

BIBLIOGRAPHY

1. Nazarova V. I. Weaving: birch bark, straws, reed, rod and other materials, 2011 [Electronic resource]. URL: <http://www.libatriam.net/> (date of the address: 19.04.2014).
2. Shokorova L. V. The national arts and crafts of Altai. Barnaul, 2012.
3. Stepanovskaya T. M., Nekhvyadovich L. I. The Russian art tradition in art of Siberia (the end of XX — the beginning of the XXI century). Barnaul, 2009.
4. Batsyna O. A. In a lens — incarnate idea of artists-stylists of faculty of arts of ASU. Cultural heritage of Siberia. Barnaul. 2014. No 16.

УДК 74

Р. М. Еркинова (Горно-Алтайск)

**ТРАДИЦИОННЫЕ КУМАНДИНСКИЕ
ЖЕНСКИЕ УКРАШЕНИЯ XIX В.**

Основное содержание статьи составляет анализ экспонатов произведений декоративно-прикладного искусства — женских украшений, хранящихся в фондах российских, в том числе алтайских, музеев (Санкт-Петербург, Томск, Бийск). На основе анализа музейных коллекций и этнографической литературы автор выявил дизайн и конструкцию женских кумандинских украшений.

Ключевые слова: серьги, бусы, кольца, пуговицы, наконечники, женские украшения.

R. M. Erkinova, candidate of art, the deputy director for primary activities BU RA "The national museum n. a. A. V. Anokhin", Gorno-Altaysk

**TRADITIONAL KUMANDIN WOMEN'S JEWELRY
OF THE XIX CENTURY**

The main contents of the article make the analysis of exhibits of works of arts and crafts — the women's jewelry which is stored in funds of Russian and Altai museums (St. Petersburg, Tomsk, Biysk).

On the basis of the analysis of museum collections and ethnographic literature the author revealed a design of women's Kumandin jewelry.

Key words: earrings, beads, rings, buttons, nakosnitsa, women's jewelry.

И И. Назаров отмечает, что под украшениями в этнографической науке понимаются различные способы изменения своей внешности, предпринимаемые в повседневной жизни. Мотивациями для использования украшений служат эстетические, эротические и идеологические представления, а также соображения престижа. Внешность человека всегда являлась в некотором смысле «произведением искусства», одним из способов самовыражения и самосознания, определяющим место индивида в окружающем мире, объектом творчества, формой выражения представлений о прекрасном [1].

К настоящему времени традиционные украшения кумандинцев сохранились в музее археологии и этнографии (Санкт-Петербург), Бийском краеведческом музее им. В. В. Бианки и в Томском областном краеведческом музее.

В музеях хранятся следующие экспонаты, относящиеся к женским кумандинским украшениям:

- 1) ушные украшения — серьги;
- 2) шейно-нагрудные украшения — низки бус;
- 3) украшения для рук — кольца, перстни;
- 4) украшение одежды — пуговицы, вышитые орнаменты;
- 5) украшения для волос — накосницы.

Ушные украшения. Распространенным украшением у кумандинцев являлись серьги (*сырга*). Они состояли из большого проволочного кольца с привеской. Привеска в свою очередь состояла из витой проволоки с нанизанной на нее бусиной. Общая длина такой серьги из собраний Музея археологии и этнографии составляет 6,2 см (рис. 1). По сведениям информаторов, по праздникам к серьгам кумандинки дополнительно привязывали раковины каури или пучки белого гусяного пуха [1]. В Бийском краеведческом музее имени В. В. Бианки в запасниках хранится медная серьга кумандинок (рис. 2).

Серьги выполнены из тонкой медной пластины, форма данной серьги напоминает облик человека, голова, шея, две руки и платье, по центру и по бокам имеются отверстия большого диаметра в количестве пяти штук и восемь отверстий снизу меньшим диаметром, также отверстия есть на «руках» для установки подвесок. Подвески

выполнены из тонкой проволоки, на которой нанизаны по 3 стеклянных бусины: две синего цвета, а между ними одна черного, также внизу каждой подвески висят маленькие пластинки в виде стрел. Вверху серьги выполнено ушко, в которое вставлена проволока.



Рис. 1. Медная серьга из коллекции Музея археологии и этнографии



Рис. 2. Медная серьга из коллекции Бийского краеведческого музея им. В. В. Бианки

Шейно-нагрудные украшения. К числу нашейных украшений кумандинцев относятся бусы (чиньчи). По сведениям Н. М. Ядринцева, кумандинцы в конце XIX в. носили на шее украшения из бисера и раковин каури. По сведениям информаторов, в прошлом кумандинцы использовали стеклянные бусы, которые приобретались у русских купцов. Бусы из желтых, черных, зеленых и голубых стеклянных бусин назывались «лмым».

