

19. Obituary. II. Department general church. Part informal // Tomsk diocesan sheets. 1910. № 8 (15 apr.).

20. Т. М. Stepanovskaya, А. G. Stepanovskaya. The influence of the St. Petersburg school of architecture on the formation of the architectural appearance of mining-metallurgical complexes of the Altai in XVIII — first half XIX centuries. Barnaul, 2014.

УДК 7. 034 + 726.6

*Н. В. Гречнева (Барнаул)*

---

## **СОВРЕМЕННЫЕ ХРАМОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ НА АЛТАЕ (НА ПРИМЕРЕ БАРНАУЛА)**

Исследуются архитектурно-планировочные особенности храмовых комплексов, возведенных на Алтае в конце XX – начале XXI в. Определены стилистические особенности храмов и часовен, а также отмечена важная роль храмовых комплексов в современных условиях городской инфраструктуры.

*Ключевые слова:* архитектура, храмовый комплекс, стиль, «русский стиль», эклектика, традиции, художественный образ.

*N.V. Grechneva, Ph. D., associate Professor of history of domestic and foreign art of the Altai State University (Barnaul)*

## **MODERN TEMPLE COMPLEXES IN THE ALTAI (ON THE EXAMPLE OF THE CITY OF BARNAUL)**

The author considers the architectural and planning features of temple complexes constructed in Altai in the end of XX beginning of the XXI century. It specifies the stylistic features of churches and chapels, as well as the important role of temple complexes in the present conditions of urban infrastructure.

*Keywords:* architecture, temple complex, style, «Russian style», eclecticism, tradition, artistic image.

Дискуссии, посвященные актуальным вопросам проектирования и возведения храмовых комплексов в России, оживленно ведутся среди священнослужителей, архитекторов и православных прихожан [1–4]. Какова роль современного православного комплекса в условиях большого города? Этот вопрос особенно актуален по той причине, что у простого рыночного подхода, воспитывающего общество потребителей, нет духовной основы, способной дать человеку гуманистические ценности. В связи с этим наметилась тенденция развития многофункциональных храмовых комплексов различной специализации районного и городского значения. Опыт строительства православных комплексов в нашей стране показывает, что при храмах возводятся воскресные школы, творческие мастерские, реабилитационные центры для алкоголиков, наркоманов, беспризорных детей, нуждающихся в комплексной помощи.

Цель создания православных комплексов – это искоренение пороков общества, воспитание нового поколения, забота о престарелых и больных людях. Тенденция создания таких комплексов наблюдается во всех религиозных конфессиях. В Европе можно встретить многофункциональные комплексы, в которые, кроме зданий богослужебного назначения, входят общественные сооружения. «Вместо привычной церкви архитектор Ф.Л. Райт «предложил тип здания универсального назначения», служащего для прославления Бога и пользы человека», что отражает два принципа веры, подсказавшие автору двухчастную схему плана: храм, где проходят богослужения, и «дом», где проводятся общественные образовательные и художественные мероприятия прихода» [1, с. 838].

В России тоже есть примеры подобных комплексов. Например, в Подмоскowie возведен православный храмовый комплекс св. великомученика Георгия Победоносца, который включает в себя: храм, воскресную школу, библиотеку, творческие мастерские, миссионерский центр, конюшни и живой уголок [2].

Развитие современных храмовых ансамблей происходит во взаимодействии с окружающей застройкой и в соответствии с функциональными требованиями настоящего времени. «Создание соответствующей среды наиболее актуально в новых районах города, так как там однотипность застройки, низкий уровень благоустройства представляют проблему для градостроителя. Создание церковного комплекса в таких районах принесет в них признаки исторической среды с ее человеческим масштабom, функциональной насыщенностью, пространственным и ассоциативным разнообразием, создаст качество именно городской среды» [4, с. 75].

Культурно-духовный комплекс рассматривается как наиболее композиционно значимый церковный ансамбль. Именно таким ансамблем

в Индустриальном районе Барнаула стал храмовый комплекс апостола и евангелиста Иоанна Богослова (ул. Шумакова, 25а). Среди плотной многоэтажной жилой застройки так называемого спального района храм ярко выделяется своим архитектурным обликом.

