

4. Смекалов И. В. Живописность и графичность как два способа построения художественного пространства // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2007. – №11-2. – С. 248-252.

BIBLIOGRAPHY

1. Syamina O.V. Categories of face / face / disguise (mask) in P.A. Florensky's cultural studies: Abstract. Dissertation of the candidate. Cultural Sciences: 24.00.01 / Russian State Pedagogical University A.I. Herzen University. – St. Petersburg, 2006. – 148 p.

2. Florensky P.A. Analysis of spatiality and time in artistic and visual works. – Moscow.: Progress, 1993. – 324 p. URL: https://philologos.narod.ru/florensky/fl_space.htm#fl20 (date of reference: 11.24.2023).

3. Gerchuk Yu. Ya. To the definition of the concept of “Graphic art” (introduction to the book “Paradoxes of graphics”) // Problems of history, philology, culture. – 2007. – No.18. – p. 446-451.

4. Smekalov I. V. Picturesqueness and graphicity as two ways of constructing an artistic space // Bulletin of OSU. – 2007. – No.11-2. – P. 248-252.

УДК 304.4

*П.С. Стародубцева,
студентка кафедры культурологии и дизайна,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

*Е.И. Балакина,
кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры культурологии и дизайна,
Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)*

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ВОЛОНТЁРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ СОТРУДНИЧЕСТВА С БИБЛИОТЕКАМИ)

Статья посвящена одной из актуальных проблем в современной системе управления культуры – созданию корпуса культурного волонтёр-

ства для участия в деятельности библиотек. В статье даётся краткий обзор истории добровольческой деятельности в России, раскрывается специфика современного волонтерства. На основе существующего российского и международного опыта, научных исследований ведущих специалистов обоснована актуальность развития культурного волонтерства в современных условиях и рассмотрены возможные направления их участия в деятельности библиотек.

Ключевые слова: добровольческая деятельность, культурное волонтерство, волонтерский корпус библиотек, развитие культуры, духовные ценности.

P.S. Starodubtseva,

*student of the Department of Cultural Studies and Design,
Altai State University (Barnaul, Russia)*

E.I. Balakina,

*Candidate of Cultural Studies, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Design,
Altai State University (Barnaul, Russia)*

FEATURES OF MODERN VOLUNTEER ACTIVITY IN CULTURAL INSTITUTIONS (ON THE EXAMPLE OF COOPERATION WITH LIBRARIES)

The article is devoted to one of the urgent problems in the modern management system of culture – the creation of a corps of cultural volunteering to participate in the activities of libraries. The article provides a brief overview of the history of volunteerism in Russia, reveals the specifics of modern volunteering. Based on the existing Russian and international experience, scientific research by leading experts, the substantiation of the relevance of the development of cultural volunteerism in modern conditions is given and possible directions for their participation in the activities of libraries are proposed.

Keywords: volunteering, cultural volunteering, library volunteer corps, cultural development, spiritual values.

Участие личности в жизни общества является одним из неотъемлемых условий её гармоничного развития. Именно активность во взаимодействии с социумом, его институтами позволяет человеку реализовать его потребность в общении, социальном взаимодей-

ствии, определить своё место в обществе, ощутить свою значимость, развить знания, умения и навыки, необходимые для взаимодействия с другими людьми.

Процесс социализации по своей сути является непрерывным – в любом возрасте, на всех этапах своего развития человек нуждается во взаимодействии с другими людьми. Кроме того, изменение общественных, экономических, политических условий приводит и к изменению механизмов, способов взаимодействия между людьми, является стимулятором появления новых институтов общества и социальных лифтов.

Последнее десятилетие характеризуется активным развитием волонтерской (добровольческой) деятельности в Российской Федерации. При том, что сама идея бескорыстной и безвозмездной помощи окружающим не нова (пионерское, тимуровское движение в СССР, меценатство в Российской империи), современное волонтерство имеет свои характерные черты, обусловленные текущей общественной, политической и экономической ситуацией в стране и мире.

