

## Раздел III

# ПУБЛИКАЦИИ. ВЫСТАВКИ. РЕЦЕНЗИИ

УДК 78.071

*Т. М. Степанская (Барнаул)*

---

## ВУЗОВСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ – ТРАДИЦИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*T.M. Stepankaya, head of Department of history of Russian and foreign art of the Altai State University, doctor of arts, Professor, member of Russian Union of artists (Barnaul)*

### UNIVERSITY ART GALLERY – A TRADITION OF NATIONAL EDUCATION

**В**узовский музей, вузовская художественная галерея — традиция отечественного образования, зародившаяся в XVIII в. в Российской академии художеств в Петербурге. В структуру Академии с тех пор входят галерея античных слепков, выставочные залы, научно-исследовательский музей, представляющий экспозицию архитектурной графики и макетов выдающихся зданий эпохи барокко и классицизма; в XX в. в структуру академического научно-исследовательского музея вошло более десяти художественных мемориальных центров.

В университетском образовательном пространстве актуально присутствие истории искусства и искусствоведения, призванных изучать искусство региона наряду с археологией, этнографией, так как художественные образы не только историчны, но и мощное средство гуманизации общества. Именно этому – гуманизации общества – служит деятельность галереи «Universum». Студенты – активные участники этой деятельности.

Художественная галерея факультета искусств Алтайского государственного университета «Universum» основана в 2002 г. как экспериментальная учебно-методическая база для подготовки искусствоведов. В данной статье представлены аспекты деятельности галереи, прежде всего образовательно-просветительский, иллюстрируется тезис о том, что выставка — это источник нового знания о современном искусстве. Экспозиции представляют дополнительный, а иногда и новый материал для научных исследований. В этом убеждает анализ деятельности галереи, в которой организуются выставки различных функций и типов. Выставочную деятельность галереи открыла экспозиция произведений Сергея Мозгового, работающего в технике «корнепластика». Все пространство галереи гармонировало с объемными экспонатами, созданными природой и облагороженными художником. Об этой выставке в книге отзывов оставил одобрительную запись губернатор Алтайского края в то время Михаил Сергеевич Евдокимов. Ежегодно в галерее экспонируется 15–20 художественных выставок; традиционными являются экспозиции творческих работ студентов факультета искусств. Особый интерес представляют учебные работы студентов-искусствоведов по курсу «Основы копийного дела» [1], а также выставки творческих работ преподавателей-художников факультета Н.Е. Киселевой, Н.В. Гречневой, Л.В. Шокоровой и других художников – педагогов учебных заведений края. В залах галереи проходят защиты курсовых и выпускных квалификационных работ. Большое внимание привлекла защита выпускницы факультета искусств Сидоровой, посвятившей выпускную работу творчеству своей матери, представлявшей на Алтае архитектурно-художественную школу Ленинграда.

В целом для деятельности галереи характерны не только близкие, но и далекие контакты. В ней представляли свои произведения живописцы Республики Алтай, Москвы, Бийска, Тобольска, Новосибирска, Змеиногорска, Рубцовска, Заринска, Абакана, Павловска, Новоалтайска. Границы деятельности галереи иногда расширялись до городов Израиля (Иерусалим), Китая (Пекин, Хубэй), Казахстана (Астана, Павлодар). Коллектив галереи стремится заложить традиции ее просветительской, научно-образовательной, популяризаторской и других гуманизирующих общество функций. В галерее регулярно выставляются произведения художников профессионалов, таких как В.С. Шубин, Ф.А. Филонов, Г.А. Бельшев, Г.Ф. Бурков, П.Д. Широу, И.С. Хайрулинов и многие другие.

Особым событием являлись выставки, представляющие творчество художников-любителей: «Дорогие наши старики», «Красота земли и неба», «Взгляд на мир». Экспозиции на этих выставках представляли произведения авторов, работающих в различных сферах экономики, культу-

ры, производства, объединенных любовью к изобразительному искусству и студией, основанной при участии классика алтайской живописи Г.Ф. Борунова живописцем В.А. Зотеевым, долгое время руководимой Ф.С. Торховым и в настоящее время сохранившей свою целостность под названием «Возрождение». Ныне студию курирует писательница, поэт, журналист и художник Н.И. Митягина.

