

мый настоящий фашизм, в антигуманность. Факты такого перерождения имеют место в современности — эти тенденции мы можем наблюдать на сегодняшнем витке развития новейшей истории, на примере разгорающихся локальных войн.

Нам следует формировать культуру мышления, культуру общения, «культуру души» как основу нравственного здоровья общества в плане патриотического поведения, культуру достойно побеждать серьезные проблемы, невзирая на трудности.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Шаповалов В. Российский патриотизм и российский антипатриотизм // *Общественные науки и современность*, 2008. № 1.
2. Менделеев Д. И. *Заветные мысли* : Полное издание. М., 1995.
3. Левада-центр — Изучение общественного мнения [Электронный ресурс]. URL: <http://www.levada.ru> (дата обращения: 30.05.2015).

### **BIBLIOGRAPHY**

1. Shapovalov V. Russian patriotism and the Russian anti-patriotism. *Social Sciences and modernity*, 2008. No 1.
2. Mendelejev D. *Cherished thoughts: complete edition*. Moscow, 1995.
3. Levada-centre — The study of public perception [Electronically resource]. URL: <http://www.levada.ru> (date of access: 30.05.2015).

УДК 728.1 (520)

*В. А. Сидоров (Барнаул)*

---

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В АРХИТЕКТУРЕ**

Сохранение традиции архитектуры под влиянием структурных факторов: природы, культуры, религии, общества, техники, возрастание динамичной ориентации на будущее, высокие технологии и организацию возобновляемого образа жизни, отражаемого архитектурными формами.

*Ключевые слова:* архитектура, традиции, структурное сохранение, динамизм.

*V. A. Sidorov, Doctor of art, professor of department of the Architecture and Design of ASTU n. a. I. I. Polzunov, Barnaul*

## FEATURES OF DESIGN IN ARCHITECTURE

Preservation of tradition of architecture under the influence of structural factors: nature, culture, religion, society, equipment; increase of dynamic orientation to the future, on high technologies and on the organization of the renewable way of life is reflected by architectural forms.

*Key words:* architecture, traditions, structural preservation, dynamism.

**А**рхитектура как самое социальное искусство в наибольшей степени зависит от социокультурных явлений в разных странах, эпохах и как самый зримый след культуры любого общества отражает эти явления. Отсюда следует значимость изучения ее связей для познания архитектуры как системы.

По архитектуре можно определить такие важные показатели, как отношение к природе, обществу, культуре, религии, технике. На примере становления японской архитектуры эти связи достаточно характерны и наглядно демонстрируются до настоящего времени по древним и современным примерам. Другими словами, на проектирование архитектуры непосредственно влияют важные системные факторы: **природа, культура, религия, общество, техника** и другие (рис. 1, 2).

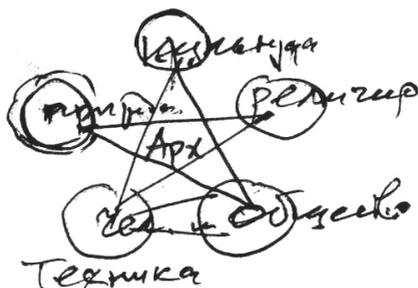


Рис. 1. Система архитектуры



Рис. 2. Синтоизм и буддизм осознали каноны природы и культуры Японии как национальные ценности. Зал великого Будды, VIII в. н. э.

Влияние **природы** на архитектуру. Основной идеей японцев было и остается гармоничное слияние архитектурных сооружений с природой, климатическими особенностями, окружающим пейзажем — так, чтобы они могли взаимно дополнять друг друга. Архитектура Японии — одна из немногих в мире, когда здания вплоть до середины XIX в. строились из дерева. Современные дома до 3–4 этажей в значительной доле продолжают строить из дерева. Все самые древние деревянные постройки мира (с конца VI в. н. э.) находятся в Японии. В России сохранившиеся из дерева постройки датируются XV в. Развитию архитектуры, как и всей культуры Японии с V–VI вв. н. э., способствовало принятие буддизма. Источником был Китай, который стал ориентиром и для строительства вплоть до XIX в., но японские зодчие со временем неизменно перерабатывали заморские образцы в подлинно национальные произведения.

