

получило развитие фотографическое мышление; человек, который всегда в силу своей натуры очень интересовался современным изменением культуры, фотографии, музыки. И он этим всем делился с поразительной легкостью и интересом. ... он с невероятным удовольствием делился со всеми своими знаниями и интересными находками в фотографии» (из фондов Павлодарского государственного музея).

Фотоискусство Павлодарских мастеров является ценным историко-культурным наследием региона, достоверным историческим документом.

УДК 7.01

Э.В. Степанская, В.В. Степанский (Барнаул)

КАТАЛОГИЗАЦИЯ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Статья затрагивает исторические аспекты пребывания частных художественных коллекций в столице Алтайского края – Барнауле, подчеркивается роль выставочных проектов частных художественных коллекций в развитии исторической памяти и художественно-эстетического мировоззрения.

Ключевые слова: коллекция, наследие, выставка, Дом художника.

E. V. Stepankaya, master of arts, senior lecturer in art theory and cultural studies Altai State University (Barnaul)

V. V. Stepanky, master of arts, lecturer in the history of Russian and foreign art Altai State University (Barnaul)

CATALOGUING PRIVATE COLLECTIONS AS THE PROBLEM MODERN ART

The article covers historical aspects of the stay private art collections in the capital of the Altai Kari – Barnaul, emphasizes the role of exhibition

projects of private art collections in the development of historical memory and artistic and aesthetic worldview.

Keywords: collection, heritage, exhibition, artist's House.

Частные художественные коллекции – ценная часть историко-культурного наследия России. В Сибирском регионе их число значительно, но многие собрания не представлены общественности, не каталогизированы. Начальной формой каталогизации частных коллекций может служить составление каталогов их выставок. Презентация зрителю частной художественной коллекции – значительный факт в культурной жизни региона. Уникальность подобным выставкам придает личность коллекционера.

Событием явилась экспозиция русской живописи XIX – начала XX в. столичного коллекционера Ю.В. Невзорова, состоявшаяся в 1970-х гг. в сибирских городах, в том числе в Алтайском краевом музее изобразительных и прикладных искусств в городе Барнауле. Длинные очереди за билетами на выставку простаивали студенты, школьники, учителя, жители города. Коллекция включала живопись К. Брюллова, А. Иванова, И. Крамского, И. Левитана. К этому ряду выставок в Барнауле можно отнести экспозицию «Три взгляда на жизнь», построенную из произведений представителей художественной династии Щетининых, осуществлённую во второй половине 1990-х гг. и проходившую в выставочном зале Союза художников РФ в Барнауле. Содержание данных выставок было представлено в их каталогах, хотя и не имеющих научного статуса, но фиксирующих состав коллекции.

В культуре России есть замечательное явление – художественная династия Бахов. Ее основатель Роман Иванович (Роберт-Генрих) Бах (1819–1903) родился в Риге, учился в Петербургской Академии художеств у скульптора И.П. Витали. Р.И. Бах имел пятерых сыновей – скульпторов, графиков и живописцев. Самой громкой славой из них удостоился Роберт Романович Бах (1859–1933), создавший к столетию со дня рождения А.С. Пушкина памятник поэту для Царского Села. Случилось так, что судьба правнука Р.И. Баха оказалась связанной с Барнаулом: Рудольф Александрович Бах (р. 1923) десять лет преподавал в Барнаульском культурно-просветительном училище. Осенью 1984 г. Рудольф Александрович в связи с выходом на пенсию и отъездом из Барнаула при консультировании доктора искусствоведения, профессора АлтГУ Т.М. Степанской систематизировал свой семейный архив, в том числе художественную коллекцию рисунков, акварелей, архитектурной графики последней трети XIX – начала XX в. Коллекция содержала более ста пятидесяти ра-

бот скульпторов и архитекторов из династии Р.И. Баха, старинные фотографии, дипломы Академии художеств, учебные академические рисунки.

