

УДК 7.06

К.В. Прохорова (Барнаул)

ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ КАТАЛОГОВ КРАЕВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК 1930-х гг.

Анализируются структура и содержание каталогов Второй Западно-Сибирской краевой выставки (1934 г.) и Первой краевой выставки работ начинающих художников Западной Сибири (1936 г.) из фондов Новосибирской государственной областной научной библиотеки, выявляются их общие характерные структурные и содержательные элементы.

Ключевые слова: краевая художественная выставка, каталог, изобразительное искусство, Западно-Сибирский край, изосамодеятельность.

K.V. Prokhorova, On educational and methodical work specialist of the department of the History of world art of Altai State University, Barnaul.

FEATURES OF STRUCTURE OF CATALOGUES OF REGIONAL ART EXHIBITIONS 1930th

The author analyzes the structure and contents of catalogues of regional art exhibitions from the collections of the Novosibirsk Regional Scientific Library. This catalog of the second West-Siberian regional exhibition of paintings, drawings, sculptures, iso-amateur (1934) and catalog of the first regional exhibition of works of beginning's artists of Western Siberia (1936). Based on the analysis the author reveals their common characteristic structural and content elements.

Keywords: regional art exhibition, catalog, fine art, West Siberian region, iso-amateur.

Развитие художественной жизни в Сибири в 1930-е гг. было обусловлено созданием единой организации – Союза художников СССР и ее региональных филиалов в соответствии с территориально-административным делением страны. В Сибири сформировались «два художественных центра: в Новосибирске – Западно-Сибирский Союз художни-

ков и в Иркутске – Восточно-Сибирский» [1, с. 34]. Западно-Сибирский Союз художников существовал на территории одноименного края, в который «...входили Омск на западе, Хакасия на востоке, Томск, Барнаул, Бийск, Кузбасс с его городами и Ойротская автономная область. Центр Западно-Сибирского края находился в Новосибирске. В Новосибирск и должны были время от времени стягиваться живопись, графика, скульптура со всей очерченной приведенными географическими названиями территории», – отмечает искусствовед, исследователь искусства Сибири П.Д. Муратов [2].

Этот период характеризуется активной выставочной деятельностью, например, в Новосибирске в 1934, 1936 и 1937 гг. были организованы Вторая Западно-Сибирская краевая выставка живописи, графики, скульптуры и изосамодеятельности, Первая краевая выставка работ начинающих художников Западной Сибири и Третья Западно-Сибирская краевая художественная выставка живописи, графики, скульптуры и рисунка. К выставкам издавались каталоги, являющиеся источниками для изучения истории художественной жизни региона. Каталоги указанных выставок хранятся в фондах Новосибирской государственной областной научной библиотеки.

Каталог Второй Западно-Сибирской краевой выставки 1934 г. был подготовлен Запсибгоркомитетом Союза советских художников (ССХ), издан типографией издательства «Советская Сибирь», его тираж составляет 2500 экземпляров. Обложка каталога и форзац оформлены гравюрами, но их авторы не указаны.

Согласно каталогу на выставке экспонировалось 401 произведение 47 авторов, на ней также были представлены работы участников изосамодеятельности, что указано в конце каталога: «На выставке участвуют изокружковцы при Каменском филиале ССХ: Чукалов К.М., Викулин, Алексин А., Труханов, Келле И., Рязанов С. (живопись, рисунки). Работник Новосибирского краевого музея Черепушкина М. (скульптура), изокружок – Дом соцкультуры: Жильцов, Измоденов, Сталинск, Федоров, Чурин Л.Я., Ващенко Н.Я., Макеев Д.А., Буркевич Д., Скорый М.В., Лазутин, Мальцев, Солдатов К.Т., Воробев, Писаревский, Брискин А., Мосвитин» [3, с. 18]. Произведения названных авторов в общем перечне авторов и произведений отсутствуют. Поэтому, основываясь на сведениях из каталога, мы не можем судить о жанровом разнообразии произведений, представленных изокружковцами.

В структуре названного каталога отсутствует вступительная статья. Он составлен по алфавитному принципу, с указанием фамилии и инициалов авторов, а также городов, которые они представляют. Нумерация

всех произведений сквозная. Каталогное описание включает название произведения и технику его исполнения. Этюды, не имеющие названий, представлены сокращенным списком, например: «Ащепков 2-16 Этюды, масло» [3, с. 3]. В других случаях вид работы указан в скобках за наименованием, например, «Бачевский С.А. 41. Барнаул (этюд) акварель. 42. Большой Новосибирск (наброски) свинц. карандаш» [3, с. 4]. В указании техники нет единообразия: в некоторых случаях употребляются сокращения, в других – наименование техники представлено полностью, у произведений скульптуры не указан материал.

