

Работы Т. И. Плотниковой, в отличие от произведений большинства графиков, отмечены уникальным влиянием и взаимопроникновением различных видов искусств, в которых находит реализацию универсальный талант творца.

#### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Милова Н. П., Мельник Н. Б. Основы композиции [Электронный ресурс]. URL: <http://abc.vvsu.ru>
2. Лихацкая Л. Н. Человек. Портрет. Эпоха. Барнаул, 2010.
3. Степанская Т. М., Нехвядович Л. И. Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX — начало XXI в.). Барнаул, 2009.

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. Milova N. P., Melnik N. B. Basics of composition [Electronic resource]. URL: <http://abc.vvsu.ru>
2. Likhatskaya L. N. Human. Portrait. Epoch. Barnaul, 2010.
3. Stepanская T. M., Nehvyadovich L. I. Russian artistic tradition in the art of Siberia (the end of XX — beginning of XXI century). Barnaul, 2009.

УДК 769.2

*Н. Е. Киселева, П. О. Таймасова (Барнаул)*

---

## **ХУДОЖНИКИ-ИЛЛЮСТРАТОРЫ АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

Убедительно обосновывается актуальность выбранной темы, выявляются имена известных алтайских художников-иллюстраторов, освещаются краткие биографические и творческие данные таких мастеров, как В. А. Раменский, Б. Н. Лупачев, А. К. Дерявский, Ю. Б. Кабанов, и других представителей книжной графики; определяется их роль и значение для Алтайского книжного издательства.

*Ключевые слова:* книжная графика, иллюстрация, художники-иллюстраторы, полиграфия, каталог.

*N. E. Kiseleva, candidate of art, associate professor of the department of the History of world art of ASU, Barnaul*  
*P. O. Taimasova, student of the fourth year of the "Vocational Education (Arts and Crafts and Design)" direction of Faculty of Art of ASU, Barnaul*

## ILLUSTRATORS OF ALTAI RIGION

This article convincingly substantiates the relevance of the chosen theme of final qualifying work, identifies the names of famous Altai illustrators, brief biographical highlights and creative data of such masters as: V. A. Ramensky, and B. N. Lupachev, A. K. Derevkova, Y. B. Kabanov and other representatives of book graphics, determined by their role and importance to book publishing house of the Altai.

*Key words:* book graphics, illustration, artists-illustrators, printing, catalog.

**Д**анная работа посвящена одному из актуальных вопросов в сфере современного графического дизайна, а именно выявлению в художественной среде алтайских художников-графиков, посвятивших свое творчество созданию книжной иллюстрации.

Эту тему актуализирует и то, что 2015 г. является Годом литературы в России. В этот год будут проводиться ежегодный национальный конкурс «Книга года», национальная литературная премия «Большая книга», Московский открытый книжный фестиваль и другие мероприятия: проект «Литературная карта России», «Библионочь-2015», проекты «Книги в больницы» и «Лето с книгой», пилотный проект «Всемирный день книги», конкурс «Литературная столица России», проекты «Живая классика» и «ReadRussia/Читай Россию» в целях привлечения внимания общества к литературе и чтению, повышения читательской компетентности, понимаемой как совокупность знаний и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в печатной (письменной) форме и успешно ее использовать в личных и общественных целях.

Книга была и остается важнейшей составной частью формирования духовных ценностей человека, несмотря на то, что общественное сознание поглотила мировая информационная сеть. Признание значимости книги, русской словесности поддерживает и руководство страны, включив Национальную программу поддержки и раз-

вития чтения [1] в ряд мероприятий, посвященных Году литературы, придав ей государственный статус [2].

Какой вклад внесли и вносят в развитие книжной графики в регионе и в России в целом алтайские художники-иллюстраторы, существуют ли отдельные монографии, статьи, посвященные именно художникам-иллюстраторам Алтайского края? Анализ специализированной и научной литературы показал, что обобщенного труда по данной теме пока не издано. Одним из основных источников информации о художниках-графиках являются труды известного алтайского исследователя художественной жизни Сибири и Алтая доктора искусствоведения, профессора Тамары Михайловны Степанской. Сборник научных трудов «Культурное наследие Сибири» [3]; избранные статьи и очерки Степанской Тамары Михайловны [4]; биобиблиографический словарь «Художники Алтайского края» [5] содержат сведения о художниках-графиках Владимире Александровиче Раменском, Борисе Никитиче Лупачеве, Александре Кузьмиче Дерявском, Юрии Борисовиче Кабанове, Александре Евгеньевиче Емельянове, Иване Мойсеевиче Мамонтове и других мастерах. Большой вклад в исследование творчества алтайских художников-графиков внесли такие искусствоведы, как Владимир Иванович Эдоков, Лариса Иосифовна Снитко, Людмила Николаевна Лихацкая, которые стояли у истоков профессиональной деятельности искусствоведов. Значение их трудов состоит в том, что благодаря им алтайские художники первой половины XX в. введены в круг общероссийского искусствоведческого знания [6–9].

