

2. Степанов А.В. и др. Объёмно-пространственная композиция : учебник для вузов. М., 2014.

3. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции : учебное пособие. М., 2004.

BIBLIOGRAPHY

1. Kalmykov N., Maximov I. A. In. Prototyping : Proc. the allowance. Moscow, 2004.

2. Stepanov A. V and others. Satial arrangement : Proc. for high schools. Moscow, 2014.

3. Stasyuk N. G., Kiseleva T. Y., Orlov I. G. Fundamentals of architectural composition. A training manual. Moscow, 2004.

УДК 726.54:721.01

П.А. Долнаков, Н.П. Журин (Новосибирск)

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СТАРООБРЯДЧЕСКИХ ХРАМОВ В ПЕРИОД «ЗОЛОТОГО ВЕКА»

Рассматриваются основные подходы профессионального проектирования старообрядческих храмов в период так называемого Золотого века (с 1905 по 1917 г.) на территории Центральной России и Сибирского региона. В предреволюционное время основную массу возводимых новых культовых сооружений в Российской империи составляли старообрядческие храмы. Было возведено более 15 тысяч храмов.

Ключевые слова: старообрядческие храмы, проектирование.

P.A.Dolnakov, Master of Architecture (Novosibirsk)

N.P.Jurin, professor, kand. arh. (Novosibirsk)

PROFESSIONAL DESIGN OLD BELIEVER CHURCH IN THE PERIOD "GOLDEN AGE"

The article considers the main approaches of professional design Old Believer churches during the «golden age» from 1905 to 1917gg. in Central

Russia and Siberia. In the pre-revolutionary period, the bulk of new places of worship erected in the Russian Empire were Old Believers churches [1]. It was built more than 1500 temples.

Key words: Old Believers churches, designing.

Положение со строительством старообрядческих церквей резко изменилось в 1905 г. после объявления 17 апреля Указа императора Николая II «Об укреплении начал веротерпимости» [1]. По Указу от 17 октября 1906 г. старообрядцы получили право на организацию и регистрацию своих общин. Возводить храмы и часовни необходимо было в соответствии со Строительным уставом [2]. Чтобы получить участок под застройку и разрешение на строительство, община должна была зарегистрироваться, представить в губернское строительное отделение необходимый набор проектных материалов, куда входили: чертежи планов, разрезов и фасадов здания, генеральный план местности, акт о состоянии грунтов, составленный соответствующим должностным лицом. В практике старообрядческого храмостроительства начался этап привлечения профессионалов к процессу проектирования храмов. В зависимости от состава общин и их финансовых возможностей представители общин обращались к служащим строительных отделений губернских или городских правлений либо к услугам частных профессиональных архитекторов.

Индивидуальное проектирование. В центральных губерниях к началу XX в. была сконцентрирована развитая система старообрядческих предприятий по производству разнообразных видов продукции, сложилось множество старообрядческих приходов, в которых было немало состоятельных семей и крупных благотворителей. К проектированию храмов старообрядцы привлекали многих известных архитекторов того времени. В Москве возводятся: Успенский собор на Апухтинке у Покровской заставы (арх. Н.Д. Поликарпов, 1906–1908 гг.), Никольский храм на Бутырском валу (арх. И.Г. Кондратенко, А.М. Гуржиенко, 1916 г.), Покровские храмы на Остоженке (арх. В.Д. Адамович и В.М. Маят, 1908 г.) и Каринкинской общины (арх. П.В. Харко, 1902–1905 гг.), храмы Покрово-Успенской общины в Гавриковом переулке (арх. И.Е. Бондаренко, 1911 г.), Тихвинской общины (арх. Н.Г. Мартьянов, 1912 г.) и др.

В Санкт-Петербурге были возведены Покровский храм на Громовском кладбище (арх. Н.Г. Мартьянов, 1914 г.), Лиговский храм (арх. П.П. Павлов, 1917 г.). В селении Белая Криница по проекту архитектора В. Клика (Австрия, ныне Украина) был построен Успенский собор (1908 г.), выдержанный в стиле древнерусского зодчества с применением последних достижений строительной техники. Золотые кресты с цепями, колокола

и деревянный резной иконостас привезли из России. В иконостас помещены были иконы древнего письма и новые иконы палехских мастеров. Стоимость строительства составила около 500 тысяч рублей золотом.

С 1905 по 1917 г. по проектам профессиональных зодчих построены храмы старообрядцев в Новочеркасске, Одессе, Егорьевске, Казани, Нижнем Новгороде, Ростове-на-Дону, Никополе, Ржеве, Боровске, Владимире, Богородске, Орехово-Зуеве, Рязани, Семенове, Иваново-Вознесенске, Городце Нижегородской губернии, Ижевске, Хвалынске, Екатеринбурге и других городах.

