

УДК 7.074

Н.А. Щетинина (Барнаул)

ЧАСТНОЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ ДИНАСТИИ ЩЕТИНИНЫХ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СИБИРСКОГО РЕГИОНА

Раскрывается значение понятия «частное коллекционирование» как социокультурного явления, которое рассматривается в контексте развития современного отечественного художественного рынка. На примере собрания династии художников Щетининых выявляются характерные особенности и принципы функционирования частной коллекции. Обобщается, что частная коллекционерская деятельность является одним из значимых факторов сохранения художественных ценностей и культурного наследия Сибирского региона.

Ключевые слова: частное коллекционирование, художественный рынок, «Арт-галерея Щетининых», династия художников Щетининых, концептуальная выставка, изобразительное искусство, реализм.

N.A. Shchetinina, applicant of department of history of domestic and foreign art Altai State University (Barnaul)

PRIVATE COLLECTING OF SHCHETININ' DYNASTY AS A FACTOR IN THE PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE OF THE SIBERIAN REGION

In this article the concept of a private collecting reveals as sociocultural phenomenon which is considered in the context of development of the modern domestic art market. On the example of a collection of a dynasty of artists Shchetinin characteristics and the principles of functioning of a private collection come to light. It is proved by the author, that private collecting activity is one of the significant factors of preservation of art values and cultural heritage of the Siberian region.

Keywords: private collecting, art market, «Shchetinin's Art gallery», dynasty of artists Shchetinin, conceptual exhibition, fine arts, realism.

О вкладе русских коллекционеров в создание обширного национального художественного фонда, развитие и сохранение культурных традиций написано большое количество работ [1]. Однако эта тема далеко не исчерпана, и в настоящее время, когда формируются новые, практически утраченные в советский период традиции коллекционирования, возникает необходимость их осмысления с позиций современного искусствознания.

На рубеже XX–XXI вв. частная коллекционерская деятельность «переживает новый этап своего развития, при котором появляются новые объекты коллекционирования, принципы экспонирования артефактов, способы организации пространства коллекции, новые виды мотивации» [2, с. 91]. Она представляет собой не только экономическое, но и особо значимое социокультурное явление, которое все чаще находит свое отражение в трудах современных исследователей [2–5]. На наш взгляд, наиболее точное, комплексное определение частного коллекционирования предлагает Л.Г. Клюканова, трактуя его как «целенаправленное собирательство, предполагающее, кроме владения и эстетического любования, изучение и систематизацию объектов, связанных "общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес как единое целое" и объединенных, кроме всего, уникальным подходом коллекционера» [2, с. 87].

Современный арт-рынок объединяет в себе материальную и духовную стороны художественной жизни. Он помогает частным коллекциям активно функционировать, осуществляя накопление, хранение, изучение и систематизацию культурных ценностей, обеспечивая их трансляцию в социум (экспонирование и публикация), ценообразование, формирование спроса и предложения и т.д. Таким образом, частное коллекционирование как социокультурный институт выполняет эстетическую, просветительскую, коммуникативную и социальную функции. В современных глобальных интеграционных условиях коллекционеры вовлечены в стратегию сохранения культурного наследия, внедряя духовные и культурные ценности в жизненное пространство социума.

Современный художественный рынок Сибири ориентируется на собственные и общемировые традиции, находится на этапе своего активного формирования. Уже сейчас он способен удовлетворить самые разнообразные эстетические и художественные запросы коллекционеров – от антиквариата и различных видов современного художественного творчества

до сувенирной продукции. Важное значение для развития регионального арт-рынка имели традиции отечественного коллекционирования. Усилиями таких видных коллекционеров и меценатов, как Третьяковы, Бахрушины, Щукины, Морозовы, С.И. Мамонтов, М.К. Тенишева и другие, формировалось богатейшее культурное наследие нашей страны, которое способствовало прогрессу просвещения и культуры, популяризации искусства.

