

УДК 78.01

С.М. Будкеев (Барнаул)

**СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЕ
ФАКТОРЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ШКОЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ
НАПРАВЛЕНИЯ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

Практическое применение знаний и умений выпускников факультета искусств Алтайского государственного университета анализируется с позиции системного подхода к организации учебно-воспитательного процесса в общеобразовательных школах и гимназиях. Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию как компоненту формирования творческой личности.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, культура, искусство, духовные традиции, профессиональная ориентация.

S.M. Budkeev, doctor of arts, Professor of the faculty of arts of Altai State University (Barnaul)

**STRATEGIC FACTORS
DESIGN SCHOOL
OF CREATIVE PROGRAMS
DIRECTION «DECORATIVE ARTS»**

Practical introduction of knowledge, abilities of graduates of faculty of arts of the Altai state university is analyzed from a position of system approach to the organization of teaching and educational process at comprehensive schools, gymnasiums. Special attention is paid to patriotic education as a component of formation of the creative person.

Keywords: patriotic education, culture, art, spiritual traditions, vocational guidance.

Одним из важных аспектов подготовки будущих учителей творческих специальностей является изучение и усвоение общественно-исторического опыта предшествующих поколений, восприятие социально-этических норм и гуманистических отношений, патриотический аспект в работе образовательных учреждений как интегрирующих центров совместной воспитательной деятельности семьи и общественных организаций [1–3].

В этой связи возрастает значение проектирования учебно-воспитательных программ, направленных на сохранение и приумножение историко-патриотических, культурных, нравственно-этических традиций народа. В данной статье представлены некоторые системные рекомендации по использованию декоративно-прикладного искусства в учебно-воспитательной практике общеобразовательных школ и гимназий Барнаула.

Мотивирующими факторами создания комплексных творческих программ являются следующие положения: во-первых, отечественная культура и искусство являются неотъемлемой частью патриотического и эстетического воспитания; во-вторых, оторванность от традиций народа нельзя компенсировать знанием только общечеловеческих ценностей; в-третьих, комплексное нравственно-этическое и художественно-эстетическое обучение и воспитание учащихся наиболее эффективны для формирования качеств патриота и гражданина Отечества. Следовательно, в содержании целей школьных и гимназических творческих программ необходимо учитывать знания о национальных традициях как общечеловеческих ценностях и достояниях мировой культуры.

В содержании задач делаются акценты:

- 1) на приобщение к национальному народному искусству, многовековым духовным традициям Отечества через реализацию творческого потенциала ребенка;
- 2) воспитание бережного отношения к историко-культурному наследию страны и Алтайского края, чувства ответственности за судьбу Отечества;
- 3) развитие интереса к истории своей семьи, воспитание уважения к ее традициям;
- 4) формирование чувства толерантности, уважения к другим народам и их культурам;
- 5) привитие эстетического отношения к окружающему миру, умение ценить и беречь прекрасное.

Решение таких задач способно обеспечить формирование комплекса взаимосвязанных и взаимодействующих качеств личности, опирающегося на приоритетные принципы:

- свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности;
- ориентации на личностных интересах, потребностях детей;
- возможности свободного самоопределения и самореализации детей;
- единства воспитания, обучения и развития.

Например, педагогами дополнительного образования барнаульской гимназии № 27 имени героя Советского Союза В.Е. Смирнова разработаны авторские программы, создаются условия для развития творческой активности детей и реализации их созидательного потенциала на основе системных принципов. Содержание дополнительного образования определяется его направленностью, отсутствием фиксированных сроков завершения и многоуровневостью (образовательный процесс организован в трех уровнях на основе интегрированных разноуровневых программ).

Первый уровень – ознакомительный – осуществляется в наиболее доступных формах, обеспечивающих широкий охват детей и подростков, создает благоприятную почву для творческой деятельности ребенка. Задача на этом уровне – создать условия для проявления у детей осознанной мотивации выбора конкретного вида деятельности. Организационно-педагогическими формами вовлечения детей в активную деятельность являются массовые праздники, игры, конкурсы, Дни открытых дверей.

Второй уровень – познавательно-обучающий. На этом уровне происходит углубление и развитие познавательных и творческих мотивов до формирования устойчивого интереса. Коллективы второго уровня органично сочетают творческую и образовательную деятельность. Цель педагога – увлечь ребенка, закрепить и развить у него мотивацию к заинтересовавшей его деятельности.

Третий уровень – профессиональная ориентация. Этот уровень характеризуется высокой самореализацией школьников, формирующейся потребностью в творческом восприятии мира, осмыслении себя в этом мире и проявлении активной гражданской позиции.

По окончании обучения в гимназии и усвоении творческих программ ребенок будет готов как к выполнению основных требований жизни, так и к активному ее совершенствованию. Изучение и освоение отечественной культуры через декоративно-прикладное искусство дает возможность создать в современной жизни оптимальную систему передачи патриотических, нравственно-эстетических, интеллектуальных ценностей и знаний средствами искусства.

Основные формы работы с учащимися при освоении комплексных творческих программ – это конкурсы, состязания, фестивали, праздники, встречи, экскурсии, творческие и научно-исследовательские работы, выставки, на которых демонстрируются достижения детей.