На территории Сибирского региона индивидуальные проекты были разработаны для храмов в Омске и Барнауле. Старообрядческий храм во имя Честного и Животворящего Креста Господня в Барнауле на улице Подгорной был заложен в 1909 г., освящен в 1915 г. Авторство точно не установлено: называют выпускников Института гражданских инженеров архитекторов И.Ф. Носовича [3, 4] или А.Л. Шиловского [5]. Проект храма для Омска был приведен в журнале «Церковь» без указания фамилии архитектора. Никольский храм в Омске заложен в мае 1911 г., в 1914 г. в нем уже проводились богослужения.

Конкурсное проектирование. Всероссийскую известность получили два конкурса, проведенные старообрядцами: на проектирование храма-колокольни в Москве на Рогожском кладбище и храма в селе Балаково Самарской губернии.

В честь распечатания алтарей Рогожских храмов в Москве было решено построить на Рогожском поселке церковь – колокольню во имя Воскресения Христова. На конкурс было представлено 28 проектов. Жюри состояло из попечителей Рогожского кладбища. Первая премия была присуждена архитектору Дорохину, вторая премия – проекту архитектора Ф.Ф. Горностаева под девизом «По-старинному», третья – архитектору П.А. Заруцкому. После рассмотрения этих проектов представители Рогожской общины решили осуществить проект архитектора Ф.Ф. Горностаева, пригласив его для производства работ совместно с архитектором З.И. Ивановым [6].

Московское архитектурное общество (МАО) в 1908 г. организовало конкурс имени Анисима Михайловича Мальцева на составление проекта храма в Балакове. На выставке конкурсных проектов было представлено 34 проекта [7]. Перед участниками конкурса было поставлено условие: использовать стилистику древнерусского зодчества до XVII в. В состав жюри входили действительные члены общества: С.В. Ноаковский, Ф.В. Богданов, Ф.О. Шехтель, И.П. Машков, И.С. Курдюков, кандидаты в члены МАО: А.Ф. Мейснер, Л.И. Кекушев, С.У. Соловьев, Д.П. Сухов, А.А. Лотков, заказчики А.М. Мальцев и П.М. Мальцев. Были премирова-

ны проекты архитекторов И.С. Курдюкова (первая премия) и Ф.Ф Федоровского (вторая премия). Третью премию получил проект студентов Института гражданских инженеров Виктора и Александра Весниных. Однако заказчики посчитали, что задача, поставленная ими, в представленных на конкурсе проектах не была решена, поэтому обратились к председателю жюри Ф.О. Шехтелю с просьбой о выполнении проекта и строительстве храма. Проект Ф.О. Шехтеля представляет шатровый бесстолпный храм из белого камня с тремя главами, символизирующими Животворящую Троицу, с колокольней и крестильней.

Проводился конкурс и при проектировании храма Покрово-Успенской общины в Малом Гавриковом переулке в Москве. В нем участвовали архитекторы П.А. Толстых, Л.И. Лазовский, А.А. Назаров, И.С. Кузнецов, А.В. Иванов, Л.Н. Кекушев, И.Е. Бондаренко. Был выбран и осуществлен проект И.Е. Бондаренко [8].

В настоящий момент не выявлено сведений о проведении конкурсов на проектирование старообрядческих храмов на территории сибирского региона.

Типовые проекты. В старообрядческих изданиях размещались предложения по предоставлению чертежей типовых проектов, рассчитанных на разную вместимость и финансовые возможности общин. Четыре вида таких проектов были представлены в церковных «Календарных сведениях» за 1911 г. Предлагались разработанные архитектором Н.Г. Мартьяновым типовые проекты деревянных церквей вместимостью 175 и 225 чел., каменных церквей на 250 и 400 чел. Приведены необходимые сведения: объем храма, допускаемый вес колоколов, стоимость. Все предлагаемые варианты имели планы в форме корабля и колокольню с куполом и крестом. Центральная часть храма венчалась куполами: одним или пятью. Стоимость деревянных церквей варьировалась от 4200 до 6600 руб., каменных – от 17100 до 36000 руб.

Повсеместно использовались и проектные материалы из синодальных альбомов образцовых проектов церковных строений, таких как «Атлас планов и фасадов церквей, иконостасов к ним и часовен, одобренных для руководства при церковных постройках в селениях» (1911 г.), «Руководство к устройству каменных и деревянных церквей» (1892 г.), «Проекты для постройки церквей в казенных селениях для Восточной и Западной Сибири».