В течение XIX в. собирательская деятельность в Сибири приобретает систематизированный характер, начинают появляться крупные частные коллекции, сыгравшие исключительную роль в просвещении сибиряков. Одним из крупнейших меценатов в Иркутске, создателем первой за Уралом публичной картинной галереи был общественный деятель В.П. Сукачев. Его коллекция, собранная в конце XIX в., впоследствии послужила основанием для создания Иркутского областного художественного музея. В Красноярске самым значительным было собрание золотопромышленника, купца первой гильдии П.И. Кузнецова, спонсировавшего обучение известного художника В.И. Сурикова в Академии художеств. Благодаря меценату и его семье экспозиции и фонды сибирских музеев пополнились множеством памятников старины.

Известным собирателем и знатоком старинных русских книг, картин и других предметов искусства был горный инженер, начальник Кольвано-Воскресенских заводов П.К. Фролов. Он являлся инициатором многих начинаний. Например, совместно с доктором Ф.А. Геблером в 1823 г. основал в Барнауле краеведческий музей. В.Ф. Чирков в своем исследовании отмечает, что коллекционирование в Сибири в дореволюционные годы было благородным делом личных или общественных инициатив, что к концу XIX – началу XX в. оно приобрело устойчивый социально-культурный характер [4, с. 8–9].

После революции 1917 г. развитие свободного художественного рынка в России было прервано. С приходом власти большевиков частные галереи закрылись, установилась партийно-государственная монополия на выставочно-коммерческую деятельность. В 1918 г. были приняты декреты о национализации Московской городской художественной галереи имени П. и С.М. Третьяковых, частных коллекций С.И. Щукина и С.И. Морозова. В советский период, особенно после выхода в свет Постановления ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 г., арт-рынок в стране практически перестал существовать. Коллекционирование стало преимущественно функцией государства, заботившегося о пополнении музейных собраний. Частные коллекции были закрытыми.

В 1990-е гг. возникновение частного предпринимательства сделало возможным возрождение лучших традиций коллекционной деятельности, выработанных в дореволюционной России [5, с.128]. Стали формироваться качественные собрания современного сибирского искусства. Среди них исключительный интерес представляла коллекция иркутского собирателя Александра Иващенко. На ее основе он задумал выставочный проект «Художник – коллекционер – зритель», который открыл новый этап сотрудничества музея с современным частным коллекционированием. Уже первая выставка из собрания А. Иващенко в залах Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева ясно выразила позицию коллекционера: профессионализм и традиции, талант и искренность, любовь художников к своему краю [6]. Созданный для популяризации иркутской живописи передвижной выставочный проект из сформированного за 15 лет собрания сначала в Иркутске, затем в Омске, Новосибирске, Барнауле и других сибирских городах привлек внимание не только зрителей, но и профессиональных художников и критиков. По мнению искусствоведа В.Ф. Чиркова, коллекция убедительно продемонстрировала яркий срез в истории искусства в основном двух регионов, Иркутска и Бурятии, второй половины XX в. [4, с. 9]. Таким образом, в XXI в. важное значение для художественной жизни региона приобрели выставки частных собраний, уникальность которым придает личность коллекционера.

В создании необходимой художественно-эстетической среды, развивающей и поддерживающей желание коллекционирования, активно участвуют частные галереи. Зачастую владельцы галерей сами выступают в роли коллекционеров современного искусства, используя свои площади для показа собственной коллекции. Совмещение коллекционирования с процессом экспонирования стало общепринятой практикой первых негосударственных галерей Барнаула. Собрания их хозяев формировались по-разному, но были объединены убежденностью владельцев в том, что коллекция должна быть открытой и служить людям.

Первыми частными галереями города Барнаула, занявшими свою социально-культурную нишу, стали «Арт-галерея Щетининых» (2003) и картинная галерея «Кармин» (2005). Создатели галерей – династия известных алтайских художников и предприниматель С.Г. Хачатурян, помимо активной выставочной деятельности, формируют собственные собрания художественных произведений.