Ожидаемые результаты:

- 1) реализация личностного и творческого потенциала ребенка;
- 2) уважительное отношение к историческому прошлому своей страны, к ее культурному наследию;
- 3) понимание учащимися Отечества как непреходящей ценности.

Представим психолого-педагогическую концепцию учебно-воспитательной системы средствами декоративно-прикладного искусства на уровне гимназии.

Целью воспитания является создание в гимназии единого воспитательного пространства детства, главной ценностью которого считается личность каждого ребенка; формирование сознания, ориентированного на умение в любых неблагоприятных условиях сохранять уважение друг к другу, проявлять заботу, взаимопонимание, стремление к взаимодействию. Важна подготовка личности, выстраивающей свою жизнь как творческое взаимодействие с миром в разных социальных обстоятельствах, на разных уровнях:

- глобальном международном;
- государства, народа, проживающего и жизнетворящего в своей стране и данной исторически сложившейся культурной среде;
- социума региона, населённого пункта, коллектива учебного заведения, предполагаемого места работы, семьи, групп общения, собственной индивидуальности.

К задачам учебно-воспитательной системы относятся, во-первых, формирование индивидуальных жизненных смыслов в их совокупности; во-вторых, развитие способностей к созданию красоты в мире, в человеческих отношениях, в самом себе – в контексте эстетического развития личности; в-третьих, выработка потребности в постоянном саморазвитии, самоактуализации.

Можно выделить следующие пути и технологии достижения целей:

- 1) совместное творческое взаимодействие участников учебно-воспитательного процесса, его поисковый, исследовательский характер;
- 2) коллективная творческая деятельность на основе ценностного смыслового равенства;
- 3) самосовершенствование на основе анализа проблемных ситуаций, целеполагания, выбора, самооценки.

Технологическим воплощением достижения целей служат урок, факультатив, кружок, коллективные творческие дела, игры, праздники, фестивали, конкурсы, поисковая работа, выставки, концерты.

Взаимодействие и сотрудничество взрослых и детей направлено на выработку у подрастающего человека умения решать жизненные пробле-

мы, делать жизненный выбор нравственным путём. В этом случае у личности формируется рефлексивное, творческое, нравственное отношение к собственной жизни в соотнесении с жизнью других людей.

Реализация цели, задач, путей и технологий концепции воспитательной системы нацелена на выработку умений ориентироваться и действовать в постоянно меняющемся мире производства, бизнеса, общественно-политической жизни, коммуникации и не потерять при этом своей самобытности, нравственных устоев, уважения к себе и другим людям, способности к самопознанию и самосовершенствованию.

Концепция учебно-воспитательной системы базируется на следующих принципах воспитания:

1. Личностно-ориентированный – предполагает развитие индивидуальности каждого участника учебно-воспитательного процесса.

2. Деятельностный – направлен на программирование и познание жизненных ситуаций, совокупности человеческих отношений в их разнообразии и полноте.

3. Сотрудничество – принцип взаимодействия индивидов в различных социальных и ролевых группах, при котором формируется социальная активность, дисциплина и самодисциплина, терпимость и т.д.

4. Гуманитарные основы воспитания и его гуманизация – приоритет личности ребёнка, уважение его достоинства, запросов, интересов, максимальное раскрытие и развитие его дарований, способностей, талантов.

5. Природосообразность – учёт половозрастных особенностей учащихся, их индивидуально-психологических особенностей.

6. Культуросообразность – опора на национальные и интернациональные традиции социумов.

7. Открытость – принцип участия в воспитании всех социальных институтов общества.

Направления реализации целей, задач, принципов, путей и технологий воспитательной системы:

- учебно-познавательная методическая работа;
- профориентация;
- художественно-эстетическое воспитание;
- дополнительное образование.

Функции воспитательной системы:

1) развивающая – стимулирование положительных качеств личности, процессов самовыражения способностей;

2) интегрирующая – целостность воспитательных компонентов взаимодействия участников учебно-воспитательного процесса;

3) регулирующая – систематизация учебно-педагогических процес-

сов по уровням приоритетности в формировании личности, группы, коллектива;

4) защитная – повышение уровня социальной защищенности учащихся и педагогов, нейтрализация негативных факторов;

5) компенсирующая – создание условий для компенсации недостаточного участия семьи и социума в развитии ребенка;

6) корректирующая – целесообразная коррекция поведения и общения ребенка.

Данная система применена и результативно апробирована в комплексе программ по различным направлениям воспитательной работы, нацеленным на решение поставленных задач и содержащим средства их реализации.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Будкеев С.М. Системная организация понятия Культура // Некоторые проблемы художественного творчества : сборник статей. Барнаул, 2006.

2. Садовский В.Н. Основания общей теории систем. М., 1983.

3. Юдин Э.Г. Системный подход и принцип деятельности // Методологические проблемы современной науки. М., 1978.

REFERENCES

1. Budkeev S.M. System organization the concept of a Culture / Some problems of artistic creation: a collection of articles. Barnaul, 2006.

2. Sadovskiy V.N. The Foundation of the General theory of systems. M., 1983.

3. Yudin E.G. systems approach and working principle: Methodological problems of modern science. M., 1978.