Образцовый проект был использован для возведения Успенской церкви в Томске. Деревянный храм с высокой колокольней и пятью куполами над основной частью освящен в 1913 г. С применением образцовых проектов в Томской губернии были построены деревянные храмы в селах Анисимово, Айское, Подойниково, Платово, Бормотово, Ново-Глушен-

ское, Нижняя Каянча, Новодрачениново, Копылово, Елбанское, Благовещенское, Полковниково, в деревнях Александровка, Пеперлино, Половинка, Инюшова, Пещерка, Еловка и др. Активно велось строительство храмов в Омской, Тобольской, Енисейской губерниях.

Переустройство существующих молитвенных зданий. Одним из направлений строительной деятельности старообрядцев с 1905 г. становится придание «внешних признаков церквей» ранее построенным молитвенным зданиям. С конца XIX в. при запрете на строительство храмов старообрядцы возводили здания под видом складов, пакгаузов, жилых домов, но использовали их для богослужений. Начиная с 1905 г. за короткое время старообрядцы придали этим постройкам вид, соответствующий облику храмов. Одним из самых значительных таких зданий является Покровский собор в Казани. В Санкт-Петербурге можно назвать здание Лиговской церкви, которое было построено под видом жилого дома. Одним из примеров такого переустройства на территории Сибири является храм в Иркутске.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Об укреплении начал веротерпимости : Указ 1905 г. // Полн. собр. законов Российской империи. Собр. 3. Т. XXV. СПб., 1908.
2. Пирожкова И. Г. Нормативное регулирование культового строительства в Российской империи // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. Вып. 1 (81). 2010.
3. Дементьева Л.С. Строительство храма во имя Воздвижения Креста Господня в Барнауле // Архитектура и строительство Сибири. 2002. № 4.
4. Куприянова И.В. Из истории храмостроительства Барнаульской Белокриницкой общины // Избранные страницы: Клубу любителей алтайской старины – 25 лет. Барнаул, 2015.
5. Степанская Т.М. Памятники градостроительства и архитектуры Алтайского края. Барнаул, 1990.
6. О колокольне Рогожского кладбища в Москве (проект Ф.Ф. Горностаева) // Архитектурно-художественный еженедельник. №38. 1915.
7. Конкурс проектов старообрядческой церкви // Церковь. № 29. 1908.
8. Козлов В.Ф. Москва старообрядческая. М., 2011.

BIBLIOGRAPHY

1. On Strengthening started Toleration : decree of 1905 // Complete Collection of Laws of the Russian Empire: Coll. 3 e. T.XXV. St. Petersburg, 1908.
2. Pyrozhkova I.G. Standard regulation of religious construction in the Russian Empire // Bulletin of the University of Tambov. Ser. Human sciences. Tambov, 2010 .

3. Dementieva L.S. Construction of the Church of the Exaltation of the Cross in Barnaul. // Architecture and Construction Siberia. 2002. № 4.
4. Kupriyanova I.V. Iz stories hramostroitelstva Barnaul Belokrinitzskoy community. Selected pages: Club fans Altai antiquities — 25 years / Alt. edg-es. univers. scientific. Bk them. VY Shishkov. Barnaul, 2015.
5. Stepanskaya T.M. Monuments of urban development and architecture. Barnaul, 1990.
6. On the belfry Rogozhskoe cemetery in Moscow (project F.F. Gornostae-va) // Arhitekturno-art ezhenedelnik. №38. 1915.
7. Call for Proposals Old Believer church // J. Church. № 29. 1908.
8. Kozlov V.F. Moscow Old Believers. M., 2011.

УДК 726.1/6:26

*Каллистрат (К.С. Романенко), епископ (Горно-Алтайск)
Е.Г. Белан (Барнаул)*

МИССИОНЕРСКИЕ ХРАМЫ АРХИМАНДРИТА МАКАРИЯ (ГЛУХАРЕВА)

Рассмотрены первые миссионерские храмы и другие строения Алтайской духовной миссии, созданные ее основателем архимандритом Макарием (Глухаревым) в первой половине XIX столетия. Особое внимание уделено вопросу простоты и скромности интерьера богослужебных помещений.

Ключевые слова: храм, богослужебные здания, Алтайская духовная миссия, архимандрит Макарий (Глухарев).

*Kallistrat (K. S. Romanenko), Bishop (Gorno-Altaiisk)
E.G. Belan (Barnaul)*

MISSIONARY CHURCHES OF ARCHIMANDRITE MACARIUS (GLUKHAREV)

The article describes the first missionary churches and other buildings of the Altai spiritual mission established by its founder, Archimandrite Ma-