Во второй половине января 2011 г. в галерее «Universum» демонстрировались произведения В.С. Нехаева (р. 1952) — живописца, поэта, писателя. Выставка вызвала различные суждения: зрителя удивили своеобразием пластического языка и сюжетов, богатое воображение автора. Это отражало и название выставки — «Полет золотого коня». По материалам экспозиции состоялся круглый стол на тему «Современное изобразительное искусство в контексте традиций и преемственности русской художественной школы». Были обсуждены следующие вопросы: проблема профессионализма в современном изобразительном искусстве; последствия распространения непрофессионализма в различных видах искусства; проблема художественности; культура восприятия художественного произведения; проблема профессионализм искусствоведа. В дискуссии принял участие автор выставки В.С. Нехаев. В центре внимания участников дискуссии оказались вопросы, связанные с проблемой художественности и особенностями искусства постмодернизма. Участники круглого стола расширили и углубили свои представления об уровнях восприятия экспозиции и смогли их сформулировать, выделив эмоционально-оценочный, интеллектуальный, психологический и предметный уровни. Материалы экспозиции произведений В.С. Нехаева явились тому основанием.

В галерее шесть лет подряд открывалась выставка-конкурс детского творчества «Светлый праздник Рождества». Последняя такая выставка состоялась в 2011 г. Центры эстетического воспитания, школы искусств, воскресные школы из 35-ти районов Алтайского края показали акварели, рисунки, макеты, вышивки, бисероплетение, композиции в различных материалах на сюжеты любимого праздника, всего более восьмисот экспонатов из ста двадцати учебных заведений и центров. Выставка показала, что юных авторов (от пяти до 17 лет) и их учителей все больше привлекают традиции народных художественных промыслов — палех, хохлома, гжель, ткачество, керамика. В экспозиции были широко представлены бумагопластика, куклы. Пространство галереи было наполнено светом и радостью, которая исходила от экспонатов. Дипломы участников выставки и грамоты получили все коллективы и отдельные авторы, особыми дипломами был награжден сто один участник экспозиции. Процедура награж-

дения была особенно торжественной, так как награды и призы вручались высокими представителями Барнаульской епархии.

Учебно-образовательный характер носила выставка «Творческий импульс», открывшаяся в галерее «Universum» 11 февраля 2011 г. Она представляла произведения преподавателей и сотрудников двух вузов столицы Алтайского края: Алтайской государственной академии культуры и искусства и Алтайского государственного университета. Этот проект отвечает духу времени, призывающему к духовному единению, интеграции культур и творческому содружеству [2]. Выставка дала зрителям скромные, но новые возможности узнать о богатстве и многогранности культуры того замечательного места, где они живут. Именно культура, а тем более художественная культура, придает каждому конкретному городу уникальность. Художественная среда питает и поддерживает город; культурные различия придают городам особую ценность. Выставка была направлена на формирование проектного и контекстуального мышления преподавателей и студентов. Редко случается не сказать об экспозиции традиционное «преобладают пейзаж». Выставка «Творческий импульс» представляет авторские индивидуальности, выражающие свое отношение к реальности и к миру через натюрморт, портрет, пейзаж и анималистические мотивы. Разнообразна и техника исполнения — это масло, акварель, тушь, пастель, цветной карандаш, коллаж и бисероплетение.

Среди авторов представители разных поколений, но всех объединяет педагогическая деятельность и увлеченность творчеством. Разнообразие работ побуждает к диалогу между авторами и зрителями. Главным предметом беседы, дискуссии, очевидно, может явиться проблема художественности. Искусство развивается в противоречиях, но очевидно, что в нем в настоящее время появилось больше романтического индивидуализма, поэтому не случайно критерием построения экспозиции явилась личность самого художника. Выставка строится по монографическому принципу. В целом, она представляет в скромном масштабе мозаичную картину современного искусства Алтая: от классического реализма до проявления эстетики постмодернизма. Лирический реализм представлен работами С.М. Погодаева, Н.В. Гречневой, Н.И. Сельцовой, уточненные образы В.И. Бочковской символичны. Декоративное начало характерно для натюрморта Н.Е. Киселевой. Пространственное мышление и чувство цветовой гармонии присутствует в коллажах «Вишня», «Семья», «Времена года» Э.В. Степанской. Обогащают экспозицию анималистические рисунки С.В. Матяж. Своеобразие змеиногорской природы представляет пастель Л.В. Шокоровой. Работы Д.В. Демкиной демонстрируют ее владение европейской живописной традицией. То же самое можно сказать