Одна из самых крупных коллекций произведений алтайских художников принадлежала предпринимателю С.Г. Хачатуряну (1955–2012). Примером в собирательской деятельности для него стала личность П.М. Третьякова, жизненным убеждением которого была идея развития

национальной культуры на основе реализма и уверенного в том, что главное назначение искусства – просвещение и нравственное воспитание народа. Ко дню открытия галереи «Кармин» в мае 2005 г. художественная коллекция известного на Алтае промышленника насчитывала 267 произведений алтайских художников второй половины XX – начала XXI в.: Г.Ф. Борунова, М.Я. Будкеева, М.Ф. Жеребцова, Ф.А. Филонова, Ф.С. Торхова, В.А. Зотева, С.И. Чернова, А.А. Югаткина, В.П. Чукуева, М.Д. Ковешниковой, В.Ф. Добровольского и др. Коллекция формировалась около пятнадцати лет, часть ее С.Г. Хачатурян приобрел у коллекционера В.В. Малыгина [7]. Для размещения коллекции был реконструирован особняк в Барнауле по улице Льва Толстого, дом 16. Первая ретроспективная экспозиция создавалась на основе лучших произведений из собрания (преимущественно живописных пейзажей и натюрмортов). Ее автором и автором-составителем аннотированного научного каталога выставки «Пейзаж – национальный жанр России» [9] стала доктор искусствоведения, профессор Т.М. Степанская. Она с первых дней курировала галерею, наметила основные пути развития, помогла грамотно систематизировать коллекцию (в дальнейшем к работе галереи и комплектованию собрания подключилась искусствовед Л.Н. Шамина). С 2007 г. коллекция С.Г. Хачатуряна стала пополняться предметами православного искусства: иконы, оклады, старопечатные книги, предметы прикладного искусства XVII–XX вв. (в этом разделе насчитывалось более ста единиц хранения). На данном материале была создана постоянная экспозиция «Свет духовного мира». Одним из последних проектов, в котором широко демонстрировалось собрание С.Г. Хачатуряна, стала выставка «Все остается людям» (2013), посвященная памяти коллекционера. За 10 лет активной деятельности (2005–2015) галерея проделала значительную работу по выявлению наиболее высокохудожественных произведений и сохранению наследия алтайских художников. На момент закрытия фонд галереи «Кармин» составлял более тысячи произведений [8, с. 45–48]. Сейчас решается судьба частной коллекции, возможно, лучшая ее часть будет подарена Государственному художественному музею Алтайского края во благо общества.

Собирательская деятельность художников Щетининых сложилась естественным образом. Начало ей положил основатель творческой династии, скульптор и живописец Прокопий Алексеевич Щетинин. Они с женой Матреной Сергеевной, которая до пенсии была бухгалтером в Союзе художников, получали в подарок и иногда приобретали с выставок произведения искусства своих друзей-художников. Эти работы бережно хранились в семье на протяжении десятков лет и сформировали базу для частного собрания. Несмотря на спонтанный характер комплектования, было

зложено основное направление коллекционирования, которое поддержал и продолжил старший сын Анатолий. С появлением галереи коллекционирование Щетининых приобрело смысл социально значимой деятельности, которая продолжает богатую нравственно-духовную традицию служения общественным интересам.

В настоящее время коллекция пополняется целенаправленно, активно, разнообразно и насчитывает уже свыше тысячи произведений искусства. По мере роста собрания возникла необходимость его классификации и каталогизации. Основными путями поступления являются два традиционных способа – дар и закупка. Формирование собрания во многом связано с деятельностью арт-галереи, и проводимые в ней художественные выставки часто становятся источником пополнения коллекции. Подаренные и приобретенные, нередко спасенные произведения профессиональных алтайских художников реставрируют, оформляют в рамы и регулярно показывают на временных тематических экспозициях.