Также кумандинки в качестве шейно-нагрудного украшения использовали бусы, которые изготавливались из рыбьей кости. Бусы представляют собой связанную в кольцо кендырную нить с нанизанными на нее позвонками асимметричной круглой формы крупной рыбы. Всего 54 позвонка желто-серого цвета (рис. 3).



Рис. 3. Бусы из рыбьей кости из коллекции Бийского краеведческого музея им. В. В. Бианки

В коллекции Бийского краеведческого музея им. В. В. Бианки находится женское шейно-нагрудное украшение — бусы, выполненные из черного стекла (рис. 4). Представляет собой связанную в кольцо кендырную нить с нанизанными на нее бусинами разного диаметра и разной формы (круглой, рубленой в виде бочонка).

Судя по архивным фотографиям, кумандинки носили много бус сразу, спуская их на грудь по несколько рядов (рис. 5, 6).



Рис. 4. Стекланные черные бусы из коллекции Бийского краеведческого музея им. В. В. Бианки



Рис. 5. Кумандинцы. Жители аила Богучак, Бийского уезда, Алтайского округа. Начало XX в.



Рис. 6. Кумандинцы из аила Богучак. Начало XX в.

Украшения для рук. Как указывает в своей работе И. И. Назаров, женские кольца кумандинок были перекованы из медных или серебряных монет. Позднее стали использовать покупные кольца (рис. 7).

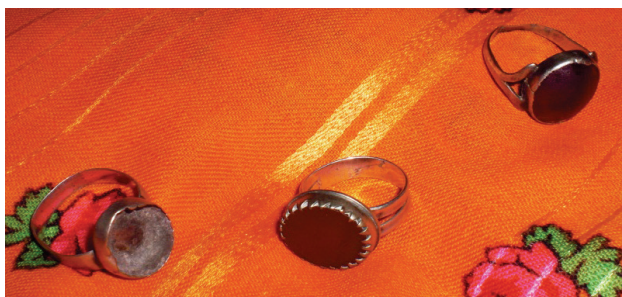


Рис. 7. Кольца, перекованные из серебряных монет

Украшение одежды. Помимо названных способов украшения своей внешности, кумандинские мастерицы украшали и свои одежды. Как отмечал Н. М. Ядринцев, женская одежда кумандинцев в конце XIX в. украшалась вышивкой из бисера на вороте и рукавах. Вышивка на одежде называлась «курлен».

В женской одежде пуговицы выполняли не только свою функциональную роль, но и являлись украшением (рис. 8). На широкие отложные и узкие стоячие воротники нашивались в несколько рядов пуговицы. Были большие, круглые, плоские, перламутровые пуговицы («тана»), круглые маленькие, белые, голубые, красные, синие, зеленые пуговицы («топчы»), а также синие, зеленые, коричневые, красные большие мягкие пуговицы — шарики с металлическими медными или серебряными петельками сверху и снизу, которые тоже имели металлическое основание в виде розеток, назывались «куйка».



Рис. 8. Пуговицы для отделки кумандинского костюма

И. И. Назаров в своей работе определяет, что орнамент, используемый на тканых и вязаных изделиях кумандинцев (рис. 9), обнаруживает наибольшее сходство с орнаментом южных хантов и тканым русским орнаментом [1].

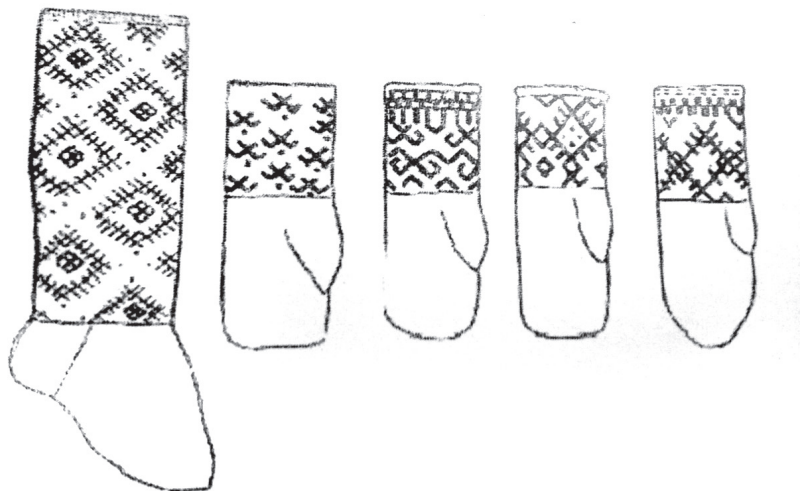


Рис. 9. Орнаменты вязаных кумандинских изделий (И. И. Назаров)

Он также отмечает, что орнамент на тканых и вязаных изделиях состоит из разного рода крючков, ромбов с отростками и ломаных рогеобразных линий, носивших по кумандински названия «айаш» — чашечка, «ектеш» — крючок, «колон» — пряжка и т. д., выполненные в виде прямолинейных геометрических линий. Чаще всего ими украшали запястье рукавиц и женские чулки (рис. 10) [1].