о философичной композиции М.Г. Чурилова «Сон». В экспозиции присутствует особый декоративный акцент, представляющий искусство бисероплетения Л.В. Ивойловой. В том, что компьютерная графика – особый вид искусства, убеждает динамичная композиция Л.Н. Турлюн.

Выставка «Творческий импульс» — это образ, знак, метафора, ассоциация — явилась событием в культурной жизни Барнаула. Она обозначила основную тенденцию современного искусства Алтай – больше лирики, меньше показного оптимизма и патетики.

Новые творческие поколения стремятся найти выходы в иные пространства живописного видения. Произведения художников 1990–2000-х гг. представляют сложную мозаичную картину в отечественном искусстве — от классического реализма до новейших современных тенденций. В постоянной экспозиции галереи представлены народные национальные костюмы, выполненные выпускниками факультета искусств под руководством преподавателей Д.А. Сердюковой, О.А. Бацины, Н.П. Семдянкиной, Н.В. Францевой. Этнические костюмы и этнические мотивы особенно востребованы зрителями в наши дни. В этом убеждает популярность выставки-конкурса «Алтай мастеровой» — выставки работ претендентов на присвоение почетного звания «Народный мастер Алтайского края».

В 2015 г. в экспозиции галереи «Universum» были представлены творческие работы мастеров из различных районов Алтайского края: Ребрихинского, Тогульского, Тюменцевского, Солонешенского и Чарышского, а также мастеров из города Барнаула. Произведения выполнены мастерами в различных техниках и традициях, это лоскутное шитье, резьба по дереву, роспись по металлу, плетение из ивового прута, макетирование, а также музыкальные инструменты. Мастера Б.Н. Бородин, С.Ф. Булатова, Е.А. Головин, Т.Л. Горбунова, В.Н. Малыгин, В.А. Макроусов, В.И. Павин, Н.Н. Федькина имеют учеников. Являются создателями студий общественных организаций, ведущих большую просветительскую и творческую деятельность по возрождению и развитию традиций русских народных ремесел. Таковы «Родники Касмалы», «Город мастеров» и др.

Дом народного творчества Алтайского края периодически проводит этот конкурс, который способствует выявлению талантливых, мастеровитых людей и сохранению, развитию традиций народного творчества. Традиции – душа народа, в них выражены народные представления о красоте, гармонии, единстве природы и человека, т.е. все то, что составляет духовность человека. Все участники выставки отмечены наградами различного уровня, в том числе республиканскими и международными. Экспозиция оптимистична, жизнерадостна, красива и исторична. Таким образом,

галерея сотрудничает с авторитетными и достойными партнерами в организации выставок.