Согласно каталогу на выставке были представлены работы авторов из городов Западно-Сибирского края: Новосибирска, Барнаула, Омска, Томска, Боготола, Камня, а также из Ойротии и ее административного центра Ойрот-Туры, так до 1948 г. именовались Горно-Алтайская автономная область и город Горно-Алтайск. Город Камень был переименован в 1933 г., но в каталоге указано старое название. Наибольшее число художников представляет Новосибирск, из барнаульских авторов указаны произведения А. Борисова: «62. Алтай (этюд) масло. 63. Барнаул. Гора (этюд)» [3, с. 5]. Горный Алтай представляли пять художников: Бекин, Г.И. Гуркин, П. Чевалков, Н. Шагаев, Н.И. Чевалков.

В экспозиции представлены произведения различных видов искусства: живопись, графика, скульптура, театрально-декорационное искусство, но в структуре каталога они не выделены в отдельные разделы. Названное издание дает представление о разнообразии техник исполнения графических работ: акварель, свинцовый карандаш, цветной карандаш, карандаш, сангина, соус, тушь, в том числе и различные виды гравюры: линогравюра, гравюра на дереве, цветная гравюра, раскрашенная гравюра, автоцинк. При этом одна и та же техника в каталоге указана по-разному, например, линогравюра и гравюра на линолеуме.

По количеству произведений преобладающим видом искусства являлась живопись. Анализ каталога позволяет выявить ее жанровое и тематическое разнообразие. Прежде всего это пейзажи различных типов: городской, индустриальный, пейзаж чистой среды. Предметом изображения для художников стали города как Западно-Сибирского края, так и европейской части России, например, названный выше этюд «Барнаул. Гора» А. Борисова, пейзажи Москвы новосибирского художника С.А. Бачевского. В пейзажах чистой среды были воплощены природные мотивы Сибири, в первую очередь Алтая и сопредельных с ним территорий, например, «Борман В.В. Новосибирск. 64. Степи масло. 65. К вечеру» [3, с. 5]; этюды Алтая и Монголии известного алтайского живописца Г.И. Гуркина. В этом жанре нашла отражение одна из ключевых тем советского искусства того

периода, тема индустриализации, связанная в регионе с развитием промышленного комплекса в Кузбассе. Этой теме посвящены, например, работы новосибирского художника Г.Г. Ликмана «Центральная шахта. Кемрудник» и томского живописца Н.К. Мраморнова «Литейный цех».

Эта же тема представлена и в портретном жанре произведением томского художника Н.Ф. Смолина «Молодежная бригада у шахты». В то же время искусствовед П.Д. Муратов отмечает относительную малочисленность полотен на производственную тему. Он пишет: «Каждое лето художники Новосибирска выезжали группами и в одиночку на стройки Кузбасса, писали там этюды с расчетом на использование этюдов в картинах. Некоторые этюды и сами по себе были картинами. Материал для больших полотен копился, использовался же он далеко не полностью» [2]. В качестве примера он упоминает новосибирского автора О.А. Шереметинскую, которая неоднократно бывала в творческих командировках в Кузбассе, писала там этюды, но на выставке представила виды Алтая и Новосибирска и лишь один – Кузбасса.

В портретном жанре также был ряд и других тем, например, «Портрет отца» Н.К. Мраморнова, произведения О.А. Шереметинской «Портрет девушки», «Мальчик», «Швейница».

Произведения жанровой живописи посвящены теме жизни села, например, «Волков Омск. 69. Молотьба в совхозе масло» [3, с. 6], «Чевалков Н.И. Ойрот-Тура. 358. Проработка норм посевной масло. 359. Подъем паров». Чевалков П. Ойротия. 361. Автобаза на Алтае масло» [3, с. 16]. В работах горно-алтайских художников нашли отражение особенности национальной культуры и быта коренного населения автономной области, например полотно Н. Шагаева «Национальный вечер в Ойротии».

Интересовала художников также тема образования. На выставке были представлены такие произведения, как «Школьники», «Школьная демонстрация» живописца из Боготола Ложкина, «Пионеры в лагерях» новосибирца П.И. Ивакина.