Т.М. Степанская предложила Рудольфу Александровичу перед отъездом организовать выставку семейной коллекции Бахов в барнаульском Доме архитектора (на улице Анатолия, 106). Экспозиция выставки представила зрителю творчество художников и архитекторов интереснейших периодов русского искусства: эклектики, модерна и ретроспективных исканий. Произведения из коллекции Р.А. Баха позволили проникнуть в творческую лабораторию мастеров рубежа XIX – XX столетий, познакомиться с особенностями их композиционного языка и графической техники, приобщиться к искусству архитектурной графики. Таким образом, экспонаты коллекции были впервые представлены широкой публике в столице Алтайского края.

Введение в научный оборот произведений частного собрания семьи Бахов – значительный вклад в отечественное искусствоведение. Особую ценность этому факту придает научное издание аннотированного каталога уникальной коллекции работ архитекторов, графиков и скульпторов художественной династии, основанной академиком Р.И. Бахом (рис. 1).

В 1995 г. в Белом зале Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая состоялась выставка коллекции цветной литографии петербургской художницы Л.А. Сергеевой (1934–2000) из собрания профессора Алтайского государственного университета Т.М. Степанской. Л.А. Сергеева родилась в Ленинграде, училась в блокадной школе, затем на графическом факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Работы художницы находятся в Государственном Русском музее, а также в музеях Пловдива (Болгария), Пхеньяна (Корея), Парижа (Франция) [1, с. 62–63]. Цветные литографии, представленные в экспозиции, до 1995 г. нигде не воспроизводились и не тиражировались. Мир их образов вызвал у зрителей сильное эстетическое пережи-

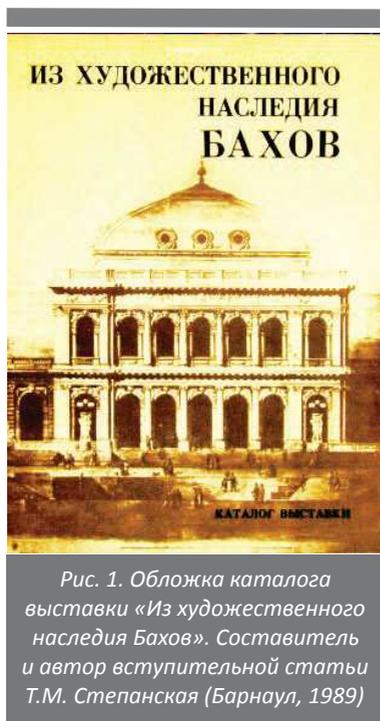


Рис. 1. Обложка каталога выставки «Из художественного наследия Бахов». Составитель и автор вступительной статьи Т.М. Степанская (Барнаул, 1989)

вание, так как он был полон ассоциаций, поэтичен и музыкален. Особенно привлекательными для посетителей музея явились работы Л.А. Сергеевой на евангельские сюжеты, среди них литография «В Гефсиманском саду». Сибирская публика редко общалась с подобными мотивами, воплощенными вдохновенной и мастеровитой рукой художника. Выставка пользовалась успехом, она явилась небольшим, но ярким «окном» в столичное искусство. К сожалению, для этой выставки был разработан, но не издан каталог (стоит задача восполнить этот пробел).

Ярким событием художественной жизни Алтая стала выставка произведений из собрания настоятеля Свято-Никольского храма города Барнаула М.С. Капранова (1944–2008), состоявшаяся в апреле и мае 2008 г. в галерее «Универсум» факультета искусств Алтайского государственного университета [2]. Эта выставка еще раз подтвердила значение личности коллекционера для художественной жизни региона.

Михаил Сергеевич Капранов родился 15 июля 1944 г. в городе Горьком (Нижегородской области). В 1961 г. поступил в Горьковский государственный университет на исторический факультет, университетский диплом защитил в 1969 г., так как был отчислен с пятого курса: в 1969 г. арестован и осужден за антисоветскую агитацию и пропаганду на семь лет лишения свободы. В 1990 г. он был реабилитирован Верховным Судом РФ. В 1993 г. М.С. Капранов закончил Московскую духовную академию, в 1988 г. патриархом Пименом награждён орденом Святого князя Владимира III степени, в 1991 г. – возведён в сан протоиерея. С 1988 г. М.С. Капранов служил священником Покровского собора в городе Барнауле, с 1996 г. – настоятелем Свято-Никольского храма. Указом Президента России В.В. Путина от 5 января 2001 г. М.С. Капранова наградили медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени».