Встречались узоры и на тканых изделиях, в основном на поясах. Вышитым орнаментом украшали в основном концы полотенец. Мотивы вышивки были разными. Иногда вышивка располагалась по трем полосам: узкому верхнему, широкому среднему и нижнему. Основной характер крупных узоров — растительный. На белом фоне четко различаются крупные восьмиконечные розетки и другие цветочные мотивы.

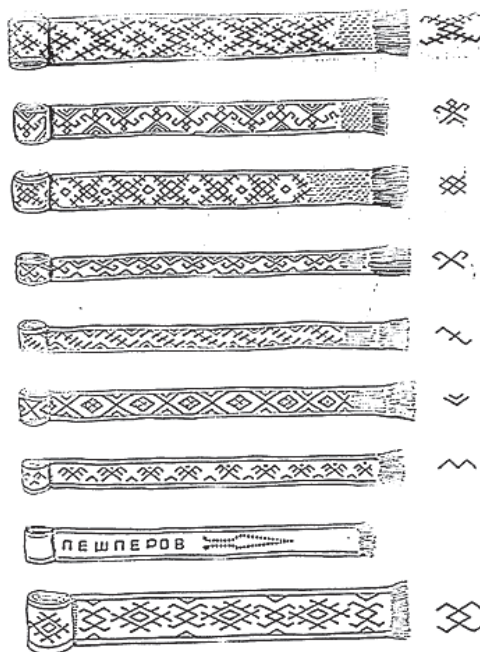


Рис. 10. Образцы кумандинских шерстяных тканых поясов и их орнаменты

Украшения для волос. Необходимо отметить, что прическа была очень значимым дополнением к женскому образу в традиционном костюмном комплексе кумандинцев. Использование в качестве украшений большого количества раковин каури для накосников характерно для многих тюркоязычных народов. Раковины каури применялись в качестве нашивных и подвесных украшений женского костюма у кочевого населения Горного Алтая со скифского времени. В накосных украшениях женщин северных алтайцев, кроме пуговиц и раковин каури, имели место бисер и маленькие колокольчики.

Гордостью и красотой алтайских женщин были богато украшенные длинные косы, которые являлись устойчивым и эстетически значимым признаком этноса. Все украшения были очень тяжелыми и потому носились только по праздникам.

В музейных коллекциях и печатных источниках выявлены описания и фотографии женских накосных украшений, которые имеют

разную конструкцию. Ф. Сатлаев в работе «Кумандинцы» отмечает, что женщины носили две косы, спускавшиеся ниже талии. На концы кос подвешивались две подвески, состоявшие из двух медных колец, к которым пришивались два треугольника из красного или черного сукна с каймой соответствующих цветов. На одной из сторон треугольников, обычно внешней, пришивались в два ряда раковины каури («чыланмаш»). Подвески назывались «керетарткыч». Соединялись они между собой длинными низками бисера («чинче»), которые висели цепью ниже талии [3].

В исследовании И. И. Назарова это украшение описано так: «Подвеска из МАЭ состоит из двух медных колец, к которым пришиты по одному треугольнику из черного сукна. К основанию одного треугольника прикреплены нитки с бисером; другими концами нитки прикреплены к основанию второго треугольника. На нитки нанизан бисер белого, зеленого и синего цветов, а также раковины каури. Общая длина подвески составляет около 40 см» [1].

И. В. Бабарькиной в дипломной работе выполнено подобное наkosное украшение (рис. 11).



Рис. 11. Женское наkosное кумандинское украшение, выполненное И. В. Бабарькиной

Е. А. Михайлова и Н. И. Ключева описывают (рис. 12) другие кумандинские женские наkosные украшения, выполненные в виде нескольких низок бус разной длины (4 низки, состоящие из двух низок, скручены между собой в шнур, и две простые низки), низки бус крепятся к двум кожаным треугольникам, на которых сверху пришито по 3 пуговицы. К вершинам треугольников крепятся два медных кольца, за которые украшение с помощью шнурков вплеталось в концы кос и свободно спускалось между ними до талии. На левом треугольнике пришито 2 ряда раковин каури, верхний ряд — 4 штуки, нижний ряд — 5 раковин каури, а на правом треугольнике в верхнем ряду 5 раковин, в нижнем ряду 6 раковин каури [2].

