место и роль детской психологии в системе знания и, главное, в системе методологии наук» [3, с. 9].

Это значит, что формирование культуры детства – это сложнейший процесс саморазвития, который не столько прямолинейно управляется, сколько мягко направляется к высоким ориентирам посредством различных форм культурной практики, главными среди которых являются взаимопонимание и любовь.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Козырьков В.П. Куда уходит детство из современной культуры? // Культуролог: Сайт. – URL: <https://culturolog.ru/content/view/3472/> (дата обращения: 29.10.2023).
2. Минситова М.В. Традиции и новации в отечественной культуре детства // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2011. – №3. – С. 76–80.
3. Поливанова К.Н. Детство в меняющемся мире // Современная зарубежная психология. – 2016. – Т. 5. – № 2. – С. 5–10.
4. Ефремова А. О. Подходы к определению понятия «детство» // Молодой учёный. – 2019. – № 38 (276). – С. 139–144.
5. Кон И.С. Ребёнок и общество. – М. : Академия, 2003. – 336 с.
6. Мид М. Культура и мир детства. Избранные произведения / сост. и послесловие И.С. Кона. – М. : Наука, 1988. – 429 с., ил.
7. Бахтова Ю.В. Детство в цифровом мире. – URL: <https://kinderpsy.com/post/detstvo-v-tsfrovom-mire> (дата обращения: 27.10.2023).

BIBLIOGRAPHY

1. Kozyrkov V.P. Where does childhood go from modern culture? / *Culturologist: Website*. – URL: <https://culturolog.ru/content/view/3472/> / (accessed: 29.10.2023).
2. Minsitova M.V. Traditions and innovations in the national culture of childhood // *Society. Wednesday. Development (Terra Humana)*. – 2011. – No. 3. – P. 76-80.
3. Polivanova K.N. Childhood in a changing world // *Modern foreign psychology*. – 2016. – Volume 5. – No. 2. – P. 5–10.
4. Efremova A. O. Approaches to the definition of the concept of „childhood“ // *Young scientist*. – 2019. – № 38 (276). – P. 139–144.
5. Kon I.S. *Child and society*. – М. : Academy, 2003. – 336 p.
6. Mfa M. *Culture and the world of childhood. Selected works / Comp. and afterword by I.S. Kon*. – М. : Nauka, 1988. – 429 p., ill.
7. Bakhtova Yu.V. Childhood in the digital world. – URL: <https://kinder-psy.com/post/detstvo-v-tsifrovom-mire> (accessed: 10/27/2023).