Идейным вдохновителем и учителем для М.С. Капранова явились русские философы, среди которых большее влияние на коллекционера оказали Г.П. Федотов (1886–1951), И.А. Ильин (1883–1954), К.Н. Леонтьев (1831–1891). Г.П. Федотов разрабатывал теорию «Русской идеи». Озабоченный судьбами России, он писал: «Мы проглядели ценности и вечность духовной иерархии. Должно быть расстояние между учителями и учениками, между писателями и читателями, между мыслителями и популяризаторами. Иначе нечему будет учить». Очевидно, М.С. Капранову близки стали мысли Г.П. Федотова о том, что единственный смысл существования науки – в её творчестве: «в открытой ею истине, в созданной красоте, в осуществлённой или прозреваемой ею правде» [3, с. 381]. Мыслителя волновало возвращение достоинства людям творческого и интеллектуального труда: «Последнее слово мудрости – о собственном невежестве. Уче-

ничество начинается со смирения... здесь не должно быть преступной снисходительности... никто не должен читать (лекции) перед не унимающей или скучающей аудиторией» [3, с. 412].

Достоинство – черта русского интеллигента. Иерархия общества, иерархия ценностей, приоритет ценностей духовных, вера в то, что благословенным свойству искусства является живое чувство и искренность – всё это почерпнул М.С. Капранов в трудах русского религиозного философа И.А. Ильина. В центре его научных трудов встали проблемы России, проблемы духовного становления личности, выбора ею своей человеческой и гражданской позиции. Для Ильина была характерна высокая принципиальность, не возможность хоть в чём-то поступиться в своих убеждениях.

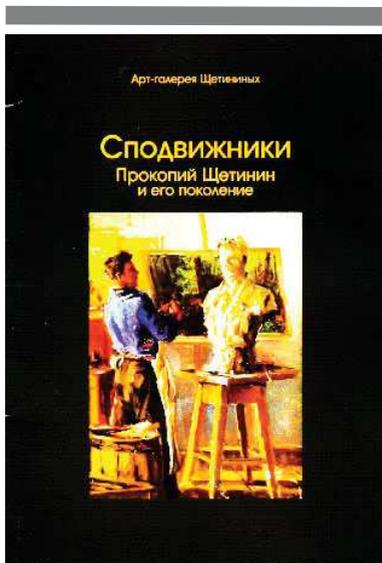
Еще один идейный учитель М.С. Капранова – Константин Николаевич Леонтьев, культуролог, писатель и публицист. В 1845 г. он окончил медицинский факультет Московского университета, как военный врач участвовал в Крымской кампании; с 1861 по 1873 г. служил дипломатом на Крите, в Салониках. К концу жизни принял тайный постриг, умер в 1891 г. в Троице-Сергиевой лавре. На его мировоззрение оказал большое влияние мыслитель Н.Я. Данилевский. К.Н. Леонтьев – убеждённый государственный, защитник византийского православия, иерархических и аристократических форм социальной жизни, он стремился оградить Россию от «разлагающего влияния Запада». «Я постичь не могу, за что можно любить современного европейца? – писал Леонтьев в статье «О всемирной любви». – Гуманность новоевропейская и гуманность христианская являются, несомненно, антитезами, даже очень трудно примиримыми» [3, с. 143].