Под волонтерством (добровольчеством) понимается добровольная деятельность в форме безвозмездного выполнения работ и (или) оказания услуг в интересах благополучателей.

«Волонтер (доброволец) – физическое лицо, осуществляющее в свободное от работы (учебы) время добровольную социально направленную, общественно полезную деятельность, без получения денежного или материального вознаграждения (кроме случаев возможного возмещения связанных с осуществлением добровольческой (волонтерской) деятельности затрат)» [1, с. 10].

В данном определении важно указание на добровольный, инициативный, духовно и идейно наполненный характер деятельности современных волонтеров. В современной экономической стратегии общества, ориентированного на прибыль и первичность интересов частной собственности, движение волонтерства может стать важным культурным противовесом и в перспективе оказать значительное влияние на общую гармонизацию состояния культуры российского общества.

Ярким импульсом в развитии массового волонтерского движения в России стали Олимпийские игры в Сочи в 2014 году. Волонтерский корпус, набранный и обученный специально для этого события, стал примером того, что многие задачи могут быть решены подготовленной командой неравнодушных людей, готовых помогать на безвозмездной основе, ориентируясь на идеи социальной значимости, общего дела, заинтересованности в общих высоких результатах.

В 2014 году в России была создана Ассоциация волонтерских центров (АВЦ), основными целями которой являются создание эффективной инфраструктуры для обеспечения возможности участия граждан в полезной общественно-социальной деятельности; усиление и укрепление межсекторального партнёрства в сфере волонтерства, объединение всех участников волонтерской деятельности; обеспечение системного развития волонтерства в регионах; формирование в обществе привлекательного и позитивного образа волонтера, а также создание механизмов по его продвижению. АВЦ «сохраняет наследие волонтерских программ крупных событий (Олимпийских игр в Сочи в 2014 году, Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Сочи в 2017 году, Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 года и др.); развивает волонтерское движение и гражданскую активность; оказывает поддержку (в т.ч. грантовую) волонтерским проектам по разным направлениям; содействует формированию культуры волонтерства в России» [2, с. 3].

В настоящее время волонтерская деятельность активно поддерживается государством. В 2018 году Распоряжением Правительства Российской Федерации была утверждена Концепция развития волонтерства (добровольчества) в Российской Федерации до 2025 года. Согласно данному документу, содействие развитию и распространению добровольческой (волонтерской) деятельности отнесено к числу приоритетных направлений социальной и молодежной политики. «Основными целями развития добровольчества (волонтерства) являются расширение возможностей для самореализации граждан, повышение роли добровольчества (волонтерства) в общественном развитии, формирование и распространение добровольческих (волонтерских) инновационных практик социальной деятельности» [3, п. 1].

Одним из направлений волонтерской деятельности является волонтерство в сфере культуры, которое включает в себя: «поддержку деятельности организаций культуры; содействие в организации и проведении массовых мероприятий в сфере культуры; участие в осуществлении работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры); вовлечение деятелей культуры и искусства в добровольческую (волонтерскую) деятельность» [3, п. 2].

Под культурным волонтерством понимается «волонтерская (добровольческая) деятельность, связанная с организацией и проведением мероприятий, направленных на формирование культурной идентичности, сохранение и передачу культурного и исторического наследия (проведение экскурсий, работа с туристическими группами, с музей-

ными и библиотечными фондами, помощь в реставрации памятников истории и культуры, обучение различным видам творческих практик и т.д.)» [1, с. 25–26]. Развитие культурного волонтерства в России напрямую связано с поддержкой государством сферы культуры, определение её в качестве одного из ключевых направлений государственной, общественной и гражданской деятельности.

Сохранение культурного наследия, формирование и поддержание идей культурной идентичности, культурного самосознания граждан является гарантом стабильного, устойчивого существования и развития общества и государства.

В 2019 году Министерство культуры Российской Федерации включило в Национальный проект «Культура» федеральную программу «Волонтеры культуры». 12 марта 2019 года на базе Ассоциации волонтерских центров была создана Дирекция общественного движения «Волонтеры культуры».

