

**BIBLIOGRAPHY**

1. The Christian architecture. New materials and research. / under. edited by Igor A. Bondarenko. M., 2004.
2. Volosinov R. Y., Grechneva N. V. The Orthodox churches of the Altai (the end of XIX–beginning of XXI century). Barnaul, 2013.
3. Grechneva N.V. Modern Orthodox churches of the Altai: a typological analysis/ N. V. Grechnev // The Cultural heritage of Siberia. Vol. 13. Barnaul, 2012.
4. Saratovskaja Yu.E. Placement and compositional role of Church complexes in the modern urban environment : Abstract. Cand. Architect. M., 2000.
5. Stepankaya T.M. The Architecture of Altai the XVIII–XX centuries. Barnaul, 2006.

УДК 726.1

*М. Г. Чурилов (Барнаул)*

---

**РОЛЬ МАКЕТИРОВАНИЯ  
В РЕКОНСТРУКЦИИ ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

Рассматривается значение макета в современном музейном пространстве, доказываемая важность воссоздания исторического облика постройки в моделях и макетах для исследования особенностей архитектуры того или иного периода.

*Ключевые слова:* макет, макетирование, модель, архитектурный памятник, наглядность.

*M.G. Churilov, senior lecturer in the history of Russian and foreign art of the Altai State University (Barnaul)*

**THE ROLE OF PROTOTYPING IN THE  
RECONSTRUCTION OF TEMPLE ARCHITECTURE**

In the article discusses the importance of layout in a modern Museum space, the importance of recreating the historic appearance of the building in models and models for the study of the architecture of a period.

*Keywords:* mockup, mock-up, model, monument visibility.

С течением времени всё большее количество архитектурных памятников исчезает с лица земли. Причин этому множество: войны, природные катаклизмы, недолговечный материал, а иной раз и человеческое равнодушие, незнание своей истории, идеологические взгляды и др. И если живопись нам может в том или ином виде сохранить фотография, качественная копия с оригинала, то с архитектурой всё намного сложнее. Всё, что иной раз остается от памятника, – это его письменное описание, план и иногда его изображение на картине, гравюре или рисунке.

И если о произведении, созданном на плоскости листа, мы судим по плоскому же изображению фотографии, то архитектуру, которая по праву называется музыкой в камне, мы должны воспринимать в объёме. Живопись, существующая в двухмерном пространстве, как правило, стремится перейти в следующее измерение, т.е. передать объём. Если за четвёртое измерение условно принять время, то архитектура из трёхмерного пространства переходит в четвёртое: чтобы постичь её, нам как минимум нужно её обойти, преодолеть за определённое время некоторое пространство.

Для того, что бы понять замысел зодчего, нагляднее представить себе памятник, необходим макет. Макет важен и на стадии проекта будущего здания. В учебном пособии «Макетирование» читаем: «Он (макет. – М. Ч.) помогает выявить общие композиционные закономерности, уточняет пропорции, соотношения членений, их сомасштабность, помогает найти противоречия в объёмно-пространственном решении композиции и определить пути их устранения» [1, с. 89].

Известный британский архитектор Норман Фостер утверждает: «Макет даёт физическое, трехмерное, четкое представление объекта... Макет – не просто наглядное пособие будущего здания, это средство понимания взаимосвязями всех элементов его архитектуры». Об этом же пишет Инга Петровна Сапилевская: «Преимущество макетного метода перед графическим – в наглядности поиска композиции объёмной формы, во взаимосвязи с пространственным её положением» [2, с. 213].

Если в том, что рабочий макет является важным звеном проектирования, сходятся все архитекторы, то о так называемом выставочном макете, как правило, специальная литература умалчивает. Между тем даже сами памятники не всегда могут сообщить нам все нюансы постройки, не только потому, что талантливый зодчий их специально скрыл, но и, возможно, застройка вокруг памятника не позволяет нам увидеть те ракурсы, на которые рассчитывал автор. А также иногда рельеф местности подсказывает архитектору то или иное решение.