В иерархии жанров советского искусства исторический жанр занимал ведущее место, прежде всего революционная тема. Но П.Д. Муратов отмечает, что «несмотря на устойчивое покровительство, оказываемое живописцам-историкам, картины этого ряда в Сибири относительная редкость» [2]. Это подтверждает каталог Второй краевой выставки. Экспозиция содержала только два живописных полотна новосибирских художников: И.И. Тютикова «В.И. Ленин и Н.К. Крупская в ссылке в селе Шушенском (1898–1900 гг.)» и Г.Г. Ликмана «На конспиративной квартире». П.Д. Муратов подчеркивает, что произведение И.И. Тютикова было написано по заказу крайисполкома специально к выставке.

Соотношение жанров в графике было то же самое, что и в живописи. Большую долю в экспозиции занимали пейзажи, здесь, кроме названных выше мотивов, была представлена серия новосибирского художника А.Г. Заковряшина из цикла «Нарымский север». Жанр портрета дополнен образами деятелей науки и культуры Сибири – графические произведения Крутикова «169. Портрет писателя Поморского св. карандаш. 170. Портрет профессора Аркадова карандаш» [3, с. 9]. Исторический жанр представлен гравюрами А.Г. Заковряшина из цикла «Уходящий класс», например «Убийство Розы Люксембург».

Кроме того, на выставке экспонировались графические иллюстрации к литературным произведениям, например, гравюра новосибирского графика В.А. Прожогина из цикла иллюстраций к «Медному всаднику» А.С. Пушкина 243. «...из тьмы лесов, из топи блат вознесся пышно, горделиво» автоцинк» [3, с. 11].

Театрально-декорационное искусство представлено эскизами художника из Новосибирска С.А. Бачевского, например, «53. Эскиз I акта оперетты «Коварство и любовь» цв. карандаш» [3, с. 4].

Скульптурные произведения показали два автора: новосибирский художник В.Ф. Штэйн, представивший одну композицию на историко-революционную тему «Народоволец Морозов», и работник Новосибирского краевого музея М. Черепушкина. О количестве и темах ее произведений сведений в каталоге нет, так как этот автор указана в числе изокружковцев.

Рассмотрим каталог Первой краевой выставки работ начинающих художников Западной Сибири 1936 г. Составитель каталога не указан, тираж — 1000 экземпляров. Издание подготовлено Западно-Сибирским краевым домом самодеятельного искусства в Новосибирске. Обложка каталога оформлена черно-белой репродукцией скульптурного произведения, предположительно из экспозиции выставки, поскольку автор и название репродуцированного произведения не указаны. В текст каталога включены четыре черно-белые иллюстрации, в подписи к ним указаны авторы, название произведений и техника исполнения.

Согласно каталогу, на выставке было представлено 474 произведения 107 авторов. Участниками выставки были учащиеся изокружков, среди них бывшие беспризорники, учащиеся изостудий и техникумов, колхозники, рабочие заводов, служащие, рабфаковцы, шахтеры, госслужащие, домохозяйки, пекари, представители сельской интеллигенции: учителя, работники клубов, ветеринары. Обширна и география авторов, которая включает города, села и районы Западно-Сибирского края: Камень, Ойротия, ст. Черепаново, Благовещенский район, Асиновский район, Больше-Тохтинский сельсовет, Рубцовск, с. Оглухино (Кыштовский район), с. Чаны, ст. Стара Барда

(Старо-Бардинский район), с. Топчиха, Бобровский затон (Барнаульский район), д. Шилово (Ярковский район), Маслянинский район, Солонешенский район, Ленинский район, Большереченский район (Омская область), с. Харьюзовка (Троицкий район), с. Савиново (Бийский район), Топкинский район, Коченевский район, Егорьевский район, Барабинск, Черепановский сельсовет (Змеиногорский район), с. Корсино (Ребрихинский район), В. Кашенский сельсовет (Асиновский район), д. Шишкино (Зайцевский сельсовет, Тальменский район), В. Майзанский сельсовет (Кыштовский район), с. Точильное (Смоленский район), с. Довольное, Крапивинский район, Красноярский край, с. Поспелиха, Змеиногорск, Знаменский район, с. Косиха, с. Гилево (Локтевский район), Чарышский район, Ленинск, ст. Белово, Новосибирск, Барнаул, Прокопьевск, Гурьевский поселок, Бийск, Анжеро-Судженск (Каменноугольные копи), Кемерово, ст. Топки, Сталинск, с. Волчиха, Зырянский район, Салаир (прииск Егоро-Салаирский). Количество участников значительно превышает число авторов, принимавших участие во Второй Западно-Сибирской краевой выставке, шире и география, включающая в основном сельские районы Западно-Сибирского края.