Первая частная художественная галерея на Алтае открылась выставкой из коллекции династии Щетининых. За 13 лет работы было проведено несколько успешных и значимых проектов, полностью сформированных из этого собрания. Среди них такие концептуальные экспозиции, как «Сподвижники. Прокопий Щетинин и его поколение» (2009) [10] и «Свет реализма» (2013) [11], которые позволили по-новому взглянуть на искусство Алтая второй половины XX – начала XXI в. Сейчас уникальная и обширная коллекция дает возможность владельцам всесторонне представлять ее на различных выставках в стенах галереи. С участием работ из собрания Щетининых было осуществлено около 35 художественных проектов. Почти к каждой выставке издается каталог, который фиксирует состав коллекции и позволяет ввести ее произведения в научный оборот. В планах у коллекционеров и галеристов Щетининых стоит издание профессионального аннотированного каталога своего частного собрания.

В коллекции Щетининых впечатляет не только общее количество собранных произведений, но и перечень авторов из более 90 имен, примерно половину которых составляют уже ушедшие из жизни художники, чье творчество стало неотъемлемой частью истории изобразительного искусства Алтая второй половины XX в. Они представляют наиболее художественно значимый и объемный раздел собрания, имеющий бесспорный интерес с коллекционной точки зрения.

Формирование собрания во многом зависит от интересов и личности коллекционера. Коллекция династии Щетининых, вся жизнь которых связана с искусством, имеет ряд своих особенностей. Во-первых, в отличие от богатых предпринимателей, художники А.П. и И.В. Щетини-

ны никогда не покупали дорогих картин, поэтому собрание укомплектовано преимущественно живописными натурными этюдами и графическими зарисовками, которые, тем не менее, имеют большую художественную ценность. Чаще всего их дарили друзья-художники по случаю, они были приобретены за символические деньги по велению души или из желания поддержать попавших в трудную ситуацию коллег. Многие произведения поступали от самих авторов и их близких родственников. Например, гордостью коллекции являются 14 живописных работ, принятых галереей в дар от Виктора Александровича Зотеева в 2004 г. Впоследствии фонд его произведений постоянно пополнялся из разных источников.

Во-вторых, коллекция Щетининых формируется в основном реалистическими произведениями, продолжающими лучшие традиции отечественного изобразительного искусства. На состав собрания в последнее десятилетие существенно влияет деятельность галереи, которая в лице владельцев выступает пропагандистом творчества местных художников. Поэтому в нем широко представлены профессиональные алтайские живописцы. Малую часть (около 10 имен) составляют произведения российских и монгольских авторов, но работы некоторых из них достойны особого внимания и стали гордостью коллекции. Следует отметить, что собранные в коллекции картины являются работами представителей различных художественных школ, которые практически все имеют хорошую профессиональную подготовку. Например, академическое образование имеют Г.Ф. Борунов, И.С. Хайрулинов, В.П. Чукуев (Институт им. И.Е. Репина в Ленинграде), Г.К. Тарский, Л.Р. Цесюлевич (Латвийская академия художеств), Н.П. Иванов (Московский институт им. В.И. Сурикова). Специальное образование в художественных училищах Советского Союза получили М.Ф. Жеребцов и Ю.А. Чулюков (Алма-Ата), В.А. Зотеев (Нижний Тагил), Г.А. Колпаков и Ф.С. Торхов (Ташкент), М.Д. Ковешникова (Орел), Д.Л. Комаров (Палех), П.Г. Кортиков и А.А. Югаткин (Ярославль), Н.С. Петрухин (Свердловск), В.Т. Федосов (Иркутск), П.А. Щетинин (Саратов) и др.

В-третьих, в собрании Щетининых доминирует пейзажный жанр, который всегда был ведущим в искусстве Алтая и к 1960-м гг. имел устойчивые традиции. В коллекции нашло отражение тематическое многообразие, характерное для региональной пейзажной живописи: горный, равнинный, индустриально-городской и целинный пейзажи. Большую часть занимают работы мастеров старшего поколения, известных алтайских художников, творчество которых можно назвать золотым фондом регионального искусства. Их лучшие произведения украшают собрания многих российских музеев и картинных галерей. Это прежде всего народный ху-

дожник России М.Я. Будкеев, заслуженные художники России Г.Ф. Борунов, Ф.С. Торхов, Л.Р. Цесюлевич, В.П. Марченко, старейшие мастера Н.В. Шагаев, Ф.А. Филонов, Н.П. Иванов, П.А. Щетинин, М.Ф. Жеребцов, В.А. Зотеев и другие признанные мастера алтайского изобразительного искусства.