Влияние **культуры** на архитектуру. Культура в Японии [1, 2] продолжает природную эволюцию, является инструментарием, набором приемов достижения совершенства, через эстетизацию искусственных элементов в природе. Эстетика также определяется как наука о природе и творчестве в природе по законам красоты. Традицией в архитектуре Японии является приоритет окружающего пространства для дома — в обязательном присутствии природы в виде сада. Японцы не рассматривают внутреннее и внешнее пространство как две отдельные части, скорее дом понимается как часть (взятая на время) из природы. Отсюда нет границы, где кончается

окружающее пространство и начинается внутреннее. Окружающая природа главенствует, проникает внутрь дома в виде *татами* (прессованная трава), деревья перегородок *фусума*, *сёдзи*, ниши домашнего алтаря *токонома* [3, 4], священной опоры *токобасира* и других элементов.

Характерная зрительная легкость конструкций, асимметричность, незамкнутость пространства, связь внешней среды с интерьером берут свое начало из эстетических представлений японцев. Почитая все естественное и обожествляя природу, они даже не окрашивают деревянные части своих построек, потому что такой древесину создали боги *ками*, поэтому не стоит менять ее цвет. Выражение концепции главенства природы — веранда традиционного японского дома *энгава*. Она служит транзитным пространством на пути из сада в дом. Ее роль наглядно отражена в используемых материалах — строганых некрашенным брусев, которые являются как бы промежуточным материалом между травяными *татами* и твердыми необработанными камнями в саду. На контрасте подчеркивается главенство природы и искусства сада как восхищенное повествование о природе, ее гармонии, законах и порядке. В природе и искусстве сада раскрывается сложный социальный мир человека с напряженной жизнью духа и вечными поисками истины. Природа признается образцом красоты и искренности.

Для европейцев, воспитанных в традициях западной цивилизации, в японских садах открываются новые грани отношения людей к окружающей среде. Сопоставляя растения, водоемы, камни в их бесконечном разнообразии для создания образа мироздания, художник сада выполнял композицию этих скромных элементов так, чтобы через малое и единичное передать великое и всеобщее. В этом творчестве японские художники-архитекторы предвосхитили принцип, высказанный позднее Мис ван дер Роэ «меньше — значит больше». Камни, кустарники, ручей олицетворяли величие гор, деревьев и бурлящих потоков, вместе с тем возвышение человеческих представлений о картине мира; на площади в несколько квадратных метров разворачивалась драматическая картина противостояния воображаемых стихий (рис. 3).

Влияние **общества и человека** на архитектуру прослеживается в значении эстетических принципов, традиций и верований народа, которыми руководствуются архитекторы и пользователи зданий и сооружений. В течение столетий были отобраны главные ценност-

ные черты в Японии: гармония, уважение, чистота, покой, в отличие от Запада, в том числе и Китая, где основными считаются: счастье, карьера, долголетие, радость, богатство. Современная архитектура Японии, как и в древности, сохраняет гармонию и другие указанные черты, прежде всего в отношении природы и далее культуры, религии, техники. Эти характерные принципы — национальные ценности неизменно присутствуют во всем, что демонстрируется архитектурой в этой стране.



*Рис. 3. Сад храма в Кавагоэ, Сайтама. Фото автора, 2005 г.*

Влияние **техники** на архитектуру в современных японских зданиях проявляется в применении высоких технологий и высокотехнологичных материалов; традиционные формы в плане и объеме дополняются окружностями, полукругами и конусами.

В современном офисном и жилищном строительстве активно применяются композитные материалы, сочетающие стекло и пластики, цветные металлы, дерево и различные полимерные вяжущие — деревополимеркомпозитные материалы. Японцы, как и ранее, предпочитают натуральные материалы: древесину, камень, но из-за их дороговизны все чаще вынуждены переходить на их заменители (рис. 4).



Рис. 4. Высокотехнологичный переход из традиционных и композитных материалов, EXPO 2005, Нагоя. Фото автора

Современная архитектура и строительство с этими новациями технологий находятся под наблюдением и контролем специальных организаций государственного и негосударственного образца, которые следят за качеством в этих сферах. Например, компания «Мизава-Хоум» получает сертификаты качества от ISO 14001, GDGP (Приз достижения высокого дизайна), CHS (Столетие жилищной системы), ECO (Соответствие экологии), CS (Соответствие требованиям потребителей). Для всех, кто строит — строительных фирм, частных организаций и объединений — обязательно соблюдение в проектах международных и специфических японских строительных норм, в том числе для обеспечения безопасности сооружений. За последние десятилетия, несмотря на постоянные землетрясения, в Японии появилось множество сложных высокотехнологических высотных зданий. Это стало возможным благодаря развитию компьютерного моделирования и современным строительным технологиям, например использованию подушек и роликов в фундаментах зданий. Ни одно из новых зданий, включая огромную шестисотметровую телебашню, не пострадало после землетрясений максимальной силы (рис. 5).

