

УДК 7.05

О. А. Бацына, А. Н. Сбитнева (Барнаул)

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО ПЛЕТЕНИЯ ИЗ РОГОЗА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ КОСТЮМА

Рассмотрены особенности народного искусства плетения из рогоза и возможность реализации их в декоративном оформлении ансамблей одежды. Особое внимание уделено художественному проектированию коллекции с учетом конструктивно-технологических особенностей элементов из рогоза.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, плетение, рогоз, костюм, художественное проектирование.

O. A. Batsyna, senior teacher of department of History of world art of ASU, Barnaul

A. N. Sbitneva, student of the second year of the "The art of costume and textiles" direction of the Faculty of Art of ASU, Barnaul

FOLK ART OF WEAVING FROM ROGOZ IN ART DESIGN OF THE SUIT

Features of folk art of weaving from a rogoz and possibility of their realization in decorative registration of ensembles of clothes are considered. The special attention is paid to art design of a collection taking into account constructive and technological features of elements from a rogoz.

Key words: arts and crafts, weaving, rogoz, costume, art design.

Русское народное творчество — неисчерпаемый источник идей в художественном проектировании костюма, ведь мастерами и умельцами декоративно-прикладного искусства Россия славилась с древнейших времён. Транслирование богатейшего опыта, приобщение к традициям способствует формированию интереса к русской культуре, сохранению общечеловеческих ценностей и художественных промыслов.

Плетение является одним из самых древних ремесел. Наиболее привлекательная черта этого ремесла состоит в том, что каждое поколение людей могло легко приспособить его к потребностям своей повседневной жизни. Во все времена из местных растительных материалов люди выплетали разнообразные изделия: жилище, мебель, колыбели, украшения, шляпы, игрушки.

Материал для плетения разнообразен: лоза, листья початков кукурузы, камыш, соломка и др. Такие материалы всегда были доступны мастеру, удобны в работе и обладали утилитарной и эстетической функциями.

Исследования археологов и историков свидетельствуют о распространении плетеных изделий еще в период неолита (Египет, Ближний Восток, а также Европа). Изготавливали плетеные предметы из мягких растительных материалов: травы, рогоза, тростника и др. Используя различные способы соединения и крепления, получали разнообразные по форме и конструкции элементы и предметы [1].

Изготовление плетёных изделий из рогоза является одним из традиционных ремёсел, характерных для многих южных районов нашей страны. На Алтае изначально из рогоза выполняли в основном грубые циновки. О значительных возможностях этого материала в настоящее время свидетельствует разнообразие плетёных изделий, имеющих чаще всего декоративную функцию, которое в настоящее время значительно расширилось — это салфетки, сумки, панно, декоративные маски, цветы, куклы, вазы, подставки и многое другое [2].

Рогоз в народе часто называют просто камышом, хотя единственное сходство, которое можно найти между ними, то, что оба являются многолетними травянистыми растениями, растущими по берегам озер и рек, на болотах, в сырых канавах или оврагах и на горелых торфяниках.

Для плетения различных вещей используется два вида рогоза — широколистный и узколистный. Отличаются они не только шириной, но и цветом листьев: у широколистного они серовато- или синевато-зеленые, узколистный имеет желтовато-зеленый цвет.

Заготавливают листья рогоза для работы обычно в период цветения, когда они набирают достаточно силы, но все еще остаются гибкими. Обычно это бывает в середине лета или во второй его половине. Растения срезают серпом или большим ножом. В жаркое лето достаточно пары дней, чтобы получить материал для работы высокого качества.

Для плетения из рогоза используют листья и очень редко сами стебли. Высушенные под навесом листья рогоза сохраняют свою естественную оливково-зеленую окраску. Сушат рогоз в естественных условиях при солнечной погоде и высокой температуре воздуха. После сушки листья приобретают золотисто-палевый оттенок и теряют прочность, поэтому используют их очень осторожно и только для отделочных работ. Хранят листья рогоза связанными небольшими партиями. Для декоративной отделки листья можно отбеливать или окрашивать синтетическими красителями.

Для плетения используют листья рогоза шириной около 1 см. Листья широколистного рогоза либо режут пополам, либо обрезают края, получая при этом красивую, довольно ровную ленту. Перед работой листья рогоза погружают на 10–15 минут в воду комнатной температуры. Вынув их из воды, слегка встряхивают и заворачивают в мокрую мешковину, в которой дают полежать 2–3 часа. Во время работы вынимают из мешковины по 2–3 листа и, прижав их влажной тряпкой к краю стола, протягивают в сторону с некоторым усилием. Этот прием удаляет из листьев излишки влаги и воздуха, которые являются главной причиной сильного «усыхания» работы и нарушения ее формы и красоты [1].

