

мандинских украшений. Установлено, что кумандинцы изготавливали серьги из меди, а кольца перековывали из серебряных монет. По описаниям и фотографиям из музейных коллекций выявлена конструкция и дизайн девичьих и женских кумандинских наконечных украшений, которые различались между собой количеством кос и своей уникальной конструкцией.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Назаров И. И. Традиционное хозяйство и культура жизнеобеспечения кумандинцев во второй половине XIX — первой половине XX в. : дис. ... канд. ист. наук. М., 2003.
2. Потапов Л. П. Сборник музея антропологии и этнографии. XLII: Материальная и духовная культура народов Сибири. Л., 1988.
3. Сатлаев Ф. И. Кумандинцы / под ред. Л. П. Потапова. Горно-Алтайск, 1974.

BIBLIOGRAPHY

1. Nazarov I. I. Traditional economy and culture of life support of Kumandins in the second half of XIX — the first half of the XX century: thesis of the candidate of historical sciences. Moscow, 2003
2. Potapov L. P. Collection of Museum of Anthropology and Ethnography XLII material and spiritual culture of the people of Siberia. Leningrad, 1988.
3. Satlaev F. I. Kumandins. Gorno-Altaysk, 1974.

УДК 74

В. Л. Цесюлевич (Барнаул)

ГОЛОВНОЙ УБОР В ЖЕНСКОМ АЛТАЙСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ

Рассматривается женский национальный костюм и головной убор как его составляющая. Используются материалы экспозиции Национального музея им. Анохина; рассмотрены особенности элементов костюма, характерные для каждого исторического периода.

Ключевые слова: головной убор, лента, мех, шапка, овчина, шаманка.

Tsesoyulevich V.L., magistrantka of the first year of the "Art of a Suit and Textiles" direction of Faculty of Arts of ASU, Barnaul

HEADRESS IN THE WOMEN'S ALTAI NATIONAL SUIT

In the article the women's national suit and a headdress as its component is considered. Materials of an exposition of the National museum of A. V Anokhin are used; features of elements of a suit which are characteristic for each historical period are considered.

Key words: headdress, tape, fur, cap, sheepskin, Shaman.

Источниками для данной статьи послужили экспонаты Национального музея имени А. В. Анохина. Этот музей был основан в 1920 г., в 1990 г. распоряжением Совета Министров РСФСР ему было присвоено имя его первого заведующего А. В. Анохина, который внес значительный вклад в развитие музея. Музейные экспозиции представляют природный ландшафт Горного Алтая: его геологическую историю и современное биоразнообразие; древнюю историю культуры региона от каменного века до Средневековья, а также современную историю XX — начала XXI в.; быт коренных народов и традиционную культуру русского населения Горного Алтая; а также изобразительное искусство региона [1]. Экспозиция, включающая алтайские национальные костюмы, многообразна и выразительна: костюм представляется как комплекс одежды, в который входит головной убор. Убедительно показана динамика исторических изменений элементов костюма.

Алтайский национальный костюм издавна является предметом исследования не только этнографов, историков, археологов, но и художников, особенно тех, кто создает картины на исторические сюжеты. Алтайский национальный костюм был предметом художнического интереса зачинателя профессиональной живописи на Алтае Г. И. Гуркина, что подтверждают его рисунки и акварели, собранные в недавно изданном альбоме «Этнографические рисунки Г. И. Чорос-Гуркина» [2].

С течением времени изменяется даже национальная одежда, которой обычно присуща консервативность. Начиная с XVII в. в обиход алтайцев начали входить русские рубахи, брюки, ватники, пальто и другая готовая одежда (особенно у мужчин). Шубы постепенно стали короче из-за смены образа жизни с кочевого на оседлый. Жен-

ский алтайский костюм и головной убор меньше, чем мужские, изменились под русским влиянием.

Головной убор — очень важная деталь алтайского национального костюма, особенно женского, потому что замужние женщины не могли ходить с непокрытой головой даже дома.

У южной этнографической группы алтайцев в дореволюционном периоде типичным женским головным убором была шапка **сöру бөрүк** («остроконечная шапка»), похожая на высокий гребень или пирог, сужающийся сзади. Ее название много раз менялось (некоторые другие варианты: кураан бөрүк — шапка из меха ягненка, сүрү бөрүк — продолговатая шапка и т. д.) [3]. Эту шапку делали из черной мерлушки — выделанной шкурки ягненка грубошерстной породы овец, сзади к шапке крепили широкие шелковые ленты («бичил»), свисающие по спине. В середине XIX в. сöру бөрүк носили люди, вступившие в брак, вне зависимости от пола, а в конце XIX в. — уже только замужние женщины [4]. Сейчас этот головной убор практически не носят, только изредка его можно увидеть на празднике.