Галерея «Universum» самостоятельно выступает инициатором проведения творческих конкурсов. Так, в 2014 г. был проведен конкурс «Иллюстрируем стихи и сказки А.С. Пушкина». Выставка детских иллюстраций к произведениям А.С. Пушкина явилась завершающим этапом международного конкурса «Иллюстрируем стихи и сказки А.С. Пушкина», объявленного в августе 2014 г. в рамках проекта «Образование на русском». Страны-участники – Казахстан, Киргизия, Израиль, Германия, Россия. Цель конкурса – приобщение к духовному миру и творчеству великого русского поэта А.С. Пушкина, пробуждение интереса к чтению, русскому языку, книжной иллюстрации и книге как произведению искусства, синтезирующему литературу, графику, дизайн, воплощающему высокие нравственные, эстетические и художественные идеалы. Творчество А.С. Пушкина уникально по своему воздействию на мировую литературу, на мировое искусство. И в XXI в. Пушкин остаётся великим гуманистом, объединяющим людей благородства и возвышенных чувств. Каждое новое поколение обращается к произведением А.С. Пушкина, находя в них нечто, созвучное своей эпохе. Читая сказки Александра Сергеевича, авторы иллюстраций приобщались к общечеловеческим гуманным ценностям, богатству и красоте русского языка. Общаться с произведениями русского поэта такого величия, такой универсальности, каким сегодня является нам Пушкин, значит глубже, пронизательней понимать источники вдохновенного творчества: язык народа, народные традиции, историческую народную память, фольклор, который живет и преобразуется в историческом общении народов. Пушкин считал необходимым изучение старинных песен, сказок «для знания свойств русского языка». Поэт также утверждал, что разговорный язык простого народа «достоин глубочайших исследований». Поэт не соглашался с критиками, которые упрекали его в употреблении в поэзии слов из старинной славянской речи. Пушкин ссылался на русское народное творчество, например, на русскую народную сказку «Бова Королевич», в которой он прочёл такие строки: «И вышел он за врата градские, и услышал конский топ и людскую мольвь». Пушкин разъясняет: «топ» – это топот, «мольвь» – это молва, речь, при этом добавляет, что «шипение змеи» может звучать как «змеиный шип».

Участники конкурса представили иллюстрации к литературной сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», а также к таким произведениям русского поэта, как «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке». В рисунках участников конкурса присутствуют все сказочно чудес-

ные персонажи из посвящения к поэме «Руслан и Людмила»: леший, дуб зелёный, русалка, витязь, колдун, богатырь, бурый волк, Баба Яга, избушка на курьих ножках, кот учёный – это герои русского фольклора, герои русских народных сказок. Техника исполнения иллюстраций самая разнообразная: акварель, гуашь, карандаш, пастель, фломастер. Самые популярные герои конкурсных рисунков – «кот учёный» и «дуб зелёный»: «Там русский дух...там Русью пахнет!» – восклицает поэт, однако народность искусства, по мнению А.С. Пушкина, не тождественна национальному своеобразию, обращение к фольклору ещё не делает искусство народным. Народность несёт в себе всемирно историческое содержание, духовное творчество дарит это содержание своему народу и всем народам мира, культуре человечества [3].

Выставка детских иллюстраций к произведениям русского поэта А.С. Пушкина красочна, оптимистична, выразительна, познавательна, оригинальна и в то же время традиционна, так как детские рисунки несут отсвет работ выдающихся иллюстраторов произведений Пушкина: В.М. Васнецова, И.Я. Билибина, А.М. Куркина, Т. Мавриной, Б. Зворыкина и других. Изучение традиций художников-иллюстраторов сказок А.С. Пушкина – полезное, развивающее художественно-эстетическое мышление занятие.

В конкурсе приняли участие 133 школьника; на заседании жюри были отобраны 82 работы для участия в выставке; в галерее «Универсум» были проведены экскурсии, в том числе для иностранных туристов.

В галерее «Universum» проходят творческие встречи с деятелями культуры и искусства, мастер-классы, читаются лекции, в том числе лекторами зарубежных университетов (Китай, Казахстан, Монголия, Франция, Германия). Ежегодно галерея участвует оригинальными программами в международном культурном проекте «Музейная ночь». Все выставки достойны, но особенно привлекли внимание общественности международные выставочные проекты «Родинки на карте», «По следам Шагала в Израиле», «Восточная эlegantность», «Лики Хакасии», «Мифы Укока», «Каллиграфическая выставка Фу Бяо». Традиционными были выставки мастеров фотоискусства: А. Волобуева, А. Проваторова, Л.Т. Яскина, А.Х. Дитца. Из молодых авторов отметим инновационный проект Р. Шишлакова «Stop motion», выставку художественных фотографий, посвященную сноубордingu (от англ. *snowboarding*, где *snow* — снег, *board* — доска).

