

УДК 7.01

*Сауле Байжанова (Павлодар)*

## **ВЕДУЩИЕ МАСТЕРА ФОТОИСКУССТВА ПАВЛОДАРСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ**

Статья посвящена творчеству фотомастеров Д.П. Багаева, И.В. Лагутина, А.А. Меттуса, Е.Р. Ниязова, фотографии которых хранятся в фондах краеведческого художественного музея Алматы; представлены различные сюжеты и мотивы, а также сведения о павлодарском фотоклубе «Орион».

*Ключевые слова:* фотодело, фотовыставка, документ, источник, образ.

*Saul Baizhanova (Pavlodar)*

## **LEADING MASTERS OF THE ART OF PAVLODAR PRIIRTYSHYE**

The Article is devoted to the work of D. P. Bagaeva, V. I. Lagutin, A.A. Mattos, E. R. Niyazov, whose pictures are stored in the funds of regional art Museum, Almaty presents different themes and motifs, as well as information about Pavlodar photo club «Orion».

*Keywords:* photography, photo exhibition, a document source, image.

**П**ри анализе биографических данных фотомастеров Павлодарского Прииртышья мы узнаем, что Дмитрий Поликарпович Багаев родился в деревне Туманы Вятской губернии (ныне Кировская область Российской Федерации), Иван Васильевич Лагутин – в деревне Александров Гай Самарской губернии, Едыге Ришатович Ниязов в Алма-Ате, а Артур Александрович Меттус в немецкой колонии Голубовка на Украине. По воле судьбы все они прожили свою жизнь в Павлодаре, за исключением А.А. Меттуса, который в преклонном возрасте с семьей переехал на историческую родину в Германию.

Основная деятельность Д.П. Багаева связана с фотоделом. И.В. Лагутин был художником. Е.Р. Ниязов – дипломированный историк. А.А. Меттус – профессиональный композитор и музыкант. Их всех объединила

привязанность к фотоискусству и любовь к Павлодарскому краю. Огромный вклад каждого из них в развитие культуры Павлодара, их творчество востребовано сейчас представителями нынешнего поколения и современными фотохудожниками.

Каждый из них был признанным мастером, удостоенным внимания павлодарцев. Д.П. Багаев был награжден медалью за трудовую доблесть в Великой Отечественной войне. На здании краеведческого музея в его честь установлена мемориальная доска (1990). В честь Д.П. Багаева названа улица в Павлодаре (1991), открыт Дом-музей фотографии его имени (2001), установлен его бюст (скульптор К. Темиргалиев, 2002).

Иван Васильевич Лагутин является почетным гражданином Павлодара, награжден орденом «Парасат», внесен в энциклопедию «Лучшие люди 2011 года» в рубрике «Родины славные сыны и дочери Казахстана». Е.Р. Ниязов хорошо известен в художественных кругах, а его творчество полно освещено в литературе.

А.А. Меттус – заслуженный деятель Казахстана, награжден грамотой Верховного Совета Казахской ССР, юбилейной медалью «За доблестный труд», «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Отличительной чертой творчества всех этих фотомастеров является то, что они приверженцы черно-белого снимка. Для Е.Р. Ниязова и А.А. Меттуса, владеющих и цветным фото, это принципиальная позиция.

Анализируя фототворчество Д.П. Багаева и И.В. Лагутина, мы брали за основу создание ими документальной исторической черно-белой фотографии как средства достоверной информации по истории Павлодарского Прииртышья начала XX столетия.

Огромную работу по изучению Павлодарского Прииртышья провел один из основателей фотоказахстаники, легендарный фотолетописец Дмитрий Поликарпович Багаев (1884–1958). С 1905 г. и до конца жизни он жил и работал в Павлодаре.



Ертiс тасыганда.  
Разлив на Иртыше.

В рукописной статье Д.П. Багаева «Фотовыставка» за 1957 г. есть четкие высказывания, которые характеризуют творческий путь мастера: «Фотография, не пустая забава, фотография наука, искусство, фотография свидетель времени. Люди старшего поколения могут Вам многое рассказать о тяжелой жизни трудящихся в старое время.