На тематической выставке «Живая вода Алтай. Живопись из коллекции Щетининых» в галерее была представлена лишь часть пейзажного наследия алтайских художников из собрания семьи. Но и этого было достаточно, чтобы убедительно доказать ценность и уникальность хранящейся и постоянно пополняющейся частной коллекции, ведущее направление в которой принадлежит пейзажу «чистой природы». Почти у каждого художника были серии полотен, посвященные природе как равнинного, так и горного Алтая, пригородов Барнаула. Данная экспозиция познакомила зрителей с пейзажными циклами Н.П. Иванова, В.А. Зотеева, М.Ф. Жеребцова, В.Т. Федосова, которые позволили расширить существующие представления о творчестве ведущих алтайских живописцев.

Архитектурно-городской и индустриальный пейзажи в коллекции представлены работами П.А. Щетинина, В.И. Голдырева, П.Г. Кортикова, М.Ф. Жеребцова, В.П. Марченко, П.С. Панарина, А.П. Фризена, А.С. Дементьева, Н.С. Ямковой, С.М. Гилева и некоторых других. В пейзаже «второй среды» лидирующее положение занимают изображения Барнаула и его окрестностей. Некоторые этюды мастеров старшего поколения имеют историческое значение, так как сохранили облик краевой столицы 1950–1970-х гг., когда шло активное строительство, а центр города менялся до неузнаваемости. География произведений не ограничивается региональными рамками. Бесценное архитектурное наследие страны запечатлено в серии урбанистических пейзажей В.П. Марченко, этюдах Н.С. Ямковой, С.М. Гилева. Их внимание в первую очередь привлекло древнерусское храмовое зодчество и классическая красота петербургской архитектуры. В работах коллекции проявилось характерное для алтайских пейзажистов стремление к поэтизации, лирической интерпретации не только пейзажей «чистой природы», но и архитектурно-городских мотивов.

Со многими художниками, чьи произведения находятся в коллекции, семью Щетининых связывали дружеские отношения, поэтому некоторые из них сопровождают дарственные подписи. Например, большой этюд Н.П. Иванова «Камни» (1982), многократно показанный на различных выставках в галерее, автор подарил молодому художнику А.П. Щетинину в начале творческого пути с пожеланием «Найди себя». Николай Петрович Иванов (1923–1985) с Анатолием Прокопьевичем были духовно близки и в последние годы часто ездили вместе на этюды. Основную часть

имеющихся в коллекции произведений из творческого наследия широко известного алтайского живописца подарила Анатолию Щетинину вдова художника в 1985 г. Преимущественно, это натурные этюды и портреты современников, которые никогда не экспонировались. Работы Н.П. Иванова, к сожалению, редко можно увидеть сегодня. Его творчество наиболее полно представлено в Государственном художественном музее Алтайского края, проводившем посмертную выставку мастера в 2001 г. Удивительно, но до этого момента у художника не было персональных выставок, и до сих пор нет монографии, в которой бы осмысливался творческий путь и раскрывался масштаб личности Н.П. Иванова.

В 1993 г. А.П. Щетинин посетил в Новосибирске мастерскую одного из первых профессиональных художников Алтая Николая Васильевича Шагаева (1913–1998). Он получил из рук мастера пять натуральных пейзажей 1940–1950-х гг. и редкий каталог с подписью. В настоящее время в галерее делается немало, чтобы имя Н.В. Шагаева было известно молодому поколению искусствоведов и любителей искусства. Произведения ушедших из жизни, нередко почти забытых художников (Д.Л. Комарова, П.Г. Кортикова, П.С. Панарина, Г.К. Тарского, В.Т. Федосова и др.), творчество которых еще ждет новой оценки или переосмысления, придадут коллекции особую ценность и индивидуальность.