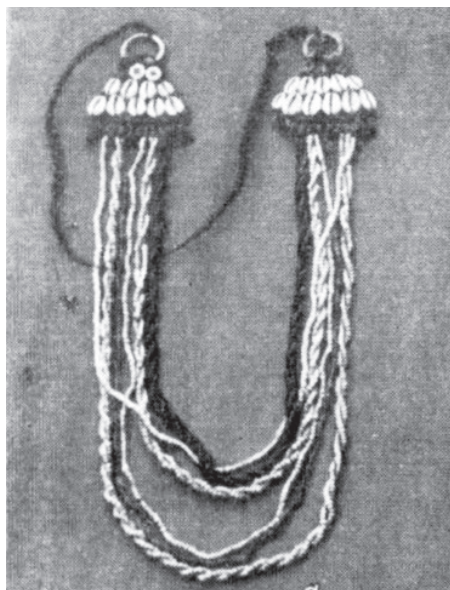


Рис. 12. Женское наkosное украшение кумандинцев (МАЭ. № 5063–52)

Ф. Сатлаев также описывает и девичье наkosное украшение. Девушки носили 3, 5, 7 и больше кос с подвеской четырехугольной формы с соответствующим числом петель для прикрепления к косам. Называлось это украшение по-кумандински «чаачыш» или просто «чинче». Шили подвеску из красного сукна с черной каймой, к нижнему краю подвешивался мелкий бисер до 53 низок и длиной до 29 см. Причем бисер подбирали таким образом, чтобы получились попе-

речные цветные полосы: зеленые, белые, красные, синие и голубые. К концам каждой низки прикреплялись по раковине каури, цвета на низке сменялись через каждые 5–6 см. Подвеска к девичьим косам спускалась до талии [3].

В музее «Этническая культура Алтая» Алтайской государственной академии образования (АГАО) им. В. М. Шукшина в экспозиции находится девичье накосное украшение, выполненное по описанию Ф. Сатлаева (рис. 13).



Рис. 13. Девичье накосное украшение из экспозиции музея «Этническая культура Алтая» АГАО им. В. М. Шукшина

Как писал Л. П. Потапов, кумандинские девушки всегда носили нечетное количество кос — «сурмеш»: от трех до девяти. Для украшения девичьих кос использовали изделия в виде бахромы, которые состояли из ткани и бисера, к краю которых пришивались петли (по числу девичьих косичек), а к нижнему — свободно свисающая бахрома из низок бисера с раковинами каури на концах [2].

Г. И. Чорос-Гуркин в графической работе «Девушка кумандинка» акцентирует внимание зрителя именно на девичьей прическе (рис. 14), показывая девушку со спины и демонстрируя множе-

ство длинных косичек. На рисунке видно, что украшение свисало до бедер. Верхняя часть украшения — подвеска прямоугольной формы имеет размеры (исходя из пропорций изображения) примерно 25×7 см и украшена раковинами каури (или пуговицами белого цвета). К подвеске закреплены низки бисера, чередующиеся по цвету и длине нитей с бисером (размеры определены исходя из пропорций изображения):

- ряд 1 — желтого цвета, длина нитей с бисером 9 см;
 - ряд 2 — белого цвета, длина нитей с бисером 4 см;
 - ряд 3 — красного цвета, длина нитей с бисером 6 см;
 - ряд 4 — синего цвета, длина нитей с бисером 11 см;
 - ряд 5 — желтого цвета, длина нитей с бисером 6 см;
 - ряд 6 — красного цвета, длина нитей с бисером 9 см;
 - ряд 7 — желтого цвета, длина нитей с бисером 7 см;
 - ряд 8 — белого цвета, длина нитей с бисером 11 см,
- к концам которых прикреплялись раковине каури.
Общая длина украшения составляет 70 см.

По рисунку нельзя точно определить, сколько было нитей бисера в каждом ряду, однако можно с уверенностью сказать, что низки бисера плотно примыкают друг к другу.

