

УДК 7; 7.03

*К.А. Мелехова, Л.А. Конева (Барнаул)*

## ВОСТОК В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ БАРНАУЛА

Анализируется процесс интеграции культур, который ярко проявил себя на примере взаимопроникновения художественного опыта Запада и Востока. Художественная жизнь Барнаула в XX–XXI вв. ярко демонстрирует данное явление. Обмен художественными традициями, их взаимовлияние способствовали появлению новых тенденций, форм, методов, средств художественной изобразительности в различных видах искусства, что привело к взаимообогащению культур.

*Ключевые слова:* интеграция, восточные традиции, выставочная деятельность, художественный опыт, творческий обмен, принципы изобразительности.

*K.A. Melekhova, Ph. D., associate Professor of history of domestic and foreign art of the Altai State University (Barnaul)*

*L.A. Koneva, student of the faculty of arts of the Altai State University (Barnaul)*

## EAST IN THE ARTISTIC LIFE OF BARNAU

Examines the process of integration of cultures, which clearly manifested itself on the example of the interpenetration of the artistic experience of the West and the East. The artistic life of Barnaul in the twentieth century – XXI centuries clearly demonstrates this phenomenon. The exchange of artistic traditions, their interaction contributed to the emergence of new trends, forms, methods, means of artistic depiction in various art forms, which led to the mutual enrichment of cultures.

*Keywords:* integration, Eastern tradition, exhibition activities, art experiences, creative exchange, principles of depiction.

**В** современном мире очень остро стоит вопрос глобализации, интеграции культур и культурных ценностей. Расширение культурных контактов, которое происходит в настоящее время, способствует сближению народов. Открытость границ для культурного влияния и рас-

ширяющееся культурное общение могут привести, с одной стороны, к обмену положительным опытом, обогащению собственной культуры, подъему ее на более высокую ступень развития, с другой — к ее культурному истощению за счет унификации и стандартизации, распространения одинаковых культурных образцов по всему миру. На Востоке с давних времен существовала богатейшая духовная культура, основанная на традиционном опыте. Художественные особенности, принципы изобразительности, творческие методы, сложившиеся в древности, передавались из поколения в поколение, сохраняя тем самым самобытные корни искусства. Именно поэтому традиционная культура Востока меньше подвергается влиянию глобализации, а также привлекает внимание художественной среды своей самобытностью. Алтай называют перекрестком миров, так как издавна на этой территории соприкасались и взаимодействовали культуры Востока и Запада. Процесс интеграции наиболее ярко проявил себя в XX в. на примере взаимопроникновения художественного опыта. Обмен художественными традициями, их взаимовлияние способствовали появлению новых тенденций, форм, методов, средств художественной изобразительности в различных видах искусства, что привело к взаимообогащению культур [1, с. 114]. Современная художественная жизнь богата разнообразной палитрой выставочных тем и сюжетов, но образы Востока по-прежнему популярны у представителей творческой среды и зрителей.

В художественных галереях и музеях Барнаула за последние годы было проведено немало концептуальных художественных выставок по темам культуры и искусства Востока. Галерея факультета искусств Алтайского государственного университета «Universum» имеет многолетний опыт организации выставок, и нередко в экспозиции галереи прослеживается восточная тематика. Тема Востока раскрывалась в работах алтайских художников Ф.С. Торхова и М.Я. Будкеева. Искусство Дальневосточного региона было представлено на выставке работ художника из Китая – Чень И. В 2013 г. в галерее «Universum» прошла выставка «Восточная элегантность» китайской художницы Гуань Сино (<http://altapress.ru/kultpohod>). Пейзаж, натюрморт и сюжетная картина создают основу данной выставки. Все художественные работы выстраиваются в гармоничную экспозицию, которую объединяют идейные рассуждения молодой художницы Гуань Сино, умело соединившей декоративность китайской национальной живописи с русской живописной школой.

Выставка «Лики Востока» (2013 г.), организованная в Государственном музее истории литературы, искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА), – это представление частных коллекций из России, Японии, Англии и Америки. На выставке экспонировались произведения искусства Индии, Ки-

тая, Тибета, японская и китайская живопись XVIII–XX вв. В экспозиции выразилась многогранность эстетических решений от китайской бронзовой пластики до тибетской живописи минеральными красками и японской традиционной живописи тушью в монохромных пейзажах и в живописных работах. Мудрецы и бодхисаттвы, отшельники и красавицы – все эти лики Востока представлены на выставках ([http://altairegion22.ru/region\\_news/v-gmilika-otkryvaetsya-vystavka-likivostoka\\_241502](http://altairegion22.ru/region_news/v-gmilika-otkryvaetsya-vystavka-likivostoka_241502)).

