

5. Interview to Yury Borisovich Kabanov (1938 year of birth) 20.05.2015.
6. Sorokin Yu. At young artists of Altai. Altai truth. 1974. No 150.
7. Karkavina T. At the beginning of a way. Youth of Altai. 1977. No 207.
8. Interview to Vladimir Isaakovich Kaminsky (1946 year of birth) 19.05.2015 г.
9. Ryabova K. Comprehending the world and itself. Youth of Altai. 1981. No 22.
10. Prilipchenko I. We will remain young. Altai truth. 1986. No283.
11. Sorokin Yu. "Left" and "right". Youth of Altai. 1990. No198.
12. Shtanenko T. Trees, lodges, water ... And it everything? Evening Barnaul. 1995. No 121.
13. Shtanenko T. In the new Universe without special opening. Evening Barnaul. 1995. No 111.
14. Kochneva M., Chekhova E. Akh, vernisazh! Ekh, vernisazh... Youth of Altai. 1995. No 42.
15. Sorokin Yu. Not only coolly, but also it is talented. Altai truth. 1996. No 207.
16. Zolotarev D. Step-98. The house. 1998. No 39.
17. Prozorova Ya. Art-preparation — 01. Altai truth. 2001. No 251.
18. Barabash A. It is small and daring. Evening Barnaul. 2002. No 128.

УДК 77.04

Т.А. Зубченко (Барнаул)

НАУЧНО-ПРИКЛАДНЫЕ И РЕПОРТАЖНЫЕ ФОТОГРАФИИ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛТАЙСКОГО МАСТЕРА ФОТОИСКУССТВА А.А. ПОЗНЯКОВА

Проанализированы репортажные и научно-прикладные фотографии алтайского мастера фотоискусства Альфреда Арьевича Познякова. Научно-прикладные фотографии мастера представлены различными направлениями: съёмка редких видов растений, насекомых, животных; этнография, археология, архитектура. В репортажных фотографиях передается темп, ритм и атмосфера события.

Ключевые слова: фотоискусство, творчество, научно-прикладная фотография, репортажная фотография.

T. A. Zubchenko, master of art, deputy director for scientific work of ARCC. Barnaul

RESEARCH AND APPLICATION EDITORIAL IMAGES THE WIZARD WORKS ALTAI PHOTO ART A. A. POZNYAKOV

The article analyzes the reportage and scientific and applied photography masters of photography Altai Alfred Arevich Poznyakov. Research and applied photography masters are represented by different areas: photography rare species of plants, insects, animals; ethnography, archeology, architecture. In reportage photography is transmitted tempo, rhythm and atmosphere of the event.

Key words: photo art, creativity, scientific and applied photography, reportage photography.

Творчество Альфреда Арьевича Познякава, преподавателя Алтайского краевого колледжа культуры, носит универсальный характер. Он мастер фотоискусства, работающий во всех его жанрах: портрете, пейзаже, жанровой, репортажной и научно-прикладной фотографии. Это очень разносторонний человек. Он фотограф, оператор, исследователь, этнограф, путешественник, преподаватель. У него накоплен огромный фотографический материал. Альфред Арьевич сам нередко публиковал свои работы в периодических изданиях, буклетах, книгах, альбомах, но есть и публикации о нем, его жизни и творчестве [1].

Научно-прикладная фотография Альфреда Арьевича включает обширный спектр направлений: начиная от съемок эндемиков (редких видов растений и насекомых) и заканчивая крупными реликтовыми животными (исчезающие виды животных — медведей, северных оленей на Алтае).

Накопление исследовательского материала шло поступательным путем, начиная с поездок по селам и городам края, туристических походов, а с приходом на работу в краеведческий музей — ежегодные научные экспедиции совместно с Бийским краеведческим музеем им. В. Бианки под руководством его директора, историка-археолога Б. Х. Кадикова. Исследования велись по различной тематике: этнография народов Алтая, археология, топонимистические исследования и все то, что связано с древней историей народов, населяющих территории горного и степного Алтая.