Портретов в собрании Щетининых немного, но все они объединены яркой образностью и точностью психологической характеристики. Портретный жанр представлен такими значимыми именами, как Н.П. Иванов, Ф.С. Торхов, М.Я. Будкеев, Г.К. Тарский, И.С. Хайрулинов, В.И. Голдырев, Г.А. Колпаков, П.А. Щетинин, В.П. Чукуев, Б.Г. Босько, М.С. Терещенко, В.А. Рымар. Художников чаще всего привлекали образы современников. Моделями их портретов служили люди самых разных профессий, возраста и характеров. Среди портретируемых нередко оказывались представители творческой интеллигенции, в частности, династии Щетининых. Их портреты писали и впоследствии дарили Н.П. Иванов, М.Я. Будкеев, И.С. Хайрулинов, Г.А. Колпаков, В.П. Чукуев, О.Н. Яурова, Н.В. Панченко. Большую часть портретных образов составляют этюды к картинам Г.К. Тарского, Г.А. Колпакова, И.С. Хайрулинова и др.

Очень многие алтайские живописцы работают в жанре натюрморта, но большинство из них ограничивается изображением популярных цветочных мотивов, легко вписываясь в современный художественный рынок. Подлинными мастерами натюрморта со своими сюжетами и темами проявили себя М.Д. Ковешникова, В.П. Марченко, М.Я. Будкеев, С.М. Погодаев, Т.М. Ласкова и др. [12, с. 22–23]. Их самобытные произведения всегда узнаваемы и достойно представляют автора на выставках любо-

го уровня. В коллекции Щетининых натюрмортный жанр сформирован из работ И.С. Хайрулинова, П.А. Щетинина, П.Г. Кортикова, М.Д. Ковешниковой, Г.А. Бельшева, Т.В. Дедовой, Г.А. Удаловой, Ю.А. Чулюкова, Е.А. Югаткина, В.М. Васина, А.Н. Гнилицкого, Л.Г. Никольской, П.Ю. Брыткова и др. Одни авторы развивают традиции русского и советского натюрморта XX в., некоторые другие обращаются к традициям западноевропейской живописи. Превалирует реалистическая трактовка природы, но в каждом натюрморте ярко выражается творческая индивидуальность художника, его позиция в отношении к вещам, окружающим человека. Особенно это заметно в тематических натюрмортах-картинах. Постановочные композиции П.Ю. Брыткова («В заброшенном доме», 2014 г.), В.М. Васина («Натюрморт с хохломой», 2000 г.), Ю. Нифонтовой («Натюрморт с совой», 2002 г.) показывают жизнь старинных вещей в современном мире, демонстрируя различные фактурные, колористические и композиционные решения. В натюрмортах П.А. Щетинина («Хозяин вышел», 1971 г.), Г.А. Колпакова («После обеда», 1983 г.), В.Т. Федосова («Улов», 1968 г.) предметы даны в естественной жизненной обстановке, так, как ими ежедневно пользуется хозяин. Между ними легко угадывается сюжетно-смысловая связь. Авторы любят юность материальными качествами предметов, утверждая их особую ценность в быту людей. Все произведения объединены размышлениями о жизни человека.

Большинство художников отдает предпочтение простым растительным мотивам, передавая необыкновенную прелесть цветов: пионов, роз, подсолнухов, ирисов, сирени, ромашек... Цветочная тема доминирует в натюрмортном творчестве И.С. Хайрулинова. Зачастую он использует натюрморт как тренаж или подсобный материал в работе над картиной. Таковы его этюды «Наковальня. Подкова» (1980), «Этюд к картине «Мать» (1990), подаренные в коллекцию Щетининых.