«Цветы и женщины» – художественная выставка, открытая в 2014 г. в ГМИЛИКА, представляет возвышенные образы Небесных Дев и изысканные черты восточных красавиц, бронзовые скульптуры и изделия из фарфора, кимоно и веера (<http://altapress.ru/kultpohod>). В работах воплощены излюбленные темы восточных мастеров – цветы (традиционный китайский жанр «хуа-няо») и женские образы (жанр японской графики «бидзинга»). Всё это раскрывает глубокую суть восточного эстетического идеала, переданного на живописных свитках и в силюграфии XIX–XX вв.

В ГМИЛИКА 3 января 2015 г. была организована выставка художественных произведений Екатерины Демкиной «Духовные пути человечества» (<http://altapress.ru/kultpohod>). В ней было представлено около 30 работ, на которые художницу вдохновили путешествия по культовым местам Тибета, Монголии, Непала, Алтая. Выставка напоминает о присутствии Великого в мире и дает возможность ощутить переживания человека перед святыней.

В арт-галерее «Богемный квартал», в Алтайском краевом театре музыкальной комедии, в 2013 г. прошла выставка Ларисы Николаевны Пастушковой «Пространства и Миры». На ней были представлены работы разных периодов творчества художницы. Под яркими впечатлениями от путешествий по экзотическим странам Лариса Николаевна изображает мир Индии и Бенгалии (Бангладеш) в очень ярких красках. На выставке также представлен и родной край, к примеру, руны, петроглифы, архетипы Сибири. Можно сказать о том, что эта выставка – «мир, в котором соседствуют разные культурные традиции» [2, с. 24–26].

В 2014 г. Алтайской краевой организацией Союза художников России была организована выставка «Азия: образ открывается», посвященная культурам Индии, Монголии, Японии и Китая, которые получили отражение в живописи, графике, художественной фотографии, инсталляции как алтайских, так и зарубежных художников. Организатором выставки выступила Елена Пастушкова, чьи картины также представлены в экспозиции. В основе экспозиции – полотна алтайских мастеров на азиатскую тематику: Екатерины Демкиной, Елены Волковой, Николая Острицова, Пиргельди Широва, Сергея Дыкова. Задача выставки – показать образ

Востока, формирующийся у художников, не только со стороны, но и изнутри [3, с. 8–9].

13 мая 2015 г. в Государственном художественном музее Алтайского края в Барнауле открыли выставку из фондов музея «Путешествие по Китаю». В экспозицию вошли девять работ китайского художника, члена Союза художников СССР, члена Союза художников Китайской Народной Республики Цзяна Шилуня. Картины выполнены в традиционной китайской живописи гохуа. Гохуа (китайская национальная живопись) – термин, появившийся в начале XX в. и обозначающий современную китайскую живопись водяными красками на шелковых и бумажных свитках [4]. Отмечают, что Цзян Шилунь – ведущий художник гохуа, чье творчество широко известно не только в Китае, но и во многих других странах. Его работы находятся в собраниях ведущих музеев мира: в Лувре, Государственном Эрмитаже, Государственном музее искусств народов Востока и других известных музеях и галереях, частных коллекциях. Художник создает многочисленные работы в традиционных жанрах шань-шуй («горы и воды»), хуа-няо («птицы-цветы») и художественной каллиграфии.

14 октября 2015 г. в Арт-галерее Щетининых открылась художественная выставка «Нас подружил Алтай». Выставка посвящена 85-летию Федора Семеновича Торхова (1930–2012) – заслуженного художника России. На выставке представлена живопись трех алтайских художников: Федора Семеновича Торхова, Владимира Петровича Чукуева и Анатолия Прокопьевича Щетинина. Произведения посвящены одной теме – природе Алтая и Монголии.

15 апреля 2016 г. в ГМИЛИКА, продолжая традицию каждый год устраивать выставку на тему Востока, открылась выставка «Путешествие в Японию». По словам директора ГМИЛИКА Игоря Алексеевича Короткова, этот год в музее решили посвятить Японии. Организатором выставки выступило Новосибирское отделение Всероссийского общества «Япония – Россия». На выставке представлены не только произведения искусства, но и предметы быта японского народа: национальные костюмы, веера, опахала, величественные красные ткани. Также очень ярко продемонстрирована мелкая пластика, например, фарфоровые фигурки, выполненные мастерами вручную. Очень большое впечатление производит реконструированное военное вооружение самурая. Главная задача выставки, как ее озвучивают сами организаторы, вызвать интерес к культуре, обычаям и традициям Японии.