Посещая степные районы Алтая, А. А. Поздняков интересовался деревенским зодчеством — символическими узорами, запечатленными на наличниках старых домов, и росписью этих наличников. Знакомство с писателем-краеведом, поэтом и геологом А. М. Родионовым привело к творческому содружеству, в результате накопленный фактический материал о деревянной резьбе Алтая нашел отражение в книгах А. М. Родионова «Чистодеревщики», «Красная книга ремёсел» и других [2, 3]. На фотографиях, опубликованных в перечисленных изданиях, представлены изображения как отдельных зданий, так и архитектурных элементов (наличников, подоконных досок, кронштейнов, фронтонов, фризов). Данные материалы необходимы не только в качестве иллюстрации печатного издания — они являются документом, позволяющим исследователю более подробно, в мельчайших деталях изучить архитектурные объекты, особенности выполнения домового резьбы, символику изображений. При фотосъемке архитектуры автором особенно тщательно сохраняются и подробно передаются все архитектурные формы здания, объемы, контуры, детали, материалы, цвета. Композиционные и световые решения здесь упрощены, часто применяются центральные построения и симметричные рисунки, ограничено используются ракурсы.

Основное направление в научно-прикладной фотографии А. А. Познякова — этнографические сюжеты (рис. 1, 2), наскальные рисунки (петроглифы) (рис. 3), исчезающие каменные изваяния (рис. 4). Необходимо отметить, что каменные изваяния запечатлены в ландшафте, что дает возможность рассмотреть их в естественной среде обитания. Это важное условие, потому что многие «каменные бабы» либо перенесены в музеи, либо полностью разрушены. Снимки А. А. Познякова вызвали интерес у научных сотрудников краеведческого музея Республики Алтай, издательской фирмы «АК-чечек», которые во многих своих изданиях использовали работы фотографа.

Помимо Алтая, А. А. Познякова интересовала степная Монголия, культура и быт кочевого населения центральной Азии. Находясь в экспедициях в Заполярье под руководством профессора, доктора географических наук Томского университета А. М. Малолетко на плато Путорано, он обнаружил редкое языческое захоронение народов севера (ханты, долганы, якуты). Это кладбище — уникальный памятник, дающий представление о мировоззрении этих народов.

На фотографиях (рис. 5, 6) представлены надгробные сооружения в форме крестов, концы которых отмечены звездами — мужское погребение или стилизованными женскими фигурами — женское

погребение. Встречаются женские погребения, от вершины креста которых под углом примерно 45 градусов отходят деревянные «полотенца», указывающие на захоронения мастериц, рукодельниц. На некоторых крестах сохранились вырезанные из дерева изображения птиц — символов чистой души. По мнению исследователей, это погребения детей. Такие сооружения свидетельствуют о синкретичном мировоззрении народов Заполярья, в котором неразрывно сосуществуют языческие и христианские верования, веяния советской эпохи.

Альфред Арьевич неоднократно участвовал в раскопках на озере Иткуль, с. Елунино Павловского района в створе Оби (где сохранились следы андроновской культуры) и на Васюганских болотах с доктором исторических наук, археологом, профессором Ю. Ф. Кирюшиным. С московским археологом В. А. Могильниковым были проведены археологические разведки по степному и горному Алтаю, раскопки в районе будущего Гилевского водохранилища. Материал, полученный в ходе экспедиционной деятельности, был опубликован в книгах и научных статьях [4].

А. А. Позняков не только исследователь старины: он находится и в гуще современных событий, что отражается в его репортажных снимках. Снимая по сути дела то, что принято называть репортажем, мастер всегда уходит от чисто журналистского подхода, ставящего во главу угла событие, преследующего какую-нибудь одну ярко выраженную доктрину. Его фотографии — не просто точное отражение действительности, это всегда стремление к совершенной форме, единственно возможной для передачи того или иного содержания. Факт в фотоискусстве, считает Альфред Арьевич, должен быть зафиксирован не в тот момент, когда этого требует социолог, психолог или историк, а тогда, когда сильная композиция визуально воспринимаемой формы позволяет отразить его, подчеркнув его значение. Сюжеты фотографий — это скорее ситуации в жизни человека, нежели события. Это люди в труде и на отдыхе, люди в одиночестве и в компании, грустные и веселые, любящие и протестующие. Фотограф ищет то, что является для них общим, что их роднит. Сюжет, как считает Альфред Арьевич, — это не нагромождение фактов, ибо факты сами по себе малоинтересны. Важно, что из них выбрать, как передать факт, несущий на себе печать глубокой реальности, какую позицию занять по отношению к фактам. Фотограф обнажает перед остальными то, что видим мы сами, мы — свидетели жизни, окружающей нас.

В фотографиях А. А. Познякова любая незначительная деталь может придать то или иное звучание огромной теме, мельчайшая человеческая подробность способна превратиться в лейтмотив.

Отличительная особенность репортажной фотографии Познякова в том, что он каждую съемку производит в том же темпе, в каком развивается событие. Поэтому ему удается «поймать момент», попасть в ритм.