Официально приход был зарегистрирован в апреле 1996 г., затем состоялся конкурс на лучший архитектурный проект. Победу в нем одержал проект С.Г. Рыбак (архитектурная мастерская П. И. Анисифорова). Эскиз храма выполнен в классических формах: ордерная система, многоярусная колокольня, голубые купола напоминали архитектуру Санкт-Петербурга. Но этот проект не был реализован. Существовал авангардный проект архитектора В. Ломакина, выполненный в стиле конструктивизма. В 2002 г. настоятелем храма был назначен иерей Георгий Крейдун. Необходим был новый, достойный, но более дешевый проект. Такой проект, выполненный в традициях древнерусского каменного зодчества, был получен от московского архитектора Ирины Тимофеевой. Затем этот проект был основательно доработан барнаульским архитектором Кириллом Храбрых. (В 1997 г. К.Б. Храбрых окончил Новосибирскую архитектурную академию, по его проектам на Алтае возведено несколько храмов. Архитектор в своем творчестве ориентируется на владими́ро-суздальское зодчество).

Декоративные элементы, такие как аркатурные пояса, пилястры, лопатки, использованы и в декорировании фасадов храма Иоанна Богослова. Выстроен храм в «два света», т.е. имеет два этажа, высота от земли до креста достигает пятидесяти трех метров. Нижний храм посвящен святому равноапостольному князю Александру Невскому, верхний – апостолу и евангелисту Иоанну Богослову. Пятиглавый храм напоминает нам о владими́ро-суздальском и раннемосковском культовом зодчестве. С запада, севера и юга пристроены к основному объему церкви приделы, в южном приделе расположена звонница, с запада – высокое крытое шатром парадное крыльцо. Апсиды церкви имеют полукруглую форму, купола на высоких и стройных барабанах, центральный барабан световой, перекрыты куполами, напоминающими по форме скорее луковицу. Прясла стен разделены пилястрами и завершаются килевидными закомарами. Геометрия куполов храма выполнена таким образом, что кусочки золотого покрытия отражают солнечные лучи вокруг главы, образуя эффект «ожерелья».

По всему периметру храма в верхней его части проходит аркатурный пояс, достаточно широкие окна сдвоены и оформлены в арки. Храм не оштукатурен, а только обмазан белой специальной краской, что эффектно подчеркивает фактуру кирпичной кладки. Особенностью храма Иоанна Богослова считается алтарь, он самый большой по площади из всех алтарей в храмах Барнаула, благодаря чему возможно проводить большие торже-

ственные богослужения. Интерьеры церкви еще в стадии отделки. Стены и свод нижнего храма расписываются в стиле «живоподобия», т.е. достоверного изображения материального мира, роспись верхнего храма планируется выполнить в древнерусском стиле. В церкви имеется несколько писанных на досках икон Божьей Матери, икона «Троица», иконы святых апостолов. Среди современной застройки жилого микрорайона храм выделяется своими архитектурными формами и белым цветом. Цвет в храмовой архитектуре всегда играл огромную роль в создании художественного образа «Царства Божия», роль, недостаточно понятую и еще не освоенную в современном храмостроении. Именно цвет может выделить храм или часовню на фоне бесцветной рядовой застройки. И наоборот, белый храм с золотыми куполами может выделиться на фоне жилых комплексов из красного кирпича [2]. Освящен храм Иоанна Богослова в 2009 г.

На территории комплекса возведена деревянная часовня-звонница, где планируется открыть центр звонарного искусства. Большое значение придается развитию зеленой зоны духовного комплекса, планируется высадить кедровую аллею.

Архитектурный ансамбль Александра-Невского храмового комплекса Барнаула (ул. Антона Петрова, 221) начал складываться в 90-е гг. XX в. Алтайское благочиние совместно с Главархитектурой объявили конкурс на разработку проекта. В конкурсе приняли участие пять организаций. На втором этапе конкурсного отбора первое место завоевал проект архитектурной мастерской «Классика» под руководством А.Ф. Деринга. Место под постройку выбрали на возвышенности, удобное и красивое, в парковой зоне. Архитектурный ансамбль православного комплекса играет важную градостроительную роль, так как на этом месте происходит пересечение трех городских районов. Территория комплекса расположена в отдалении от многоэтажной застройки, что является главным в построении его композиции. Решение вопроса о передаче выбранной территории было ускорено благодаря визиту на Алтай патриарха Московского и всея Руси Алексия II, который 11 мая 1991 г. освятил закладной камень в основание будущего собора во имя св. благоверного князя Александра Невского [2, с. 96].