Изучение трудов русских философов способствовало формированию личности М.С. Капранова как просветителя в сфере православной культуры, как интеллигента, служащего идее духовного возрождения России и её народа. Характер мировоззрения коллекционера М.С. Капранова отразился в методике составления коллекции, в её тематике и содержании. По своему происхождению коллекция Михаила Сергеевича Капранова уникальна. Формировалась она не по научным принципам, не с задачей выстроить историко-культурную информацию о конкретном периоде XX в. Сложилась коллекция на основе встречных душевных движений, духовных откровений, добрых эмоциональных привязанностей. Многочисленные искренние дарственные надписи на подрамниках, обратной стороне работ хранят и распространяют свет надежд и сердечного единения, свет памяти. Экспозиция включала более ста произведений более двадцати авторов. Широко представлены алтайские художники. Свообразием творческой манеры выделяются работы красноярских живописцев. Храмы, цветы, озёра, лес, горные хребты, времена года, утро и вечер, солнце, старинный Барнаул, древние символы до-

бра и жизни – вот образы экспозиции. Природа предстаёт в гармонии с человеком. Такое единение выражают произведения Ф. Филонова, В. Конькова, Г. Борунова, М. Ковешниковой, Е. Югаткина, В. Баринаова, Ю. Кабанова, В. Кудринского, С. Дыкова и других авторов. Созерцание экспозиций сопряжено с духовным утешением и эстетическим наслаждением.

Коллекция М.С. Капанова включает в себя более ста произведений. Среди них восемь принадлежат кисти М.Д. Ковешниковой (1926–2013), заслуженной художницы России. На Алтае М.Д. Ковешникова состоялась как мастер натюрморта, натюрморта особенного – со своей темой, со своими мотивами; ими одарила её природа и встречи с людьми алтайской земли. Михаилу Сергеевичу нравились цветы и пейзажные этюды художницы. Особый ритм, декоративное начало натюрмортов М.Д. Ковешниковой обогащены применением многочисленных рефлексов и тонкой цветовой нюансировки. Таковы «Цветы» (1964), «Полевые цветы», «Ландыши» (1996), «Сирень» (1996). Благодаря произведениям Майи Дмитриевны экспозиция коллекции приобрела мажорный, одухотворённый и светлый характер, так соответствующий образу составителя коллекции – священника Михаила Сергеевича Капанова. М.С. Капанов убеждён, с любовью нёс ношу национальной православной культуры, широко распространяя её свет среди современников [4, с. 55].

В 2013 г. отмечала свое десятилетие «Арт-галерея Щетининых». Это событие было ознаменовано выставкой из художественного собрания семьи Щетининых под красивым и точным названием «Свет реализма». Ценность этой выставки состоит в том, что на ней впервые в истории художественной жизни Алтая были показаны широкой публике произведения таких алтайских и сибирских авторов, как Г.К. Тарский – «Портрет медсестры» (1947), «У окна» (1953), Ф.А. Филонов – «Поезд в лесу» (1951), М.Ф. Жеребцов – «Иня» (1956), В.Ф. Федосов – «Камни на Телецком озере» (1968), «Река» (1966), П.С. Кортиков – «К весне» (1965), Н.П. Иванов – «Автопортрет» (1964), Ф.С. Торхов – «Портрет тракториста» (1960), С.И. Чернов – «На реке» и др. Выставка собрания Щетининых вносит новые нюансы в установившиеся представления об особенностях творческой манеры того или иного автора. Зритель отметил неожиданную для него новизну колорита в работе В.Ф. Федосова «Камни на Телецком озере», изысканность и романтичность которого перекликается с врубелевской живописной гаммой. Образцом академического портретного рисунка для начинающих художников явились работы Г.К. Тарского и Н.П. Иванова. Сюрпризом стала для многих зрителей встреча с небольшим этюдом одного из основателей яркой и самобытной российской Владимирской школы живописи – Кима Бритова «Дом с березкой».



Ил. 2. Обложка каталога выставки «Сподвижники. Прокопий Щетинин и его поколение». Автор вступительной статьи и составитель Т.М. Степанская (Барнаул, 2009)

Выставка представила достойный материал для исследователей, проявляющих интерес к отдельным элементам художественного формообразования: композиции, конструкции, пространству, плоскости, фактуре, объему, цвету. В этюдах Е. Ерохина, Ф.С. Торхова, В.П. Марченко, М.Ф. Жеребцова, Н.П. Иванова, А.П. Фризена, И.С. Хайрулинова, И. Слуцкого, Е. Бучнева представлены городские и сельские виды, времена года, портреты. Примерами служат «Эскиз к портрету Г.И. Гуркина» и «Пора цветения кувшинок» живописца И.С. Хайрулинова, «Портрет Нади Пановой» Г.Б. Босько.