Только на документальных фотографиях, каких немало собрал наш музей, Вы увидите, как было до Октября. Вы увидите идущих на каторгу, тяжелый труд. Вы увидите борцов за свободу и тех, кто установил Советскую власть, как восстанавливалось народное хозяйство и внедрялась современная техника в промышленности, сельском хозяйстве и на транспорте.

Учитесь фотографировать, умеете находить нужные сюжеты, храните негативы, они как пройденный этап будут иметь историческую ценность. Надо, чтобы сами фотоснимки очаровывали своей правдой, ибо они были частичей жизни» (из фондов Павлодарского Дома-музея Дмитрия Багаева).

Патриархом музейного дела, старейшим работником культуры, художником, краеведом, летописцем, фотографом, интеллигентом, участником двух войн, человеком-легендой по праву считают Ивана Васильевича Лагутина.

Он приложил много сил и упорства, чтобы в Павлодаре появился свой областной художественный музей. Павлодарский музей образован в 1964 г. Это второй художественный музей, созданный в Казахстане. Иван Васильевич вел занятия фото- и изостудий, его учениками были В. Поликарпов, К. Катлеев, А. Селиверстов, А. Фридлин, Р. Газизов и многие другие. В жизни И.В. Лагутина два больших увлечения – фотография и живопись. В своих произведениях мастер с большой точностью передает образы Баянаула: озер Джасыбая и Торайгыра, причудливые формы скал, гладь воды, леса. В его работах натуральность является и отправной и завершающей точкой исполнения. Это придает произведениям естественность и простоту. Труд своей жизни – картины, фотографии, документы – И.В. Лагутин подарил родному городу. Перед пенсией он работал художником и фотографом на предприятии «Казпромтехмонтаж». Иван Васильевич прожил большую и насыщенную жизнь. Умер в 2014 г., когда ему исполнился 101 год.

В 2012 г. мы провели интервью с И.В. Лагутиным. Иван Васильевич подходил в то время к 100-летию рубежу. Он говорил о роли своих учителей в формировании его мышления. Это экономист-аграрник А. Чайнов, русский художник-передвижник В. Батурин и фотограф-краевед Д.П. Багаев. Иван Васильевич Лагутин поразил нас гибкостью ума и твердостью памяти. Разговор всегда сопровождался памятными для него датами.

В полном объеме цитировал он стихи русских поэтов-классиков. Наталья Борисовна, племянница Лагутина, утверждает, что хорошая память ее дяди – это лагутинская фамильная особенность. Иван Васильевич раньше хорошо играл на скрипке, пел. Поет он по-прежнему отлично, в чем мы убедились лично. Вместе с Иваном Васильевичем мы спели романс на стихи Сергея Есенина «Не жалею, не зову, не плачу». Он точно интонирует мелодию и поет ярко, эмоционально. Значение фоторабот Ивана Васильевича Лагутина в документальном жанре для Павлодарского Прииртышья неопценимо.

Значимым человеком для Павлодара был яркий фотохудожник Едыге Ришатович Ниязов (1940–2009) – фотограф мирового уровня, классик современной фотографии, член Союза фотохудожников России, почетный член средиземноморского общества фотографии «La Fontaine Obscure», член ассоциации дизайнеров Прииртышья. Многие годы он являлся бессменным председателем художественного совета павлодарского фотоклуба «Орион», с 1977 по 1989 г. руководил фотостудией «Вега», в 1990 г. создал фототехнику и на протяжении 9 лет был ее директором.

Едыге Ришатович Ниязов стоял у истоков создания социального проекта «Фотонастия», направленного на развитие и обучение фотоискусству детей и молодых людей в возрасте до 18 лет, воспитывающихся в детских домах Алматы. Для группы проекта он был идеологом и вдохновителем, на безвозмездной основе исполнял обязанности консультанта проекта. Едыге Ришатович искренне верил в успешность проекта, в его актуальность и востребованность. Он щедро делился своим педагогическим опытом в области преподавания фотографии. Среди учеников мастера такие имена, как Светлана Пожарская, Аскар Каршигин, Игорь Рятов, Максим Андрес, Альберт Шар и многие другие.