Техника плетения из рогоза обусловлена физико-химическими свойствами листа — у рогозового стебля нет жёсткости и упругости, он легко изгибается, но в то же время очень прочен на разрыв. Основу плетения составляют стойки из листьев, которые оплетаются рогозинами — утком. Плетения производятся рядами, которые состоят из одной и более рогозин, что определяет рисунок и жёсткость изделия.

Наиболее распространены следующие виды плетения из рогоза: «шахматка», «зубатка», «веревочка» (рис. 1–4).

Совмещение различных приемов плетения не только рогоза, но и других материалов (ивы, соломы, бересты и т. п.) позволяет значительно расширить декоративное наполнение элементов [2].



Рис. 1. Техника «зубатка»



Рис. 2. Техника «шахматка»



Рис. 3. Техника «веревочка»



Рис. 4. Комбинированная техника

Таким образом, на основе традиций народного искусства плетения из рогаза возможна реализация декоративного решения изделий в художественном проектировании костюма. Используя традиционные и инновационные методы проектирования, осуществляя поиск наиболее рациональных вариантов, модельер в своей деятельности связан с разработкой авторских проектов ансамблей костюма различного назначения с неперенным обеспечением высокого уровня эстетических свойств и потребительских качеств. Любую творческую деятельность, которая является одной из основных форм переживаний человека, связанных с интересами своей нации, ее достоинством и ролью в общечеловеческом прогрессе, а также с эстетическим восприятием родной природы и отечественной художественной культуры, необходимо сохранять и развивать в контексте национальной художественной школы [3, с. 5]. Художник, воплощающий собственные эмоции в проектируемом костюме, черпает вдохновение в различных аспектах окружающего его мира, но богатейшим источником вдохновения были и остаются культура и традиции декоративно-прикладного искусства [4, с. 236].

Синтез красоты русского народного костюма и декоративного украшения элементов, выполненных в технике плетения из рогаза, представляет собой коллекция «Забывтая красота», выполненная студенткой факультета искусств Алтайского государственного университета, направления «Искусство костюма и текстиля» А. Н. Сбитневой.

Ансамбль «Окружая теплом цветов» предназначен для демонстрационного использования с целью сохранения традиций декоративно-прикладного искусства Алтайского края. Представленный образец можно использовать в процессе изучения элементов стилизации в декоративном оформлении костюма, дополнений и аксессуаров, а также разработки гармоничных ансамблей для промышленного использования.

Ансамбль состоит из взаимосвязанных элементов: платья-рубahi, безрукавки-«епанечки», головного убора, которые наиболее полно выражают художественный образ.

Платье-рубаха прямого силуэта из шелковой ткани с жаккардовым переплетением. Конструктивно форма платья решена за счет боковых швов, широкого волана по низу изделия. Рукав — реглан, прямой по всей длине. Горловина расширена, оформлена сборкой на эластичную тесьму.

Безрукавка-«епанечка» расширенного силуэта из материала плотняного переплетения, имитирующего домотканый холст. Конструктивно форма «епанечки» решена за счет отрезной части выше линии груди, в виде «солнца» со смещенным центром спереди. Спинка на кокетке, отрезная часть со сборкой в центре.

Головной убор полностью выполнен из рогоза в виде широкого обруча. Ансамбль дополнен браслетом из рогоза и полусапожками, завершающими образ.

Особо стоит отметить колористическое решение ансамбля. Природные натуральные оттенки материала — домотканого холста, неокрашенной шерсти и хлопка, гармонично сочетаются с естественными золотисто-палевыми оттенками листьев и стеблей рогоза.

Декоративное украшение ансамблю «Окружая теплом цветов» придают элементы из рогоза, выполненные в различных техниках плетения и их комбинациях: «шахматка», «зубатка», «верёвочка». Конструктивно-технологические особенности сырья обусловили размер, количество и месторасположение декоративных элементов.

В верхней части ансамбля, на «епанечке» в виде зигзагообразной линии расположены небольшие цветы, лепестки которых выполнены из листьев рогоза и заложены по принципу «оригами» (рис. 5). Середина цветка — круглая, из сплетенной «веревочки». Соединение цветов между собой происходит в результате линии, сплетенной в технике «зубатка».



Рис. 5. Элементы декора костюма
(техника «оригами», «веревочка», «зубатка»)



Рис. 6. Элементы декора костюма (техника «оригами», «веревочка», «шахматка»)

Низ безрукавки оформлен большими по размеру цветами, имитирующими цветы подсолнуха. Лепестки цветов заложены по принципу «оригами», середина выполнена в технике «шахматка», поверх которой заплетен тонированный более насыщенными оттенками жгут (рис. 6).

Головной убор выплетен в технике «шахматка», верхний и нижний края оформлены «зубаткой». В центре обруч украшен цветком.