Каталог выставки «Свет реализма» был издан, теперь он представлен в фондах библиотек Алтая. По содержанию и значению выставки «Свет реализма» близка выставка коллекции Щетининых «Сподвижники», по материалам которой был также издан научный каталог (рис. 2).

Выставка частных коллекций в Сибири – явление редкое. Формирование современных частных художественных коллекций в Сибири не получило к настоящему времени широкого развития, но у этого процесса есть будущее: в сибирских регионах постепенно создается необходимая эстетико-художественная среда, питающая интерес и желание коллекционирования, рождается художественный рынок [5, с. 185].

Не устарела концепция В. Кандинского «О духовном в искусстве», сейчас она приобретает особую актуальность. Наше время – это важный переходный период: «такие периоды, лишённые в искусстве высокостоящего творца лишены просветленного хлеба... в такие немые и слепые времена люди особенно ценят внешние успехи, их стремление – материальное благо, их достижение – технический прогресс, который служит только телу. Чисто духовные силы либо не ценятся, либо вовсе не замечаются» [6, с. 13].

В некоторых городах Сибири (Омск, Иркутск) созданы так называемые Дома художников, в них хранится и экспонируется творческое на-

следие ушедших из жизни авторов. Здесь обеспечивают не только его сохранность, но и изучение, презентацию работ живописцев, графиков, скульпторов XX в., здесь отмечаются памятные даты, ведутся дискуссии о путях развития современного искусства, работают детские художественные школы, т.е. ведется большая просветительская работа. В столице Алтайского края также назрела проблема иметь Дом художника, одной из задач которого должно стать сохранение творческого наследия многих авторов. Отметим, что в Барнауле нет мемориальных мастерских и мемориальных квартир художников. Память в сфере искусства ограничивается мемориальными досками, которые по юридическим законам могут появиться только через 10 лет после ухода из жизни деятеля культуры и искусств. Выставки частных художественных коллекций формируют историческую память и художественно-эстетическую среду.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Степанская Т.М. Художница из Петербурга Л.А. Сергеева // Культурное наследие Сибири. Вып. 6–7. Барнаул, 2005.
2. Коллекция М.С. Капранова. Галерея «Универсум»: буклет / авторы-сост. Т.М. Степанская, Э. Степанская, В. Рынкевич ; автор статьи Т.М. Степанская. Барнаул, 2008.
3. Русская идея : сборник статей. М., 1997.
4. Художники Алтайского края : биобиблиографический словарь / науч. ред. Т.М. Степанская. Барнаул, 2005. Т. 1.
5. Степанская Т.М. Свободный художественный рынок и развитие изобразительного искусства в России // Культурное наследие Сибири. Вып. 6–7. Барнаул, 2005.
6. Кандинский В. О духовном в искусстве. Л., 1990.

BIBLIOGRAPHY

1. Stepankaya T. M. the Artist from Saint-Petersburg L. A. Sergeeva // The Cultural heritage of Siberia. Vol. 6–7. Barnaul, 2005.
2. Collection Of M. S. Kapranov. Gallery «Universum»: booklet / authors-compilers of T.M. Stepankaya, E. Stepansky, V. Rynkevich, the author T.M. Stepankaya. Barnaul, 2008.
3. The Russian idea: Collection of articles. M., 1997.
4. The artists of the Altai territory: a bio-bibliographic dictionary / scientific. edited by T. M. Stepankaya. Barnaul, 2005. Vol. 1.
5. Stepankaya T. M. the Free art market and the development of fine arts in Russia // Cultural heritage of Siberia. Vol. 6–7. Barnaul, 2005.
6. Kandinsky V. Concerning the spiritual in art. L., 1990.