В отдельную коллекцию можно выделить графику, которая представлена в разнообразных техниках: акварель, тушь, перо, карандаш, офорт, линогравюра, автолитография и т.д. Хронологически самой ранней является архитектурная графика второй половины XIX в. из наследия Е.Р. и А.Р. Бахов, отмеченная высоким профессиональным мастерством. Это выполненные в классической технике акварельные пейзажи и рисунки памятников архитектуры, созданные во время путешествий по Италии. Превосходную школу советского академического рисунка середины XX в. демонстрирует графика Г.К. Тарского. Ценной частью коллекции стали серии в технике автолитографии народного художника РФ А.М. Ананьина (Кемерово) и заслуженного художника РФ М.Ф. Гладунова (Красноярск). Достойный уровень художественного мастерства представлен в уникаль-

ной рукотворной графике Ф.А. Филонова в технике «бумага, тушь, перо». Неподражаемы и убедительны образы цветов, оживающие в акварелях художника по текстилю Г.А. Бельшева. Многие работы таких авторов, как А.А. Югаткин, Ю.П. Коробейников, Е.П. Никитина, В.И. Смирнов, Н.А. Коротков, еще ждут своего осмысления и знакомства с алтайским зрителем.

Скульптурный фонд коллекции состоит в основном из произведений Прокопия Алексеевича Щетинина (1928–2004), доставшихся по наследству от основателя династии. В них раскрылся высокий профессиональный потенциал скульптора, его приверженность реалистическим традициям отечественной художественной школы. Скульптор старшего поколения внес значительный вклад в развитие станковой и монументальной скульптуры на Алтае [12, с. 26]. Он создал галерею скульптурных портретов своих современников, отдав предпочтение творческой интеллигенции. В образах портретируемых глубоко раскрыта вечная тема искусства – «человек». Многие бюсты, композиции и модели памятников, хранящиеся в семье, утверждают высокие духовные и гуманистические ценности и по-прежнему не теряют своей актуальности.

Несколько фигур животных, выполненных в керамике, были подарены семьей Ю.Г. Мингулова в 1996 г., когда мастера не стало. Он был единственным анималистом по призванию среди алтайских скульпторов. В его талантливых пластических этюдах «Зубр» и «Кабанчик» из коллекции отражены точные жизненные наблюдения, а также теплое и уважительное отношение автора к представителям звериного царства.

Декоративно-прикладное искусство составляют преимущественно подарки наших земляков, ныне известных столичных художников-керамистов Ю.Н. Капустина и В.Н. Гориславцева. Их авторская керамика хранится также в музеях Алтайского края, что доказывает ее высокий художественный уровень и образцовое техническое мастерство, редко у нас встречающиеся в работе с этим материалом.