С целью апробации результатов художественного проектирования костюма с декоративным решением элементов в технике плетения из рогоза автор коллекции А. Н. Сбитнева участвовала в Первой региональной молодёжной конференции «Мой выбор — наука!» (XLI научная конференция студентов, магистрантов, аспирантов и учащихся лицейных классов, секция декоративно-прикладного искусства «Художественно-эстетический образ и функциональность в декоративно-прикладном искусстве») с темой доклада: «Декоративное оформление костюма элементами народного промысла (техника декоративно-прикладного искусства Алтая)». В ходе дискуссии членами секции и присутствующими была отмечена актуальность использования традиций ремесленного искусства в контексте развития культурного сервиса и туризма на Алтае, а доклад и образец ансамбля «Окружая теплом цветов» удостоены диплома второй степени (рис. 7).

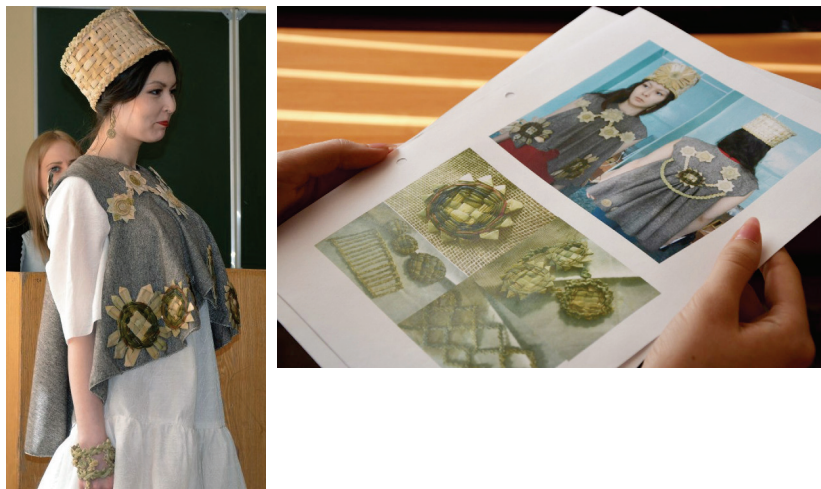


Рис. 7. Ансамбль «Окружая теплом цветов» из коллекции костюмов «Забывтая красота», автор А. Н. Сбитнева

Таким образом, сохранение и трансформация традиционных приемов декоративно-прикладного искусства в проектировании костюма способствует формированию художественной культуры современного человека и расширяет возможности использования новых декоративных элементов в одежде. Художники-модельеры, в свою очередь, имеют неисчерпаемый источник творчества от замысла художественной идеи до воплощения ее в материале.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Назарова В. И. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы, 2011 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.libatriam.net> (дата обращения: 19.04.2014).
2. Шокорова Л. В. Народное декоративно-прикладное искусство Алтая / под науч. ред. Т. М. Степанской. Барнаул, 2012.
3. Степанская Т. М., Нехвядович Л. И. Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX — начало XXI в.) : монография. Барнаул, 2009.
4. Бацына О. А. В объективе — воплощенная идея художников-стилистов факультета искусств АлтГУ // Культурное наследие Сибири : сборник научных трудов / под ред. Т. М. Степанской. Вып. 16. Барнаул, 2014.

BIBLIOGRAPHY

1. Nazarova V. I. Weaving: birch bark, straws, reed, rod and other materials, 2011 [Electronic resource]. URL: <http://www.libatriam.net/> (date of the address: 19.04.2014).
2. Shokorova L. V. The national arts and crafts of Altai. Barnaul, 2012.
3. Stepanovskaya T. M., Nekhvyadovich L. I. The Russian art tradition in art of Siberia (the end of XX — the beginning of the XXI century). Barnaul, 2009.
4. Batsyna O. A. In a lens — incarnate idea of artists-stylists of faculty of arts of ASU. Cultural heritage of Siberia. Barnaul. 2014. No 16.

УДК 74

Р. М. Еркинова (Горно-Алтайск)

**ТРАДИЦИОННЫЕ КУМАНДИНСКИЕ
ЖЕНСКИЕ УКРАШЕНИЯ XIX В.**

Основное содержание статьи составляет анализ экспонатов произведений декоративно-прикладного искусства — женских украшений, хранящихся в фондах российских, в том числе алтайских, музеев (Санкт-Петербург, Томск, Бийск). На основе анализа музейных коллекций и этнографической литературы автор выявил дизайн и конструкцию женских кумандинских украшений.

Ключевые слова: серьги, бусы, кольца, пуговицы, наконечники, женские украшения.

R. M. Erkinova, candidate of art, the deputy director for primary activities BU RA "The national museum n. a. A. V. Anokhin", Gorno-Altaysk

**TRADITIONAL KUMANDIN WOMEN'S JEWELRY
OF THE XIX CENTURY**

The main contents of the article make the analysis of exhibits of works of arts and crafts — the women's jewelry which is stored in funds of Russian and Altai museums (St. Petersburg, Tomsk, Biysk).