Авторы пособия «Основы архитектурной композиции» пишут: «Для архитектурного замысла природное окружение и рельеф места име-

ют большое значение. Природное окружение влияет на проектное решение, но в то же время, подчиняясь замыслу проектировщика, вносятся изменения в природную среду, в естественный рельеф» [3, с. 80].

В этих случаях макет, выполненный по фактам, может помочь специалистам разобраться в том, почему архитектор применил конкретное решение для данной местности, чем вдохновлялся, что послужило основой его замысла. Помимо прочего, выставочные макеты и модели служат популяризации архитектурного искусства. В музеях самые популярные экспозиции для школьников и студентов, как правило, те, в которых присутствуют модели. В Барнауле это, например, модель паровой машины или модели, воссоздающие вид цехов Барнаульского сереброплавильного завода, в Алтайском краеведческом музее.

Обратимся к конкретному примеру: собор Святой Софии в Киеве. В первоначальном виде он представлял собой здание, которое во многом контрастирует с его современным обликом. В XI в. собор был тринадцатикупольным, пятинефным крестово-купольным, построенным в византийской традиции. Он имел красноватый оттенок из чередующихся рядов камня и плинфы. Отсутствовала колокольня. В результате реставраций и перестроек XVII—XVIII вв. собор существенно изменил свой облик. Были надстроены наружные галереи, появились новые приделы. Собор был оштукатурен и побелен, укреплен по периметру опорными столбами-контрфорсами. Древняя полусферическая форма глав была заменена на характерную для украинского барокко высокую грушевидную форму.

Если группа реставраторов создаст макеты собора Святой Софии в Киеве разных эпох, то по ним можно будет проследить историю архитектурного искусства России и Украины, выявить наиболее характерные, важнейшие черты здания и, проведя реконструкцию собора, оставить в облике только то, что отражает его индивидуальность.

В истории реставрации живописи множество примеров, когда, спасая древнюю фреску, её расчищают под другой, менее значимой для периода, но очень, тем не менее, важной для истории. С архитектурой, тем более культовой, так поступить невозможно.

Таким образом, макет позволяет сохранить память о значимых архитектурных постройках, раскрывает замысел архитектора, наглядно показывает структуру здания.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование : учебное пособие. М., 2004.

2. Степанов А.В. и др. Объёмно-пространственная композиция : учебник для вузов. М., 2014.

3. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции : учебное пособие. М., 2004.

### **BIBLIOGRAPHY**

1. Kalmykov N., Maximov I. A. In. Prototyping : Proc. the allowance. Moscow, 2004.

2. Stepanov A. V and others. Satial arrangement : Proc. for high schools. Moscow, 2014.

3. Stasyuk N. G., Kiseleva T. Y., Orlov I. G. Fundamentals of architectural composition. A training manual. Moscow, 2004.

УДК 726.54:721.01

*П.А. Долнаков, Н.П. Журин (Новосибирск)*

---

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СТАРООБРЯДЧЕСКИХ ХРАМОВ В ПЕРИОД «ЗОЛОТОГО ВЕКА»**

Рассматриваются основные подходы профессионального проектирования старообрядческих храмов в период так называемого Золотого века (с 1905 по 1917 г.) на территории Центральной России и Сибирского региона. В предреволюционное время основную массу возводимых новых культовых сооружений в Российской империи составляли старообрядческие храмы. Было возведено более 15 тысяч храмов.

*Ключевые слова:* старообрядческие храмы, проектирование.

*P.A.Dolnakov, Master of Architecture (Novosibirsk)*

*N.P.Jurin, professor, kand. arh. (Novosibirsk)*

## **PROFESSIONAL DESIGN OLD BELIEVER CHURCH IN THE PERIOD "GOLDEN AGE"**

The article considers the main approaches of professional design Old Believer churches during the «golden age» from 1905 to 1917gg. in Central