В структуре каталога отсутствует вступительная статья. В отличие от каталога 1934 г. данное издание структурировано по следующим тематическим разделам, имеющим подразделы:

1. Колхозная и совхозная изосамодеятельность:

- изокружок при Доме социалистической культуры в Камне. Руководитель изокружка – Чукалов;
- колхозные и совхозные художники-самоучки.

2. Городская изосамодеятельность:

- изокружок при Дворце культуры Ленинска, руководитель изокружка – А.З. Ардаков (художник-самоучка);
- изокружок при школе ст. Белово, цинкового завода. Руководитель кружка – Уканаков;
- городские художники-самоучки.

3. Изокружок клуба с. Волчиха. Руководитель кружка – Н.А. Плотников.

4. Изостудия Ойротии.

Внутри указанных разделов каталог построен в алфавитном порядке фамилий авторов с указанием инициалов, с краткой аннотацией, содержащей сведения о роде основной деятельности, возрасте, населенном пункте, который представляет автор. У некоторых учащихся отмечено происхождение, например: «Чернов П.А. – учащийся, 16 лет, сын рабочего, г. Кемерово» [4, с. 22]; «Михайлов Г.П. – учащийся, 18 лет, сын красного партизана, Коченевский район, зерносовхоз им. Громова» [4, с. 6]. Ката-

ложное описание включает название произведения и технику исполнения, которая указана в скобках. Произведения, как и в каталоге 1934 г., указаны в сквозной нумерации.

Согласно каталогу на выставке экспонировались произведения различных видов искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, но в отличие от выставки профессиональных художников, здесь преобладали не живописные, а графические произведения. По сравнению со Второй краевой выставкой на выставке работ начинающих художников было больше скульптурных произведений. Так, И.Д. Коломеец, М. Черепушкина, П.А. Чернов из Новосибирска и Кемерово экспонировали произведения, выполненные из глины, дерева, гипса и папье-маше. Среди авторов названа М. Черепушкина, представлявшая свои работы на краевой выставке 1934 г. В работах этих трех авторов нашли отражение историко-революционная тема и тема индустриализации, например, «Декабристы в руднике», «Партизаны в разведке» М. Черепушкиной; «Шахтер» П.А. Чернова. По названию произведения И.Д. Коломейца «Бюст. Скульптура. С натуры» трудно определить его тему.

В каталоге выставки отражено разнообразие живописных и графических техник и материалов: масло, акварель и масло, масло на стекле, карандаш, акварель, тушь, цветной карандаш, чернила, уголь, пастель.

Жанровый состав произведений живописи и графики, экспонировавшихся на Первой краевой выставке работ начинающих художников Западной Сибири, близок к жарам, представленным на Второй краевой выставке профессиональных художников Западной Сибири: это историческая тематика, пейзаж, натюрморт, портрет, жанровые композиции, а также иллюстрации к литературным произведениям и карикатуры. Темы произведений близки тем, что интересовали профессиональных художников: историко-революционная тема, сельская жизнь, социалистическое строительство в городе и селе, индустриализация, образование. Например: «Михайловский В.И. – учитель, 21 год, Кыштовский р-он, село Оглухино. 99. Школа в селе Оглухине (акварель). 100. Портрет старого колхозника-ударника т. Коровченко И.М. (акварель). 102. Портрет ударника учебы т. Луценко (карандаш)» [4, с. 6]. Произведения А.Т. Жаркова «61. Портрет ударника т. Сверликова (карандаш). 62. Портрет Фурманова (карандаш)» [4, с. 5].

Воплощение остросоциальных и политических тем самостоятельными художниками более непосредственное и прямолинейное. Например, «Никитин А.Т. – рабочий, бывший краснофлотец, 30 лет, Новосибирск. 819. Сценка на японском пароходе – капитан завещает морякам читать советские газеты (масло на стекле). 821. Гиляни советского Сахалина (масло на

стекле)» [4, с. 20]. «Гордленко М.А. – Чисто-Озерный р-он, Больше-Тохтинский сельсовет. 44. Так было в деревне до 1930 г. и так есть в 1935 г. (цветной карандаш)» [4, с. 4]. Часто подобные темы находили отражение в карикатуре, например, «Жарков А.Т. – рабочий, 18 лет, Барнаульский р-он, Бобровский затон. 63. Карикатура – «Дядя Сэм процветает...» (тушь)» [4, с. 5]. Согласно каталогу, историко-революционной темой определялся выбор произведений для иллюстрирования. Например: «Солдатов К.Г. 170 Иллюстрация к рассказу С. Буданцева – журнал «Прожектор» №11 (тушь). 171. Иллюстрация к рассказу «Маря Большевичка» А. Неворова (тушь)» [4, с. 13].