Таким образом, назначение и область применения галереи многогранны. Галерея представляет выставки различных типов (персональные, групповые, учебные, краевые, городские, региональные, межвузовские, международные и т.п.). Все экспозиции выполняют образовательные,

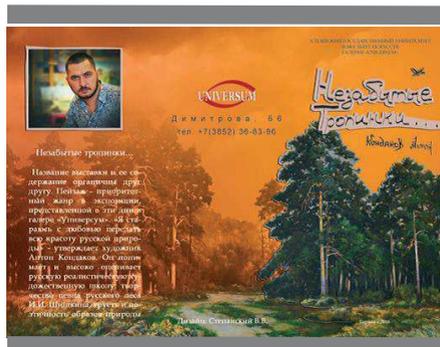
просветительские, информационные, воспитательные, научные, художественно-эстетические функции. Выставка – источник нового знания о современном искусстве, экспозиции демонстрируют материал для научных исследований в сфере гуманитарного знания, а также представляют обществу новые имена деятелей культуры и искусства.

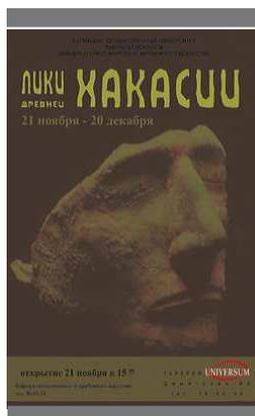
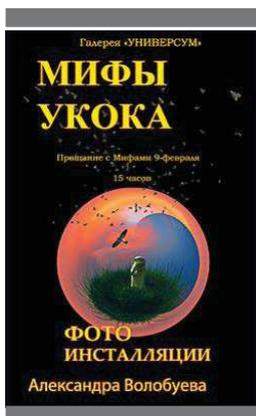
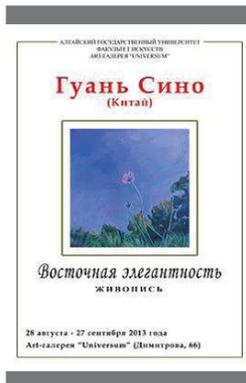
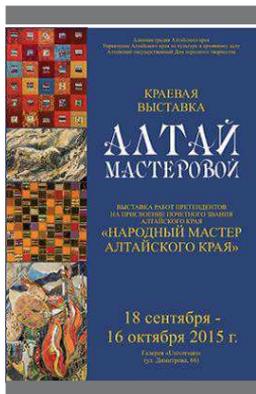
## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Киселева Н.Е. Интерпретация классической живописи в учебных практических работах студентов факультета искусств АлтГУ : учебное пособие / под науч. ред. Т.М. Степанской. Барнаул, 2013.
2. Творческое содружество : каталог художественной выставки в рамках XIII городской научно-практической конференции молодых ученых «Молодежь Барнаулу» 19 ноября 2011 г. / сост. О.В. Первушина, О.Н. Чепуркова. Барнаул, 2011.
3. Степанская Т.М. М.В. Ломоносов и А.С. Пушкин о национальном самосознании // Культурное наследие Сибири / науч. ред. Т.М. Степанская. №2 (20). 2016.

## REFERENCES

1. Kiseleva N. E. Interpretation of classical painting in the academic practical work of students of the faculty of arts ASU: textbook] / edited by T.M. Stepankaya. Barnaul, 2013.
2. Creative Commonwealth : catalogue of the art exhibition in the framework of the XIII scientific-practical conference of young scientists «Youth Barnaul» Nov 19, 2011 / Comp. O. V. Pervushina O. N. Chepurkov. Barnaul, 2011.
3. Stepankaya T. M. M. V. Lomonosov and A. S. Pushkin on the national identity // Cultural heritage of Siberia / nauch. edited by T. M. Stepankaya. №2 (20.) 2016.







*Открытие персональной выставки алтайского живописца,  
члена Союза художников  
В.С. Шубина «Милые сердцу сюжеты» в галерее «Универсум»  
(слева направо: Ю.П. Кабанов, В.С. Шубин, Т.М. Степанская).  
Барнаул, 09.09.2011*



*Открытие VI епархиальной выставки детского творчества  
«Мы славим праздник Рождества Христова» в галерее «Универсум»  
(в центре Т.М. Степанская, Н.П. Железнякова, представители епархии).  
Барнаул, 05.01.2011*