Итак, можно констатировать, что к началу XXI столетия на Алтае сформировалась основа для полноценного возрождения традиции коллекционирования, которое постепенно становится заметным общественным явлением, стимулируя развитие изобразительного искусства. В общей системе ценностей современной художественной культуры коллекционерская деятельность династии художников Щетининых выступает как фактор, отражающий исторически значимые вехи и дух эпохи, в которую собиралась частная коллекция. Таким образом, ценное частное собрание Щетининых является частью культурного наследия сибирского региона и представляет несомненный научно-исследовательский интерес.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Боханов А.П. Коллекционеры и меценаты в России. М., 1989.
2. Ключанова Л.Г. Влияние современного художественного рынка на развитие отечественного частного коллекционирования // Идеи и идеалы. 2016. №1(27), т. 2.
3. Степанская Э.В., Степанский В.В. Частные коллекции в современной художественной жизни Сибири // Культурное наследие Сибири: сб. науч. ст. / отв. ред. Т.М. Степанская. Вып. 18. Барнаул, 2015.
4. Чирков В.Ф. Коллекционирование в Сибири. К истории вопроса // IX Сибирские искусствоведческие чтения «Инновационные практики в современном искусстве Сибири: галереи, частные и корпоративные собрания, коллекционеры» : материалы Всероссийской научно-практической конференции / ред.-сост. В.Ф. Чирков. Омск, 2016.
5. Шамина Л.Н. Из истории коллекционирования в России. Частная картинная галерея «Кармин» в Барнауле. Формы сотрудничества // Вторые искусствоведческие Снитковские чтения. Барнаул, 2007.
6. Выставка «Иркутская живопись на рубеже веков». Коллекция Александра Иващенко : каталог выставки. Иркутск, 2005.
7. Хачатурян С.Г. Я вовсе не искусствовед // Купи-продай. 2005. 27 июня.
8. Шамина Л.Н. Из истории формирования художественных собраний Алтайского региона. Принципы комплектования и характеристика коллекции С.Г. Хачатуряна // IX Сибирские искусствоведческие чтения «Инновационные практики в современном искусстве Сибири: галереи, частные и корпоративные собрания, коллекционеры» : материалы Всероссийской научно-практической конференции / ред.-сост. В.Ф. Чирков. Омск, 2016.
9. Пейзаж – национальный жанр России – в коллекции Сергея Хачатуряна: каталог выставки, 12 мая – 12 июня 2005 г. / сост., вст. ст. Т.М. Степанской. Барнаул, 2005.
10. Сподвижники. Прокопий Щетинин и его поколение: каталог / сост. И.В. Щетинина ; ред. и авт. вст. ст. Т.М. Степанская. Барнаул, 2009.
11. Свет реализма: живопись, графика, скульптура из собрания Щетинных: каталог / сост. И.В. Щетинина ; ред. и авт. вст. ст. Т.М. Степанская. Барнаул, 2013.
12. Степанская Т.М., Нехвядович Л.И. Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX – начало XXI в.). Барнаул, 2009.

BIBLIOGRAPHY

1. Bokhanov A.P. Collectors and patrons in Russia. M., 1989.
2. Klyukanova L.G. Influence of the modern art market on development of a domestic private collecting. Ideas and ideals. 2016. No. 1(27), t.2.

3. Stepankaya E.V. Private collections in a modern art life of Siberia. Cultural heritage of Siberia: collection of scientific articles, edited by T. M. Stepankaya – the Issue 18. – Barnaul, 2015.

4. Chirkov V.F. Collecting in Siberia. To the historical background // The IX Siberian art criticism readings «Innovative practitioners in the modern art of Siberia: galleries, private and corporate collections, collectors»: Materials of the All-Russian scientific and practical conference, edited by V. F. Chirkov. Omsk, 2016.

5. Shamina L.N. From collecting history in Russia. Private art gallery «Karmin» in Barnaul // Form of cooperation. Second art criticism Snitkovsky readings. Barnaul, 2007.

6.«Irkutsk Painting at the Turn of the Century» exhibition. Alexander's Ivashchenko collection / exhibition catalog. Irkutsk, 2005.

7. Khachaturian S.G. I am not at all the art critic. Interviewed by M. Uglov // Buy-sell. 2005. June 27.

8. Shamina L.N. From history of formation of art collections of the Altai region. Principles of completing and characteristic of a collection S. G. Hachaturyan // The IX Siberian art criticism readings «Innovative practitioners in the modern art of Siberia: galleries, private and corporate collections, collectors»: Materials of the All-Russian scientific and practical conference / Edited by V.F. Chirkov. Omsk, 2016.

9. Landscape – a national genre of Russia – in Sergey Khachaturian's collection: the exhibition catalog, on May 12 – the 12th June. Karmin gallery. Edited by of T.M. Stepankaya. – Barnaul: Karmin gallery, 2005.

10. Companions. Prokopii Shchetinin and his generation. Catalog of Art gallery of Shchetinin. Ed. by and prolusion T.M. Stepankaja, compiler I.V. Shchetinina. Barnaul, 2009.

11. Light of realism: painting, drawing, sculpture from collection of Shchetinin. Ed. by and prolusion T.M. Stepankaja, compiler I.V. Shchetinina. Barnaul, Grafiks, 2013.

12. Stepankaya T.M., Nekhyvadovich L.I. The Russian art tradition in art of Siberia (the end of XX – the beginning of the XXI century). Barnaul, 2009.