Едыге Ниязов давно признан во многих известных фотоклубах мира. Ему посвящена самая большая глава в книге о выдающихся фотохудожниках стран СНГ – «Фотомастер» (автор главы – Светлана Пожарская). В книгу Станислава Савицкого «Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов» вошли статьи о петербургском искусстве последнего десятилетия: эссе о художниках, рецензии на выставки и книги, тексты об актуальных проблемах художественной жизни. Среди героев книги Дмитрий Конрадт, Борис Кудряков, Едыге Ниязов, Тимур Новиков, Борис Смелов, Сантери Туори, Петр Швецов, Гюнтер Юккер и др. Писали о Едыге Ниязове и в журнале «Советское фото». Он работал в жанре портрета, пейзажа. Участвовал в художественных фотовыставках во Франции, США, Финляндии, Швеции, Японии, России, Испании и других странах.

По-настоящему широко известным Е.Р. Ниязов стал благодаря галерее портретов деятелей московского и питерского художественного и музыкального андеграунда. Портреты Виктора Цоя и рок группы «Кино», Тимура Новикова, Бориса Богомолова и многих других стали символом эпохи свободного искусства в условиях государственной несвободы. Но не только эта тема сделала творчество Ниязова актуальным. Мастерство портретиста не могло остаться незамеченным. Он ощущал неотвратимое исчезновение исторической духовности и предметов материальной культуры на старых улочках старого заштатного Павлодара, глядяваясь через фотообъектив в узкие оконные проемы, сиреневые дворы, в лица старух, сидящих на высоких деревянных крылечках, в покосившиеся заборы, деревянные амбары с чувством утраты и любви. Его пейзажные работы тонки и изящны, наполнены музыкой и чувственностью. Особенно впечатляют в этом смысле баянаульские «Каменные фантазии», серия снимков Чарынского каньона.

В 2001 г. Едыге Ниязов вместе с домом моделей «Райса» впервые побывал в Узбекистане. Именно тогда он задумал вернуться в эту страну и предложил коллегам Ануру Билялову и Сергею Грушину составить ему компанию.

Из воспоминаний Е.Р. Ниязова о выставке «Бухара», прошедшей в 2002 г. в Павлодаре: «История этой выставки следующая... Ровно год назад, в конце октября 2000 г., я попал в Узбекистан с театром моды «Райсы»... Когда ... я попал в Бухару, то был просто ошарашен этим городом, влюблен. Потому что попадаешь в XVI–XVII век. Мы были там меньше одного дня, поэтому снимать пришлось в течение одного часа. И мне захотелось попасть туда еще раз. Я сумел сагитировать двух наших фотографов – Сергея Гришина и Ануара Билялова. Они зажглись этой идеей. И ровно через год мы поехали в Бухару, точнее, в Узбекистан. Сначала в Ташкент, затем в Бухару. Поездка заняла десять дней: семь дней в Ташкенте, три дня – в Бухаре. Вот это ощущение праздника не покидало нас в течение десяти дней. Как и раньше, так и в этот раз, возникало сомнение, что мы втроем одно и то же снимаем. Но получилось у всех все совершенно разное. Еще А.А. Меттус говорил: «... пять человек будут снимать одно и то же, но у всех будет – разное». Так и здесь, вы, наверное, обратили внимание, что в принципе фотографии и похожи, но в то же время – разные. Мы снимали, а некоторые задавали вопрос: «Почему там не видно красот бухарских?» Я им говорю, что на красоты бухарские можно и в книгах посмотреть, в альбом, на открытках... Мы снимали другое – мы снимали дух Бухары. Только те места, где живут люди, то, что сохранилось от старого, и старались это передать. Я больше снимал пейзажи, как всегда, и портреты. Ануар очень выделял жанры. Сергей и то, и другое. Я очень рад за своих коллег. Особенно за Ану-

ара, потому что если Сергей постоянно снимает, то Ануар берет в руки камеру, в силу своей занятости, реже. Но, тем не менее, хватка чувствуется, и школа, которую прошли орионовцы, она чувствуется в этих фотографиях... очень интересно не одному, а именно группой снимать. Мы приехали первого ноября, и вот через два с небольшим месяца сделали эту выставку. И теперь все уже хотим совершить поездку еще в какое-то место втроем, чтобы опять-таки сделать выставку. Но и хотим еще раз попасть в Бухару весной. Не знаю, когда это будет, но желание есть».