На сооружение большого комплекса необходимы значительные средства и время. Поэтому было решено начать строительство с небольшого крестильного храма Богоявления Господня, проект которого был разработан главным архитектором Барнаула С.А. Боженко. Небольшой, квадратный в плане пятиглавый храм выполнен из красного кирпича, главы покрыты кровельным железом и выкрашены зеленой краской. Храм имеет одну полукруглую апсиду, прясла стен завершаются килевидными закомарами. «Кокошники» и «закомары» – архитектурные формы за-

вершения именно русского православного храма. Они имеют глубокое символическое значение – это образ Небесной церкви: ангелов и праведников. К основному объему здания церкви с трех сторон примыкают приделы, образуя традиционную для православного храма форму креста. Генеральный план застройки был разработан в мастерской ЗАО «Классика». Анализируя функционально-планировочную структуру храмового комплекса, мы видим, что она имеет асимметричную структуру. Территория разделена на зоны, важную роль играет зеленая зона, ей отведено значительное место в плане. Главный собор комплекса строится в глубине участка. По архитектурному проекту и возведенным стенам собора можно представить внешний вид будущего храма: величественный и нарядный, он должен доминировать в композиции всего комплекса. В общий архитектурный ансамбль входят возведенное здание воскресной школы, водосвятная часовня, звонница и православная лавка. Все культовые здания подчинены общей архитектурной композиции, соответствуют плану застройки и выполнены в «русском» стиле из красного отделочного кирпича. Удобство транспортных и пешеходных путей делают духовный православный комплекс доступным для большинства горожан.

Особое значение в строительстве храмов имеет соблюдение традиций. Поиски собственного индивидуального образа храма вне традиций и создание собственной символики зачастую приводят к нелепым результатам. Новые архитектурные идеи могут быть введены очень осторожно и именно на основе понимания традиций, исторического развития русской храмовой архитектуры. Возведенные в столице Алтайского края храмовые комплексы играют заметную градостроительную роль и, безусловно, выполняют важнейшие задачи духовно-нравственного воспитания.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Христианское зодчество. Новые материалы и исследования / под ред. И.А. Бондаренко. М., 2004.
2. Волоснов Р.Ю., Гречнева Н.В. Православные храмы Алтая (конец XIX – начало XXI в.). Барнаул, 2013.
3. Гречнева Н. В. Современные православные храмы Алтая: типологический анализ // Культурное наследие Сибири. Вып. 13. Барнаул, 2012.
4. Саратовская Ю.Э. Размещение и композиционная роль церковных комплексов в современных градостроительных условиях : автореф. дис. ... канд. архитектуры. М., 2000.
5. Степанская Т.М. Архитектура Алтая XVIII–XX вв. Барнаул, 2006.

**BIBLIOGRAPHY**

1. The Christian architecture. New materials and research. / under. edited by Igor A. Bondarenko. M., 2004.
2. Volosinov R. Y., Grechneva N. V. The Orthodox churches of the Altai (the end of XIX–beginning of XXI century). Barnaul, 2013.
3. Grechneva N.V. Modern Orthodox churches of the Altai: a typological analysis/ N. V. Grechnev // The Cultural heritage of Siberia. Vol. 13. Barnaul, 2012.
4. Saratovskaja Yu.E. Placement and compositional role of Church complexes in the modern urban environment : Abstract. Cand. Architect. M., 2000.
5. Stepankaya T.M. The Architecture of Altai the XVIII–XX centuries. Barnaul, 2006.

УДК 726.1

*М. Г. Чурилов (Барнаул)*

---

**РОЛЬ МАКЕТИРОВАНИЯ  
В РЕКОНСТРУКЦИИ ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

Рассматривается значение макета в современном музейном пространстве, доказываемая важность воссоздания исторического облика постройки в моделях и макетах для исследования особенностей архитектуры того или иного периода.

*Ключевые слова:* макет, макетирование, модель, архитектурный памятник, наглядность.

*M.G. Churilov, senior lecturer in the history of Russian and foreign art of the Altai State University (Barnaul)*

**THE ROLE OF PROTOTYPING IN THE  
RECONSTRUCTION OF TEMPLE ARCHITECTURE**

In the article discusses the importance of layout in a modern Museum space, the importance of recreating the historic appearance of the building in models and models for the study of the architecture of a period.

*Keywords:* mockup, mock-up, model, monument visibility.