В рамках реализации деятельности движения осуществляется работа с учреждениями культуры (музеи, библиотеки, парки, зоопарки, заповедники, филармонии), сохраняется и приумножается материальное и нематериальное культурное наследие, восстанавливаются и благоустраиваются памятники истории и культуры, реализуются творческие и социокультурные проекты, организуются волонтерские программы в рамках культурных событий, а также организуются туристические маршруты и культурные пространства в городах [4].

За последние три года наблюдается устойчивый рост числа культурных волонтеров во всех субъектах Российской Федерации. На конец марта 2023 года общее число волонтеров, задействованных в различных культурных мероприятиях и программах, составило 342 263 человек (для сравнения, на конец 2020 года их число составило 71 416 чел., в 2021 году – 189 538 чел., в 2022 году – 307 373) [5].

Всё вышперечисленное свидетельствует об актуальности культурного волонтерства, его безусловной значимости для государства и общества, а также общей заинтересованности граждан в участии в рассматриваемом направлении добровольческой деятельности.

Культурное волонтерство в настоящее время позволяет решить ряд приоритетных задач, которые стоят перед учреждениями культуры. Развитие движения, выстраивание деятельности волонтеров в организациях с учётом их специфических особенностей может закрыть недостающие элементы, необходимые для их стабильного, соответствующего особенностям текущего состояния общества и государства, развития.

В рамках данного исследования отдельное внимание хотелось бы обратить на осуществление волонтерской деятельности в библиотеках как специфических учреждениях культуры.

Современные учреждения культуры (в том числе и библиотеки) всё больше представляют собой инновационные площадки с интерактивными программами и технологиями живого включённого общения с посетителями, предоставляющие возможности саморазвития и самореализации, формирования социально-активной жизненной позиции человека. На примере деятельности музеев широкие перспективы организации постоянно действующего корпуса культурного волонтерства показаны в статье Н.И. Горловой и Л.И. Старовойтовой:

«Волонтер музея для нас – это не только помощник, это человек, который разделяет понимание ценностей музея, его агент и представитель, особенно вне музейных стен. Важно, чтобы волонтер понимал, в чём ценность и особенности того наследия, которое хранится, изучается и выставляется в музее. Именно поэтому принимаются решения не просто привлекать волонтеров из разных добровольческих организаций, но формировать собственную волонтерскую команду. Музеи не просто готовят волонтеров для выполнения конкретных задач, но и обязательно погружают их в музейное содержание, а в дальнейшем предоставляют ряд других образовательных возможностей, чтобы волонтеры могли постоянно открывать для себя то интересное, что хранят в себе музейные коллекции» [6, с. 83].

Эти же принципы касаются и деятельности библиотек, так как они, так же, как и музеи, относятся к государственным учреждениям, и далеко не все стороны их деятельности обеспечиваются необходимыми ресурсами в полной мере.

Библиотеки в России в настоящее время действуют в условиях индивидуализации потребностей, инноватики и риска, когда старые подходы уже не позволяют решать новые проблемы.

Прогрессивное развитие библиотек приводит в них специалистов из разных сфер деятельности, но, к сожалению, далеко не каждое учреждение культуры может позволить себе расширение штата. В связи с этим привлечение волонтеров может стать тем ресурсом, который поможет библиотеке стать более открытым учреждением, понятным и привлекательным для разных аудиторий.

В настоящее время учреждения культуры привлекают волонтеров не только на отдельные проекты и события, но и учатся создавать сообщества, постоянные волонтерские корпуса для решения повседневных задач. Набирает обороты «pro bono» – профессиональное во-

лонтёрство, когда свои услуги на безвозмездной основе предлагают переводчики, юристы, исследователи, дизайнеры, разработчики сайтов: «Музеи, как правило, являются некоммерческими организациями, финансируемыми за счёт государственных грантов и частных пожертвований. Именно поэтому добровольные помощники играют большую роль в деятельности музеев, выполняя различные задачи, от раздачи билетов до проведения экскурсий и формирования каталогов» [6, с. 83–84].