Отдельным блоком, имеющим свою структуру, в каталоге представлены графические работы студента 3-го курса Омского художественного техникума К.Г. Солдатова. В аннотации указано, что К.Г. Солдатов «до поступления в техникум рабочий, жил в Танку-Тувинской народной республике. Участник 1-го краевого конкурса изосамодеятельности, премирован путевкой на учебу» [4, с. 13]. Его произведения структурированы по хронологическому принципу: работы 1930–1933 гг., 1934 г., 1935 г. Среди всех авторов К.Г. Солдатову принадлежит самое большое количество произведений, среди них иллюстрации, карикатуры, пейзажи, портреты, жанровые произведения.

Таким образом, краевые выставки в 1930-х гг. сопровождались изданием каталогов, качество их полиграфического исполнения было невысоким, но обложки каталогов имели художественное оформление, а в отдельных случаях их структура дополнялась иллюстрациями. Названные выше издания подготавливались к печати соответствующими административ-



Рис. 1. Обложка каталога Второй Западно-Сибирской краевой выставки (Новосибирск, 1934)



*Рис. 2 Обложка каталога
Первой краевой выставки
работ начинающих
художников Западной Сибири
(Новосибирск, 1936)*

ными структурами, например, Запси-боргкомитетом Союза советских художников и Западно-Сибирским краевым домом самодельного искусства, при этом фамилии составителей в каталогах не указаны.

Структура рассмотренных каталогов проста, в них отсутствуют вступительные статьи, каталог представляет собой перечень авторов и произведений в сквозной нумерации, при этом произведения не структурированы в соответствии с видами искусства. В отдельных случаях каталоги содержат разделы, но они выделены по тематическому принципу, например, каталог Первой краевой выставки работ начинающих художников Западной Сибири 1936 г. Каталогное описание содержит минимальные сведения: автор, название произведения, техника его исполнения. В указании техники нет единообразия, иногда в одном каталоге употребляются различные сокращения, или техника указывается полностью. Обязательно указана география авторов, аннотации, если они представлены, отражают социальный статус авторов.

Каталоги этого периода являются отражением художественной жизни региона, их анализ позволяет определить соотношение видов искусства, приоритетные жанры и ведущие темы, среди как профессиональных, так и самодельных художников. Выставочные каталоги подтверждают тезис о том, что в регионе в первую очередь развивался жанр пейзажа. При этом необходимо отметить различные масштабы выставок профессиональных и самодельных художников: Вторая краевая выставка представила работы 47 авторов, Первая краевая выставка начинающих художников – 107. Кроме того, согласно каталогу во Второй краевой выставке

также принимали участие представители изосамодеятельности, что отражает тенденцию к развитию непрофессионального искусства в 1930-е гг., поддерживаемую государством. Каталоги дают представление о географии авторов краевых выставок в соответствии с историческим территориально-административным делением.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Вторая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая». Омск, июль-август 1967 г. : каталог / сост. И.А. Царицына и др. Омск, 1967.

2. Муратов П.Д. Художественная жизнь Новосибирска 20-го века // Изобразительное искусство Сибири. Персональный сайт одного из ведущих искусствоведов Сибири Павла Дмитриевича Муратова [Электронный ресурс]. URL: http://www.pdmuratov.org/nsk/5_kraewye_wystavki.html (дата обращения: 20.12.2015).

3. Вторая Западно-Сибирская краевая выставка живописи, графики, скульптуры изосамодеятельности : каталог. Новосибирск, 1934.

4. Первая краевая выставка работ начинающих художников Западной Сибири : каталог. Новосибирск, 1936.

BIBLIOGRAPHY

1. The second zonal art exhibition "Socialist Siberia", Omsk, July-August 1967. / I.A. Tsaritsyna. Omsk, 1967

1. P.D. Muratov Artistic life of Novosibirsk the 20th century // Fine Arts of Siberia. Personal site of one of the leading art historian of Siberia of Pavel Dmitrievich Muratov [Electronic resource]. URL: http://www.pdmuratov.org/nsk/5_kraewye_wystavki.html.

1. The second West-Siberian regional exhibition of paintings, drawings, sculptures, iso-amateur. Catalog. Novosibirsk, 1934.

1. The first regional exhibition of works of beginning`s artists of Western Siberia. Catalog. Novosibirsk, 1936.