Самым большим на Алтае хранилищем произведений книжной графики является Государственный художественный музей Алтайского края (ГХМ АК) [10]. Здесь присутствуют произведения признанных мастеров России и Алтая, что нашло отражение, например, в каталоге «Графика. Новые поступления. 1976–1982 годы» со вступительной статьей М. Ю. Шишина, изданном музеем в 1983 г. В этом каталоге акцентируется внимание на книжной графике. В 2005 г. в выставочном зале Союза художников в Барнауле состоялась выставка «Художник и книга. Вчера, сегодня, завтра». Был издан каталог с таким же названием и вступительной статьей ведущего книжного графика Алтая, члена Союза художников России Бориса Никитича Лупачева. Это была первая выставка, представившая именно книжных графиков Алтая.

В процессе исследования данной темы были выявлены основные алтайские художники-графики XX–XXI вв. и представлены их произведения-иллюстрации:

- Гуркин Г. И. Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» 1891 г.
- Раменский В. А. Иллюстрация к рассказам В. М. Шукшина «Далекие зимние вечера».
- Лупачев Б. Н. Иллюстрации к сборнику стихотворений Константина Козлова «Осенняя рапсодия».
- Дерявский А. К. Иллюстрация к книге В. М. Шукшина «Я пришел дать вам волю», «Вольные казаки».
- Еврасов В. И. Иллюстрации к «Сказке про Славного царя Гороха и его прекрасных дочерей царевну Кутафью и царевну Горошинку».
- Мамонтов И. М. Сход. Секретнокаторжные.
- Курдюмов А. В. «Люби ближнего, но не давайся ему в обман» Из серии на тему афоризмов Козьмы Пруткова. 1987.
- Кабанов Ю. Б. Строительство Мастодонта. Из серии «Хлеб и звезда». 1988.
- Туманов В. П. В парке. Из серии «Рассказы о детях». 1962. Автолитография.
- Ашкинази Т. В. Полнолуние. Из серии «Деревня моего детства». 1977.
- Емельянов А. Е. Иллюстрации на военную тему — «Обреченные».
- Волков Ю. И. Иллюстрация к сказкам А. С. Пушкина.

Таким образом, искусство книжной графики является неотъемлемой составной частью графического дизайна на Алтае, который получил развитие во второй половине XX — начале XXI в. в результате бурного развития технического прогресса во всех сферах общественного развития, в том числе и художественной жизни Алтая. Несомненно, этот вид изобразительного искусства тесно связан с литературой и в его становление, развитие в регионе внесли вклад писатели, художники, ученые — искусствоведы, представленные многими именами.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Национальная программа поддержки и развития чтения (2007 г.) // library.ru [Электронный ресурс]. URL: <http://www.library.ru/1/act/doc>.
2. О проведении в Российской Федерации Года литературы : Указ № 426, 2014 // Новая газета. 2014. 12 июня.
3. Культурное наследие Сибири : сборник научных трудов / под ред. Т. М. Степанской. Вып. 6–7. Барнаул, 2007.

4. Степанская Т. М. Избранные статьи и очерки. Барнаул, 2005.
5. Художники Алтайского края : биобиблиографический словарь. Барнаул, 2006. Т. 2: М-Я.
6. Лихацкая Л. Н. Барнаул в гравюрах Юрия Кабанова : каталог. Барнаул, 2008.
7. Таймасова П. О. Художники-иллюстраторы Алтайского края: выпускная квалификационная работа / науч. рук. Н. Е. Киселева. Барнаул, 2015.
8. Снитко Л. И. Первые художники Алтая. Л., 1983.
9. Эдоков В. И. Мастер из Аноса. Барнаул, 1984.
10. Центр хранения архивного фонда Алтайского края. Ф. Р-1667. Личный фонд Т. М. Степанской. 86 ед. хр., 1951–1989 гг. Оп. 1.

#### **BIBLIOGRAPHY**

1. The national programme for support and development of reading (2007). library.ru [Electronic recourse]. URK: <http://www.library.ru/1/act/doc>.
2. On holding in the Russian Federation the year of literature : Decree No. 426, 12.06. 2014 // Novaya Gazeta. 12.06.2014.
3. Cultural heritage of Siberia. No 6–7. Barnaul, 2007.
4. Stepankaya T. M. Selected articles and essays. Barnaul, 2005.
5. Artists of the Altai territory : a bibliographic dictionary. Barnaul, 2006. Vol. 2: M-J.
6. Likhatskaya L. N. Barnaul in engravings Yuri Kabanov: directory. Barnaul, 2008.
7. Taimasova P. O. Artists-illustrators of the Altai territory: graduation thesis. scientific. hands. N. E. Kiselyov. Barnaul, 2015.
8. Snitko L. I. The First artists of Altai. Leningrad, 1983.
9. Edokov V. I. the Master of the Anos. Barnaul, 1984.
10. The center of storage of archival Fund of the Altai region F. P-1667. Personal Fund T. M. Stepankaya. 86 items. 1951–1989. Op. 1.