Едыге Ришатовичу Ниязову мы обязаны тем, что в начале 1990-х гг. в Павлодаре высадился целый «десант» французских фотографов, с этого началась творческая дружба двух фотоклубов – французского «Темного фонтана» и павлодарского «Ориона». В Павлодаре была открыта первая и единственная в Казахстане детская фотошкола. Благодаря усилиям и авторитету Е.Р. Ниязова был выкуплен дом Д.П. Багаева для создания в нем мемориального музея.

Ниязову обязан художественный музей тем, что в его фондах стал оформляться новый раздел – фотоискусство, появилось новое творческое направление в музейной деятельности. Павлодарский фотоклуб «Орион» был организован в 1970 г. при поддержке Павлодарского областного совета профсоюзов. В 1980 г. при активном содействии С.Н. Балгаевой, куратора фотоклуба от областного совета профсоюзов, клубу присвоено звание народного самодеятельного. «Орион» удивительным образом сформировал своеобразный творческий и культурный мир в городе. Его творческое лицо определяли люди высокого культурного и профессионального уровня – это инженер-строитель Константин Касиванов, Борис Краснянский, инженер-энергетик Виктор Шаповалов, сотрудник телестудии Шадрин. Член Союза композиторов СССР Артур Меттус был самым «продолжительным» главой «Ориона». Бессменным председателем же художественного сове-



*Е.Р. Ниязов.  
Мода  
(из фондов Павлодарского  
государственного музея)*

та «Ориона» в течение 23 лет был Едыге Ниязов, которого можно назвать творческой основой клуба. Именно его инициативой была организация детских кружков, руководили которыми члены «Ориона». «Орион» постепенно стал школой формирования фотографических личностей. Такие имена, как Михаил Зуев, Александр Абрамов, Владимир Никифоров, Геннадий Цой, а позже Аскар Каршигин, Игорь Рятов, Максим Андрес (все трое – любимые ученики Ниязова), Кестутис Маркунас, Андрей Герт, Ануар Билялов, Марина Герман хорошо известны в городе – все они выходцы из «Ориона».

Александр Пархоменко – лауреат многих конкурсов, в том числе и международных, фотохудожник, широко использующий в своем творчестве современные технические достижения, Альберт Шар – фотохудожник областного театра, автор серий прекрасных снимков, сделанных в ходе путешествий, Алексей Усов – автор серии работ о театре моды художницы Галины Беспаловой. Владимир Высоцкий создал творческую группу из «орионовцев» – Анатолия Явлонина, Андрея Захарова и Александра Шевченко. Они презентовали выставку «Квадрат Высоцкого», тепло встреченную ценителями фотоискусства. На слуху у павлодарцев имена Екатерины

Завсигаловой, Роберта Иванова, братьев Владимира и Валерия Бугаевых, Александра Крашенникова, Сергея Гришина, а также юных дарований в фотоделе – Максима Илясова и Дмитрия Поршнева...

Артур Александрович Метус – композитор, заслуженный деятель искусств Республики Казахстан, музыкант, педагог, фотограф, прожил в нашем городе 50 лет. Артур Александрович — член правления Прииртышского отделения Союза композиторов и областного музыкального общества, член президиума Фонда культуры и областного Комитета мира. Как председатель правления фотоклуба «Орион» Артур Александрович внёс серьёзный вклад в становление павлодарской школы фотографии. Система взглядов и ценностей, сформированная и реализованная Артуром Метусом



*А.А. Метус.  
Композитор Газиза Жубанова  
(из фондов краеведческого  
художественного музея Алматы)*

совместно с Едыге Ниязовым, а также другими членами фотоклуба «Орион» в 1980–1990 гг., является сутью павлодарской школы фотографии.

