

Раздел III

ПУБЛИКАЦИИ. ВЫСТАВКИ. РЕЦЕНЗИИ

УДК 7.067

Л. А. Брагина (Барнаул)

«МУЗЕЙНАЯ НОЧЬ — 2015» В ГАЛЕРЕЕ «УНИВЕРСУМ» ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

*L. A. Bragina, candidate of art, senior teacher of department
of the Theory of Art and Cultural Science of ASU, Barnaul*

"MUSEUM NIGHT — 2015" IN UNIVERSUM GALLERY OF FAKULTY OF ART OF ALTAI STATE UNIVERSITY

Проблема становления и развития музеев учебных заведений и наследия как историко-культурных центров регионов нашла отражение в публикациях российских и зарубежных исследователей. На рубеже XX–XXI вв. вышли труды М. И. Бурлыкской, Т. М. Степанской, И. В. Черняевой, Л. А. Брагиной, А. М. Барбоза, Д. Сонье, Д. Нэбитт и других авторов. Актуальность изучения этой проблемы возрастает в связи с расширением функций вузовских галерей [1–10].

16 мая 2015 г. в десятый раз в Алтайском крае прошла акция «Музейная ночь». Она посвящена 70-летию Великой Победы в Вели-

кой Отечественной войне 1941–1945 гг., Году литературы в России и 285-летию города Барнаула. «Сказанное слово остается!» — общий девиз для всех музеев — участников этой акции. Первый раз «Музейная ночь» на Алтае прошла только в Барнауле в 2006 г. Инициатором проведения этой акции стал Государственный художественный музей Алтайского края, к которому тогда примкнули 14 других музеев, среди которых была галерея «Универсум» факультета искусств Алтайского государственного университета.

16 мая 2015 г., с 19.00 до 23.00 галерея «Универсум» вновь ждала своих гостей на «Музейную ночь-2015». Программа галереи была очень насыщенной. Торжественное открытие проходило при вступительном слове куратора галереи «Универсум» Тамары Михайловны Степанской, которая убедительно рассказывала об историческом значении Великой Победы и роли героической личности в годы Великой Отечественной войны. Гостям и жителям города была предложена креативная экскурсия по экспозиции живописных и графических произведений искусства участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., выдающихся художников Алтая, членов Союза художников России Глеба Александровича Бельшева (1922 г. р.) и Федора Андреевича Филонова (1919–2007).

Экспозиция начинается с жизнерадостных работ в технике акварели заслуженного художника России, художника-прикладника, создателя текстильной художественной школы на Алтае Г. А. Бельшева. Т. М. Степанская кратко коснулась военной и послевоенной биографии действующего художника: «Бельшев был призван на фронт в день своего рождения, когда он получил диплом об окончании Ивановского колористического техникума. На фронте он был связистом (закончил 6-месячные курсы связистов) и совершил подвиг, за который получил награду. После демобилизации уезжает в Иваново восстанавливать разрушенные текстильные цеха, но созданные на Алтае условия способствуют развитию мастерства его как художника-прикладника, в течение трех лет создает более 700 рисунков». Тамара Михайловна — очевидец создания коллекций рисунков по текстилю — рассказывает, как было интересно наблюдать становление творческого метода настоящего мастера. Любимые модели художника — розы. Свою радость жизни он передает в цветочных букетах. Тема создания текстильной мастерской и кроков Барнаульского хлопчатобумажного комбината в деятельности художника заслуживают отдельной темы. Она подробно освещена отечественными учеными в обобщающих исследованиях и сборнике научных трудов «Культур-

ное наследие Сибири» [3–8]. Посетители были вовлечены в атмосферу созерцания праздничных, насыщенных цветом акварелей.

Тамара Михайловна обратила внимание на уникальную технику пейзажиста Ф. А. Филонова. «Тушь, перо, бумага — это очень трудоемкая техника, и чтобы создавать такие произведения, надо любить то, чем занимаешься! Художник-график родился в Алтайском крае и, не имея профессионального образования, сумел приобрести любовь зрителя. Мотивы, сюжеты его пейзажей демонстрируют любовь к родной природе, малой Родине. Всегда восхищает, если это сделано от сердца! Художники-фронтовики, сохранившие любовь к жизни, к человеку, — это люди, отмеченные способностью любить, а кто умеет любить, тот счастливый человек!» — сказала в заключение Тамара Михайловна.

На выставке представлены живописные пейзажи Ф. А. Филонова. Его привязанность к полям, песчаным тропинкам, деревенским покосившимся деревянным заборам, бревенчатым банькам отражалась в теплых колористических тонах. Тамара Михайловна рассказала об участии Федора Андреевича в Великой Отечественной войне, отмечая его скромность и доброе сердце в мирное время. Художник Ф. А. Филонов подарил более 500 произведений музеям и галереям Алтайского края.

Художники-фронтовики, пройдя тяжелый путь войны, сохранили в своих искренних, нежных произведениях любовь к жизни и человеку. Если зритель умеет созерцать произведение, постояв у работ, то он будет понимать, что правду о человеке несет подлинное искусство, которое нельзя опровергнуть.