Создаются проекты необычных по форме, оригинальных небоскребов, которые должны служить для жителей местом, где они, как бы странно это ни звучало, могут ощущать свое слияние с природой. Во всех подобных сооружениях проектируются закрытые зимние парки (рис. 6), учитывающие традиции японских садов, сохраняющие традиционные элементы внутри домов: перегородки *фусума*, *сёдзи*, *татами*, террасы *энгава*.



*Рис. 5. Новая токийская башня. Фото автора 2011 г.*



*Рис. 6. Проект муниципального жилья, района Минато, Токио [5]*

Уникальность проектов заключается еще и в том, что все здания, малоэтажные и высотные, запроектированы с учетом особенностей сейсмической зоны и вероятности сильнейших ветров и цунами.

Японские ценности позволяют архитекторам и художникам этой страны достигать гармонии своего и западного стилей. В результате архитектура Страны восходящего солнца стала значительным явлением мировой культуры, но сохраняет устойчивые традиции образа жизни в домашней и вне домашней среде. Гармония общества, природы, культуры, религии, техники осталось бы мечтой, если бы не была угадана и воплощена яркими японскими профессионалами-архитекторами, которые, как это обычно бывает, делают общее дело, естественно, руководствуясь своими истоками.

Перечисленные аспекты можно отнести к двум уровням. Структурный, где есть элементы и взаимосвязи через человеческий масштаб, память о традициях, тактильно-визуальный слой прямого контакта, что в целом, несмотря на масштабы города, позволяет чувствовать себя человеком. Динамичный — изменчивый, ориентированный на будущее, на высокие технологии и на организацию возобновляемого образа жизни, отражаемого архитектурными формами. Соответственно, японская городская среда является сочетанием структурной ориентации на традиции, контактность, без которых человеку невозможно существовать в городе и «новой» ориентации на будущие структуры и образ жизни в них.

#### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Николаева Н. С. Традиционные основы современной японской культуры // Художественные модели мироздания. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. М., 1999. Кн. 2.
2. Кавицкий М. Осколок древнего Хэйана // Япония сегодня, 2005. № 11.
3. Николаева Н. С. Искусство Японии с древнейших времен до начала XIX века. М., 2002.
4. Токонома // Япония сегодня. 2005. № 11.
5. The Tokyo Metropolitan Housing Master Plan. Simul International Inc. Tokyo. Japan, 2012.

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. Nikolaeva N. S. Traditional bases of modern Japanese culture // Art models of the universe. The XX century. The interaction of arts in search of a new image of the world. Book 2. Moscow, 1999.
2. Kavitskii M. Splinter of the ancient Kheian // Japan today, 2005. No 11.
3. Nikolaeva N. S. Art of Japan since the most ancient times before the beginning of the XIX century. Moscow, 2002.

4. Tokonoma // Japan today, 2005. No 11.

5. The Tokyo Metropolitan Housing Master Plan. Simul International Inc., Tokyo. Japan, 2012.

УДК 7.079

*Л. Ю. Зиновьева (Барнаул)*

## **ТРАНСФОРМАЦИЯ КРАЕВЫХ МОЛОДЕЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК НА АЛТАЕ В ПРОЕКТ «АЗ.АРТ.СИБИРЬ»**

Статья посвящена истории краевых молодежных художественных выставок на Алтае во второй половине XX — начале XXI в. Автор анализирует цели и задачи экспозиций, их основную проблематику и тематическую структуру, дает краткую характеристику экспозиционных материалов; на основе проведенного анализа выявляет факторы, повлиявшие на трансформацию указанных выставок в проект «Аз.Арт.Сибирь».

*Ключевые слова:* краевая художественная выставка, концепция выставки, Алтайское отделение Союза художников России, молодые художники, каталог, проект «Аз.Арт.Сибирь».

*L. Yu. Zinov'eva, student of the fifth year of specialty cultural science of Faculty of Arts of ASU, Barnaul*

## **TRANSFORMATION OF REGIONAL YOUTH ART EXHIBITIONS IN ALTAI IN THE PROJECT "AZ.ART.SIBERIA"**

The article is devoted to history of regional youth art exhibitions in Altai in the second half of XX — the beginning of the XXI centuries. The author analyzes the purposes and problems of expositions, their main perspective and thematic structure, gives the short characteristic of exposition materials; on the basis of the carried-out analysis re-