А.А. Меттус плодотворно занимался художественной фотографией. Его работы экспонировались на ВДНХ в Москве и на международных выставках в США, Франции, Испании, на Филиппинах.

Почитатели таланта А.А. Меттуса, его друзья и ученики открыли фотовыставку под названием «Серебряная фотография», приурочив ее ко дню рождения Меттуса. Название выставки отражает не только использованные в то время исключительно серебряноосеребряные материалы, а больше отсылает к времени расцвета павлодарской фотографии, её серебряному веку. На выставке были представлены фотоработы семи авторов, которые давно известны в Павлодаре и не нуждаются в дополнительном представлении. Кроме Артура Меттуса, это Едыге Ниязов, Борис Краснянский, Екатерина Завсигалова, Владимир Высоцкий, Сергей Гришин и Максим Андрес. Почерк и стиль фотоязыка у всех авторов разный, но все они родом из фотоклуба «Орион». Творческая часть экспозиции начинается фотографиями Артура Меттуса, его классическими работами «Бригада Мозера. 1979 год» (знаменитые экибастузские экскаваторщики), «Концерт на Экибастузской ГРЭС-1. 1982 год» (контрабасы на фоне ГРЭСовских труб и неба), «Небо целины. 1984 год», «Девочка с баурсаками. 1982 год», казахстанскими и германскими пейзажами.

Известный павлодарский фотохудожник Борис Краснянский говорил:

«Образ А.А. Меттуса в «Орионе» – фундамент, который позволил нам, увлекаясь фотографией, занимаясь любительским желанием, относиться профессионально к своему интересу. Помогли сформировать в себе мировоззрение, которое заставляет стремиться не просто к фотографии, а к фотографии, которая заставляет порадоваться тому моменту, который изображен на данном снимке.

Серебряная фотография отличается несколько от «сегодняшней» фотографии тем, что она действительно «рождалась в больших муках». От того, что ты только «щёлкнул», это еще неизвестно, что ты получишь в конечном результате, потому что это был процесс длительный (первое проявление, проявление второе, проявление третье), и только потом ты получал результат. А для того, чтобы сделать фотографию, нужно было сделать немало манипуляций с химией, со светом...

...о Ниязове Едыге Ришатовиче. Это «двигатель эмоционального процесса, творческого процесса фотографий». Если А.А. Меттус был прекрасный организатор, с которым было легко во всех отношениях: быть и учеником, и соратником, и помощником... То Едыге Ришатович – это был человек, у которого воспитан непосредственно вкус к фотографии,



получило развитие фотографическое мышление; человек, который всегда в силу своей природы очень интересовался современным изменением культуры, фотографии, музыки. И он этим всем делился с поразительной легкостью и интересом. ... он с невероятным удовольствием делился со всеми своими знаниями и интересными находками в фотографии» (из фондов Павлодарского государственного музея).

Фотоискусство Павлодарских мастеров является ценным историко-культурным наследием региона, достоверным историческим документом.

УДК 7.01

*Э.В. Степанская, В.В. Степанский (Барнаул)*

---

## **КАТАЛОГИЗАЦИЯ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВОВЗНАНИЯ**

Статья затрагивает исторические аспекты пребывания частных художественных коллекций в столице Алтайского края – Барнауле, подчеркивается роль выставочных проектов частных художественных коллекций в развитии исторической памяти и художественно-эстетического мировоззрения.

*Ключевые слова:* коллекция, наследие, выставка, Дом художника.

*E. V. Stepankaya, master of arts, senior lecturer in art theory and cultural studies Altai State University (Barnaul)*

*V. V. Stepanky, master of arts, lecturer in the history of Russian and foreign art Altai State University (Barnaul)*

## **CATALOGUING PRIVATE COLLECTIONS AS THE PROBLEM MODERN ART**

The article covers historical aspects of the stay private art collections in the capital of the Altai Kari – Barnaul, emphasizes the role of exhibition