Другая старинная шапка южных алтайцев — **кiш бөрүк** («соболья шапка»). Как ясно из названия, она обшита соболем. Другие компоненты этой шапки — красное сукно и овчина для подкладки. Покрой кiш бөрүк очень сложен, данный головной убор состоит из четырех клиньев неправильной формы, сшитых особым образом. Этот головной убор в большей степени парадный, но есть и более повседневный вариант **ечичке**, шапка обшитая вместо соболиных шкурок черной мерлушкой. Кроме того, имеются отличия в покрое. Это в основном шапка для холодного времени года, также ее носили шаманки во время камлания. Шаманская разновидность головного убора отличается от обычного тем, что на шапку пришивали белые перья (если за основу взята а́чичкә) или длинные ленты (в случае с кiш бөрүк) [5].

Имеется у южных алтайцев и повседневный вариант головного убора, **турпа бөрүк**, одинаковый как для женщин, так и для мужчин. При создании турпа бөрүк использовали овчину, которую затем покрывали темной тканью и делали меховую оторочку (например, из меха бобра). По покрою шапка представляет собой четыре треугольника, сходящиеся в одной вершине в центре головного убора.

Есть у южных алтайцев еще одна интересная шапка — **козо бөрүк**, обшитая по низу мехом, с ромбовидным верхом, который покрыт блестящей тканью.

Что касается другой этнографической группы, северных алтайцев, то у них женские головные уборы менее разнообразны: женщины носят платки и зимой, и летом, — в холодное время года теплые, а летом — легкие. Другой вариант — легкая шапочка **кӧлпӱк** (или **кӧлпӧк**), универсальная для обоих полов, которую шили из холста, нанки или дабы [6]. В XX в. стали носить шапки-ушанки.

В настоящее время среди алтайцев национальные головные уборы по-прежнему уважают, зимой могут носить **бычкак бӧрӱк**, женский вариант — из лисьих камусов (шкурки с лапок), мужской — из рысьих. Национальные шапки делают и сейчас, причем не только как сувениры для туристов, но и для ношения самими алтайцами. Алтайский костюм в последнее десятилетие надевают на национальные праздники, для театральных представлений, на свадьбу. Вид костюма сейчас отличается от древнего, потому что применяют другие материалы, например натуральный мех заменяется искусственным, или используют готовые узорные ленты, произведенные в Китае. Также есть вариации в крое в сторону большего удобства пошива и ношения костюма. Тем не менее, несмотря на все новшества, общий вид костюма, и шапок в частности, сохранил свой национальный облик.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Национальный музей имени А. В. Анохина [Электронный ресурс]. URL: <http://www.musey-anohina.ru/> (дата обращения: 04.06.2015).
2. Этнографические рисунки Г. И. Чорос-Гуркина : альбом / сост. Р. М. Еркинова. Горно-Алтайск, 2014.
3. Потапов Л. П. Одежда алтайцев // Сборник трудов Музея антропологии и этнографии / Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Т. 13. М., 1951.
4. Тадина Н. А. Алтайская свадебная обрядность (XIX–XX вв.). Горно-Алтайск, 1995.
5. Алтайцы: Этническая история. Традиционная культура. Современное развитие» / Н. В. Екеева. Горно-Алтайск, 2014.
6. Алтайский национальный костюм / сост. Е. П. Зайцева. Горно-Алтайск, 1990.

BIBLIOGRAPHY

1. National museum of A. V Anokhin [Electronic resource]. URL: <http://www.musey-anohina.ru/> (date of the address on June 04, 2015).

2. Erkinova R. M. Ethnographic drawings by G. I. Choros-Gurkin. Gorno-Altaiisk, 2014.

3. Potapov L. P. Clothes of Altaians. Collection of Museum of Anthropology and Ethnography. Institute of ethnography of N. N. Miklukho-Maclay. V. 13. Moscow, 1951.

4. Tadina N. A. Altai wedding ceremonialism (the XIX–XX centuries). Gorno-Altaiisk, 1995.

5. Ekeev N. V., Ekeeva N. M., Enchinov E. V. Altaians: Ethnic history. Traditional culture. Modern development. Gorno-Altaiisk, 2014.

6. Zaitseva E. P. Altai national suit. Gorno-Altaiisk, 1990.