В архиве фотохудожника имеется серия фотографий с совместной выставки русских и монгольских художников, которая состоялась в 1984 г. в выставочном зале Союза художников Барнаула. Выставка была организована Алтайским отделением Общества дружбы Монголии и СССР. На фотографиях изображены различные моменты выставки: открытие, беседа искусствоведа Т. М. Степанской с монгольским художником, выступления организаторов мероприятия, дружеское общение. Фотографии передают творческую атмосферу мероприятия, заинтересованность со стороны обеих делегаций (рис. 7–9). Композиция снимков свободная, разомкнутая, границы кадра срезают фигуры и справа и слева. Это очень распространенное и часто применяемое в фоторепортаже построение кадра. Уход от классических композиций, замыкающихся в пределах кадрового пространства, дает представление о том, что движение развития сюжета продолжается и за пределами кадра, что снимок не специально выстроен и скомпонован, а является частью большого, пространственно развернутого сюжета, не вмещающегося в рамку кадра. Но главная удача фотографа в том, что он сумел остаться незамеченным, участники встречи не чувствуют его присутствия, и отсюда — простота и искренность сцен.

В фотографиях А. А. Познякова документальное содержание развивается в тесной связи с образной мыслью. Мы видим «стоп-кадр», воспроизводящий реальную фазу движения, снимаемого объекта и одновременно представляем целое событие, т. е. все те изменения, которые произошли с этим объектом в определенный отрезок времени. В своих репортажных снимках автор не только фиксирует перемещение реального объекта в пространстве, но и рассказывает о его развитии во времени. Примерами репортажных снимков могут служить серии фотографий, значимых для города и края мероприятий, таких как День России на Бирюзовой Катуни, День славянской письменности, День города и многих других.

Таким образом, работая в жанрах научно-прикладной и репортажной фотографии, А. А. Позняков не только оказывал помощь

в проведении экспедиций известных ученых, но и проводил собственные исследования, которые имеют глубокое научное значение. Благодаря его деятельности существует возможность видеть и изучать уникальные экспонаты археологии, истории в их естественной среде. В своих репортажных снимках фотограф успешно выполняет основную задачу съемки — мастерски передать атмосферу события, запечатлеть его в лицах и эмоциях.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Вистингаузен В. К. 70 лет со дня рождения автора документальных фильмов, фотографа, краеведа, А. А. Познякова // Алтайский край. Календарь знаменательных и памятных дат. 2006. Барнаул, 2006.
2. Родионов А. М. Красная книга ремесел: заметки о чистодеревщиках, кузнецах, гончарах, ткачах, вышивальщицах, кольванских камнерезах. Барнаул, 1990.
3. Родионов А. М. Чистодеревщики. Заметки и размышления о деревянной домовой резьбе Алтая. Барнаул, 1981.
4. Тиунова Н. Человек эпохи сердца. Альфред Позняков: музыкант, фотограф, путешественник, спортсмен, исследователь // Купить-Продать. 2003. № 220.

BIBLIOGRAPHY

1. Wistinghausen V. K. 70 years since the birth of the author of documentary films, photographs, local historian, A. A. Poznyakova. Altai region. Calendar significant and memorials. 2006. Barnaul, 2006.
2. Rodionov A. M. The Red Book of Crafts: Notes on chistoderevschikah, blacksmiths, potters, weavers, embroiderers, Kolyvan stone-cutters. Barnaul, 1990.
3. Rodionov A. M. Chistoderevschiki. Notes and reflections on carving wooden houses. Barnaul, 1981.
4. Tiunova N. Man era of the heart. Alfred Poznyakov: musician, photographer, traveler, sportsman, researcher. Buy — Sell. 2003. No 220.

Иллюстрации



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

*Рис. 7**Рис. 8*



Рис. 9

УДК 76.03

Е. А. Кирюшова (Барнаул)

ОБРАЗНЫЙ СТРОЙ ТОЧЕЧНОЙ ГРАФИКИ ТАМАРЫ ПЛОТНИКОВОЙ

Рассмотрены произведения Алтайского художника, поэта, модельера Тамары Плотниковой, выполненные в технике точечной графики. Предпринята попытка систематизации основных тем и образов, определены особенности индивидуального творческого стиля. Особое внимание уделено синтезу искусств в творческой реализации универсального таланта. Имя Тамары Плотниковой впервые вводится в научный оборот.

Ключевые слова: изобразительное искусство, графика, Алтай.