Под волонтерским корпусом понимается «сообщество добровольцев, сформированное для решения разнообразных задач конкретного события или мероприятия» [7, с. 60]. Это сообщество может иметь свою структуру и иерархию для более успешного управления им, а также для качественного процесса коммуникации как внутри корпуса – между волонтерами, так и между волонтерами и их благополучателями (при рассмотрении волонтерства в учреждениях культуры под благополучателями подразумевается как само учреждение, так и его целевая аудитория – те, на кого направлена его деятельность, его посетители).

Деятельность волонтеров, как отмечают организаторы событий и сотрудники учреждений культуры, является мощным ресурсом для выведения конкретного события и самой организации на новый уровень.

В.Н. Козель в методическом издании по организации событийного волонтерства отмечает: «Правильно подготовленный волонтерский корпус способен обеспечивать высокий уровень организации самых крупных событий, проводимых учреждением культуры. При этом, как отмечают специалисты, осуществляющие координацию деятельности постоянных волонтерских организаций, одной из проблем является отсутствие опыта у сотрудников и специалистов по взаимодействию с волонтерским корпусом» [7, с. 16]. Также автор уточняет, что отсутствие опыта у самих сотрудников учреждений культуры уменьшает взаимопонимание с волонтерами, что приводит, в свою очередь, к возникновению у последних негативных впечатлений от опыта волонтерской деятельности. Следствием этого становится непостоянное, разовое участие добровольцев в проводимых волонтерских мероприятиях.

В процессе формирования волонтерского корпуса необходимо обращать особое внимание на специфические черты конкретного учреждения, на базе которого будет осуществляться волонтерская деятельность. Какие функции выполняет организация? Каким целям следует? Какие задачи определяет в качестве приоритетных? Какими ресурсами располагает? Ответы на все эти вопросы должны быть учтены при формировании волонтерского корпуса.

Волонтер всегда – носитель ценностей той организации, в интересах которой он действует. Он является её лицом, зачастую – первым человеком, с которым знакомится её посетитель. Кроме того, регулярная волонтерская деятельность внутри одного учреждения в определённой степени обязывает волонтера на постоянной основе нести его ценности. Готов ли потенциальный волонтер к этому? Разделяет ли он интересы, цели и ценности учреждения? Это не менее важные вопросы, на которые должен ответить доброволец для того, чтобы его деятельность была продуктивной.

Каков же волонтер библиотеки? Исследователи отмечают, что волонтерами становятся представители разных возрастов, но преобладающее количество, безусловно, составляют учащиеся старших классов общеобразовательных школ, студенты университетов и колледжей. Волонтеры принимают участие во многих библиотечных программах и мероприятиях – от самых прозаических (протирание книг) до помощи в организации молодёжных вечеров, клубов по интересам. Очень часто они работают в качестве библиотечных гидов, что содействует притоку в библиотеку новых молодых пользователей.

Говоря об образе волонтера библиотеки, следует отметить следующие ключевые характеристики: это образованный, грамотный, воспитанный, доброжелательный человек, обладающий креативным мышлением, эрудицией, умением пользоваться компьютерными технологиями, способностью работать в команде, умением слушать и слышать, способностью решать проблемы и урегулировать конфликтные ситуации.

Безусловно, не каждый человек соответствует этим критериям, и не каждый готов выполнять задачи, которые будут перед ним поставлены в рамках волонтерской деятельности внутри учреждения культуры. Именно поэтому формирование волонтерского корпуса должно проводиться в несколько этапов, одним из ключевых среди которых является проведение собеседований (рекрутинг). В рамках собеседования сотрудник будет знакомить кандидата в волонтеры с предстоящими задачами, во-первых, а во-вторых, будет определять соответствие кандидата ключевым характеристикам.

Следующий важный этап подготовки волонтеров – их обучение. Этот процесс является двусторонним, поскольку в процессе волонтерской деятельности доброволец не только готовится выполнять поставленные перед ним задачи, но и получает новые знания, умения и навыки, формирует или улучшает личностные качества, повышает эрудицию.