1 ноября 2016 г. состоялось открытие персональной выставки художницы Елены Волковой «Кимоно для Набокова, Или геометрия души» в галерее «Турина гора». Художественные произведения, представленные на выставке, это работы на шелке, выполненные в технике свободной росписи, а также каллиграфические листы на тончайшей японской бума-

ге. В основе творческого метода Елены Волковой лежит стилизация под японское искусство. Экспозиция дополнена фаянсовыми изделиями мастеров по керамике из промышленного предприятия «Турина гора», несколько керамических ваз выполнила сама художница. Традиции и культура Востока – это темы, которые привлекают автора, но в то же время художница вносит свою индивидуальность, свое видение, свое прочтение в художественные произведения. Особенностью творчества Елены Волковой является соединение графики, живописи и каллиграфии. Лаконичная выразительность сочетается у художницы с отточенной композицией. Это сближает ее творческий подход с приемами восточного искусства (<http://altapress.ru/kultpohod>).

В настоящее время Восток продолжает привлекать исследователей и художников. Это свидетельствует об актуальности развития отношений с ближайшими географическими соседями Алтайского края. И в соответствии с этим в Барнауле открываются выставки, осуществляется сотрудничество с художниками Востока, которые демонстрируют свои произведения в Алтайском крае. Наши алтайские художники также путешествуют по странам Азии и возвращаются оттуда, пополняя копилку сибирского творчества, внося в нее особенность и исключительность восточных мотивов. Алтайские мастера берут за основу выразительные средства и ценности, присущие культуре Востока. Вследствие этого тесного взаимодействия формируются культурные связи между странами Востока и Алтайским краем, что укрепляет дружественные, культурно-исторические отношения и положительно влияет на все их сферы.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Мелехова К.А. Национальные художественные школы в контексте интеграции культур в XX веке // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 3–2.
2. Зиновьева Л. Окно в Азию // Культура Алтайского края. 2014. №3.
3. Ганова К.С. Восточные мотивы в творчестве алтайских художников // Наука и образование в современном мире. 2016. №2.
4. Популярная художественная энциклопедия / под ред. В.М. Полевого. М., 1986.

### **BIBLIOGRAPHY**

1. Melehova K. A. National school of art in the context of integration of cultures in the twentieth century // Historical, philosophical, political and law Sciences, Culturology and study of art. Issues of theory and practice. 2016. No. 3–2.

2. Zinoviev L. Window to Asia // Culture of the Altai territory. 2014. No3.
3. Ganeva K. S. Oriental motifs in the works of the Altai artists // Science and education in the modern world. 2016. No2.
4. Popular art encyclopedia / under the editorship of V. M. Polevoy. M., 1986.

УДК 008:27

*Т.П. Алексеева, Н.В. Веницкая (Бийск)*

## **ОБРАЗЫ НАРОДА И СУДЬБЫ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В ЖИВОПИСИ СУРОВОГО СТИЛЯ**

Анализируются социально-политические и нравственно-экономические причины, породившие так называемый суровый стиль. Глубоко патриотичное и правдивое искусство сурового стиля показано как борьба художников средствами искусства за счастье и достойную жизнь народа своей страны. Авторы анализируют как творчество непосредственных предшественников сурового стиля А. Дейнеки и Г. Нисского, так и таких его основоположников, как П.П. Оссовский, Н.И. Андронов, Г.М. Коржев, В.Е. Попков. Через анализ различных сторон творчества художников авторы показывают, как проявляется реалистически суровая народность. Главная идея статьи – искусство сурового стиля обладало великой нравственной силой и этической мощью, являясь одним из самых честных направлений социалистического реалистического искусства XX столетия.

*Ключевые слова:* культура, изобразительное искусство, суровый стиль, живопись, реализм, народность.

*T. P. Alekseeva, PhD, associate Professor of fine arts and design Altai state humanitarian-pedagogical University named after V. M. Shukshin (Biysk)*

*N.V. Vinickaia, Ph. D., associate Professor in the Department of historical-legal and socio-humanitarian disciplines Altai state humanitarian-pedagogical University named after V. M. Shukshin (Biysk)*