Любознательных и интересующихся посетителей удивила и восхитила коллекция дипломных работ направления «история костюма и текстиля» факультета искусств. Историческая реконструкция русского и европейского костюма способствовала внимательному рассматриванию экспонатов. «Дворянский костюм демонстрирует свое богатство, владение драгоценными камнями, а у нас в России хранителями славянской культуры были крестьяне», — отметила Тамара Михайловна. Автор экскурсии обратила внимание на традиции в русской культуре, значении орнамента в красивых костюмах, которые сшили вручную наши студенты.

Украшением мероприятия стало выступление театра моды «Артсилуэт» «Майский вальс» студентов направления «история костюма и текстиля» (руководитель О. А. Бацына — старший преподаватель кафедры истории отечественного и зарубежного искусства АлтГУ).

В программе «Музейной ночи» впервые принимала участие театральная мастерская «Номо Artisticus» (руководитель К. Скобелин) с литературно-поэтической композицией, посвященной военной тематике. Если авторская песня в исполнении студента физико-технического факультета П. Ладыгина стала традицией в рамках Музейной ночи, то модельное агентство «Черная кошка» учащихся средней школы № 114 Барнаула уверенно дебютировало с коллекциями «Шотландия», «Синель», «Украиночка» (руководитель Е. И. Кузовкина).

Мастер-класс «Цветок из фоамирана» Татьяны Аржановой, выпускницы 2006 г. специальности «искусствоведение», вызвал огромный интерес у посетителей галереи «Универсум». Фоамиран (вспененная резина, пластичная замша) при нагревании легко моделируется, ему можно придавать любую форму. Заготовки цветка посетители тонируют масляной пастелью, нагревали и придавали лепесткам желаемую форму. Ту же процедуру проводили с листьями. Из заранее подготовленных тычинок и пестика формировали серединку цветка. Шилом делали проколы в заготовках и при помощи клеевого пистолета соединяли все детали. Приклеивали крепление — и брошь готова.

Инсталляция «Человек читающий», выполненная студентами направления «профессиональное обучение (дизайн)», была популярна у фотографов.

Музыкальное сопровождение в лице Алексея Бызова, преподавателя Алтайского государственного музыкального колледжа, выпускника факультета искусств по специальности «саксофон», вызвало восторг у спешащих на программу гостей. Они долго не решались войти, очарованные волнующими звуками.

Активное участие в работе «Музейной ночи» приняли не только студенты, но и выпускники факультета искусств Алтайского государственного университета.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Брагина Л. А. Роль галереи «Универсум» в формировании эстетического мировоззрения студентов Алтайского государственного университета // Культура Алтайского края как опыт толерантного взаимодействия сопредельных территорий : сб. статей. Барнаул, 2007.

2. Бурлыкина М. И. Музеи высших учебных заведений России на рубеже XIX–XX века // Вопросы музеологии. 2012. № 1 (5).

3. Культурное наследие Сибири : сб. научн. тр. / под ред. Т. М. Степанской. Вып. 9. Барнаул, 2008.

4. Степанская Т. М. Динамика развития изобразительного искусства Алтая второй половины XX в. // Культурное наследие Сибири. Вып. 8. Барнаул, 2007.

5. Степанская Т. М. Очерки истории искусства Алтая. Барнаул, 2009.

6. Степанская Т. М. Мастер текстильного рисунка // Культурное наследие Сибири. Вып. 14. Барнаул, 2013.

7. Степанская Т. М. Вузовский музей и историко-культурное наследие // Культурное наследие Сибири. Барнаул, 1994.

8. Художник Бельшев и его жизнь / сост. и авт. текста Т. М. Степанская. Барнаул, 2012.

9. Черняева И. В. Галерейное движение Сибири в искусствоведческой литературе // Культурное наследие Сибири. Вып. 13. Барнаул, 2012.

10. Черняева И. В. Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX–XXI веков. Барнаул, 2013.

BIBLIOGRAPHY

1. Bragina L. A. Role of Universum gallery in formation of esthetic outlook of students of the Altai state university. Culture of Altai region as experience of tolerant interaction of adjacent territories. Barnaul, 2007.

2. Burlykina M. I. The museums of higher educational institutions of Russia at a turn of the XIX–XX century. Muzeologiya questions. 2012. No 1 (5).

3. Cultural heritage of Siberia. Issue 9. Barnaul, 2008.

4. Stepanskaya T. M. Dynamics of development of the fine arts of Altai of the second half of the XX centuries // Cultural heritage of Siberia. Issue 8. Barnaul, 2007.

5. Stepanskaya T. M. Sketches of history of art of Altai. Barnaul, 2009.

6. Stepanskaya T. M. Master of textile drawing // Cultural heritage of Siberia. Issue 14. Barnaul, 2013.

7. Stepanskaya T. M. High school museum and historical and cultural heritage // Cultural heritage of Siberia. Barnaul, 1994.

8. Stepanskaya T. M. Artist Belyshev and his life. Barnaul, 2012.

9. Chernyaeva I. V. The gallery movement of Siberia in art criticism literature // Cultural heritage of Siberia. Issue 13. Barnaul, 2012.

10. Chernyaeva I. V. Art galleries of Western Siberia at a turn of the XX–XXI centuries. Barnaul, 2013.