В другой графической работе, хранящегося в Кунсткамере, Г. И. Чорос-Гуркин акцентирует внимание более детально на кумандинском украшении. Это украшение состоит из одного медного кольца, на котором крепится трапеция красного цвета, окантованная тканью светло-зелёного цвета. Трапеция унизана двумя рядами раковин каури, выше которых пришит бисер белого цвета, между рядами бисера и раковин пришит шнур желтого цвета. К верхней трапеции крепится еще одна, меньшая по высоте (желтого цвета, окантованная бейкой красного цвета), которая унизана в три ряда бисером белого цвета. В нижней части трапеции закреплены длинные (возможно, шелковые) нити красного, синего и желтого цветов. Можно предположить, что это было девичье украшение, и крепилось оно к затылку, спускаясь до пят.

Е. А. Михайлова и Н. И. Ключева в своем исследовании отмечают, что более широкое распространение имело украшение в виде свисающей с кожаной перемычки бахромы из тонких полосок кожи с нашитыми на них связками раковин каури и медных колец. Женские и девичьи украшения отличались количеством ремешков, отходящих от верхнего края перемычки соответственно количеству кос. У кумандинцев такие подвески назывались «шурмешчачичы» (рис. 15).



Рис. 14. Рисунок Г.И. Чорос-Гуркина «Девушка кумандинка». 1900–1920-е гг.

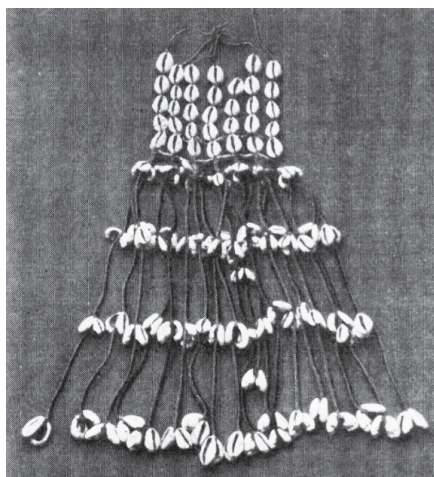


Рис. 15. Девичье украшение шурмешчачичы (МАЭ № 2334–164)

К этому же виду можно отнести и описанное Л. П. Потаповым украшение для девушек брачного возраста. Оно состояло из пяти квадратиков материи, унизанных раковинами каури, чередующихся с пятью связками бус из восьми параллельных нитей. Последняя связка бус, которыми оканчивалось это украшение, была вдвое длиннее остальных, и каждая низка этой связки завершалась раковиной. Это украшение вплеталось в две средние косички на затылке и спускалось через всю спину до самых пят [2].

В Бийском краеведческом музее хранятся заготовки для наконечников — раковины каури. Раковины представляют собой костяной панцирь симметричной овальной формы белого цвета, разделенный в верхней поверхности на две части. В нижней части раковин овальные выемки. К раковинам привязаны неотбеленные кендырные нити длиной до 23 см (рис. 16).



Рис. 16. Раковины-ужовки — заготовки для наконечников из коллекции Бийского краеведческого музея им. Бианки.

Проведенный анализ музейных коллекций и этнографической литературы выявил дизайн и конструкцию девичьих и женских ку-

мандинских украшений. Установлено, что кумандинцы изготавливали серьги из меди, а кольца перековывали из серебряных монет. По описаниям и фотографиям из музейных коллекций выявлена конструкция и дизайн девичьих и женских кумандинских наконечных украшений, которые различались между собой количеством кос и своей уникальной конструкцией.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Назаров И. И. Традиционное хозяйство и культура жизнеобеспечения кумандинцев во второй половине XIX — первой половине XX в. : дис. ... канд. ист. наук. М., 2003.
2. Потапов Л. П. Сборник музея антропологии и этнографии. XLII: Материальная и духовная культура народов Сибири. Л., 1988.
3. Сатлаев Ф. И. Кумандинцы / под ред. Л. П. Потапова. Горно-Алтайск, 1974.

BIBLIOGRAPHY

1. Nazarov I. I. Traditional economy and culture of life support of Kumandins in the second half of XIX — the first half of the XX century: thesis of the candidate of historical sciences. Moscow, 2003
2. Potapov L. P. Collection of Museum of Anthropology and Ethnography XLII material and spiritual culture of the people of Siberia. Leningrad, 1988.
3. Satlaev F. I. Kumandins. Gorno-Altaysk, 1974.

УДК 74

В. Л. Цесюлевич (Барнаул)

ГОЛОВНОЙ УБОР В ЖЕНСКОМ АЛТАЙСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ

Рассматривается женский национальный костюм и головной убор как его составляющая. Используются материалы экспозиции Национального музея им. Анохина; рассмотрены особенности элементов костюма, характерные для каждого исторического периода.

Ключевые слова: головной убор, лента, мех, шапка, овчина, шаманка.