Библиотеки высоко оценивают преимущества от сотрудничества с волонтерами. Среди них отмечают: «расширение библиотечного

пространства; появление у библиотеки новых способов стать более заметной для местного сообщества; стимулирование творческой активности сотрудников библиотек по использованию новых технологий в пропаганде книг и чтения; увеличение числа читателей и посетителей библиотеки; решение части финансовых проблем за счёт привлечения добровольцев; сохранение уже существующих услуг либо предложение пользователям новых; освобождение сотрудников библиотеки от рутинных операций, увеличение времени обслуживания читателей библиотеки» [8, с. 246].

Таким образом, можно сказать, что волонтерство в учреждениях культуры (в частности, в библиотеках), является безусловно перспективным направлением. Эта деятельность позволяет решить ряд ключевых задач, стоящих перед учреждениями культуры, а также открывает новые возможности, актуальные с учётом современных тенденций развития.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Килина А.Г., Кондарианцева К.А. Путеводитель по миру волонтерства. – М. : Мосволонтер, 2018. – 112 с.
2. Устав Ассоциации волонтерских центров. Утверждён 7 декабря 2018 г. (новая редакция). – М., 2018. – 14 с.
3. Концепция развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года : Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. № 2950-р. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72039562/> (дата обращения: 26.09.2023).
4. Информация о реализации программы «Волонтеры культуры» федерального проекта «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди») национального проекта «Культура». – URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/volunteers/> (дата обращения: 21.04.2023).
5. Статистика количества волонтеров культуры. – URL: <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1oYXMukO4ndNZSnYtj0aajWzbHrxnBlQN> (дата обращения: 21.04.2023).
6. Горлова Н.И., Старовойтова Л.И. Волонтерская деятельность в учреждениях культуры как способ формирования социально активной личности // ЦИТИСЭ. – 2020. – № 1 (23). – С. 81–89.
7. Козель В.Н. При участии сотрудников Ресурсного центра «Мосволонтер». Событийное волонтерство как технология вовлечения горожан в системную волонтерскую деятельность. – М. : Мосволонтер, 2018. – 98 с.
8. Горлова Н.И., Старовойтова Л.И. Волонтерство в учреждениях

культуры (библиотеки) как фактор социально-культурного воспитания молодежи // ЦИТИСЭ. – 2019. – № 5 (22). – С. 242–251.

BIBLIOGRAPHY

1. Kilina A.G., Kondarantseva K.A. A guide to the world of volunteering. – M. : Mosvolonter, 2018. – 112 p.
2. The Charter of the Association of Volunteer Centers. Approved on December 7, 2018 (new edition). – M., 2018. – 14 p.
3. The Concept of the development of volunteerism in the Russian Federation until 2025 : Decree of the Government of the Russian Federation No. 2950-r dated December 27, 2018. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72039562/> (accessed: 09.26.2023).
4. Information on the implementation of the program “Cultural Volunteers” of the federal project “Creating conditions for the realization of the creative potential of the nation” (“Creative people”) of the national project “Culture”. – URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/volunteers/> (date of application: 04.21.2023).
5. Statistics on the number of cultural volunteers. – URL: <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1oYXMukO4ndNZSnYtj0aajWzbHrxnBlQH> (date of application: 04.21.2023).
6. Gorlova N.I., Starovoitova L.I. Volunteer activity in cultural institutions as a way of forming a socially active personality. // CITISE. – 2020. – № 1 (23). – P. 81–89.
7. Kozel V.N. with the participation of employees of the Mosvolonter Resource Center. Event-based volunteering as a technology for involving citizens in systematic volunteer activities. – M. : Mosvolonter, 2018. – 98 p.
8. Gorlova N.I., Starovoitova L.I. Volunteering in cultural institutions (libraries) as a factor of socio-cultural education of youth. // CITISE. – 2019. – № 5 (22). – P. 242–251.