



*Рис. 5. Храм Иоанна Богослова в Барнауле
(архитекторы К. Храбрых, Ю. Крейдун)*

УДК 378

Л. И. Нехвядович, В. А. Скубневский,, И. В. Черняева, Барнаул

НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ СИБИРИ В СФЕРЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Статья имеет программно-аналитический характер, содержит анализ и оценку научной школы доктора искусствоведения, профессора, члена Союза художников России Т. М. Степанской. Цель всей профессиональной деятельности Т. М. Степанской — внедрение искусствоведения в высшие учебные заведения Сибири. Авторы рассматривают тезис Т. М. Степанской о том, что кафедра теории и истории искусства — старейшая университетская традиция, поэтому ее присутствие органично в вузе. Свою задачу Т. М. Степанская ви-

дит в поиске оптимального пути решения актуальной проблемы подготовки сибирских искусствоведческих кадров, так как в Сибири сложились свои художественные школы изобразительного искусства, архитектуры, накоплен большой материал, который нуждается в систематизации, типологизации, каталогизации. Сибирское художественное творчество достойно представления в мировую культуру. В статье показано значение создания в 2001 г. первого в Сибири диссертационного совета по искусствоведению.

Ключевые слова: искусствоведение, научная школа, просветительство, кадры высшей квалификации, художественная критика, анализ памятников искусства и архитектуры, методы, университет, музей.

L. I. Nekhvyadovich, doctor of art criticism, associate professor of the theory of art and cultural science, dean of faculty of arts FGBOU VPO "The Altai state university";

V. A. Skubnevsky, doctor of historical sciences, professor of department of national history FGBOU VPO "The Altai state university";

I. V. Chernyaeva, candidate of art criticism, associate professor of history of domestic and foreign art FGBOU VPO "The Altai state university"

SCIENTIFIC SCHOOLS OF SIBERIA IN THE FIELD OF HUMANITARIAN KNOWLEDGE

Article has program and analytical character, contains the analysis and an assessment of school of sciences of the doctor of art criticism, professor, member of the Union of Artists of Russia T. M. Stepanskaya. The purpose of all professional activity of T. M. Stepanskaya — introduction of art criticism in higher educational institutions of Siberia. Authors consider T. M. Stepanskaya's thesis that chair of the theory and history of art — the oldest university tradition therefore their presence is organic in HIGHER EDUCATION INSTITUTION. The task T. M. Stepanskaya saw architecture in search of an optimum solution of an actual problem of preparation of art criticism shots since in Siberia there were art schools of the fine arts, big material which needs systematization, a tipologization, cataloguing collected. The Siberian art developed on the basis of traditional Russian art and adequately

representation in world culture. Value of creation of dissertation council — the first in Siberia on art criticism is shown in article (2001).

Key words: art criticism, school of sciences, enlightenment, shots of the top skills.

В 1991 г. в структуре исторического факультета Алтайского государственного университета началось чтение факультативных курсов по истории и теории изобразительного искусства и архитектуры. Инициатором этого процесса явилась кандидат искусствоведения Т. М. Степанская. Этим было положено начало становлению в университете факультета искусств.

Тамара Михайловна Степанская родилась в 1939 г. в г. Свободном Хабаровского края, в 1962 г. окончила биологический факультет Иркутского государственного университета, но нашла свое призвание в другом — в искусствоведении. Став преподавателем в школе после окончания вуза, была поражена, что ученики не имеют каких-либо знаний и представлений о богатейшей русской культуре, особенно архитектуре и изобразительном искусстве. Тамара Михайловна становится неутомимым просветителем в сфере искусствоведения, занимаясь преподавательской деятельностью, читая лекции для населения, а впоследствии став автором многих научно-популярных и научных публикаций. В 1975 г. она с отличием завершила образование в Академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде, став специалистом-искусствоведом, затем прошла обучение в дневной аспирантуре этого вуза и в 1979 г. под научным руководством доктора искусствоведения, профессора Игоря Александровича Бартенева защитила кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Промышленное зодчество Сибири XVIII — первой половины XIX веков». Годы учебы позволили Тамаре Михайловне глубоко познакомиться с историей, архитектурой, музеями Ленинграда (Санкт-Петербурга). Для Тамары Михайловны этот город стал любимым.

Что касается профессиональной деятельности, то Т. М. Степанская в 1969–1971 гг. работала научным сотрудником Алтайского государственного музея изобразительных и прикладных искусств, в 1972–1976 гг. директором первой на Алтае детской художественной школы в Барнауле, в 1984–1989 гг. проректором по научной работе Алтайского государственного института культуры, трудится в Алтайском государственном университете (с 1976 г. и по настоящее время).

В 1997 г. Тамара Михайловна завершила работу над докторской диссертацией, защитив ее в родном институте им. И. Е. Репина в Ленинграде. В 1998 г. она получила звание профессора, 1999 г. — звание «Почетный работник высшей школы», в 2006 г. Тамару Михайловну избрали Почетным профессором Алтайского государственного университета. И это не случайно: Т. М. Степанская, являясь одним из первых доктором искусствоведения в Сибири, стала организатором подготовки кадров высокой квалификации. В 1991 г. она создала и возглавила кафедру мировой художественной культуры, которая с 1993 г. стала выпускающей по направлению и специальности «Искусствоведение», в 2000 г. — отделение искусств, в 2002 г. основала факультет искусств, став его первым деканом.

В 2000 г. Тамара Михайловна организовала и возглавила кандидатский диссертационный совет по специальностям 17.00.09 — Теория и история искусства и 17.00.04 — Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура. В 2008 г. статус совета был поднят до статуса докторского совета. К настоящему времени под научным руководством и консультированием Т. М. Степанской защищено 68 диссертаций, в том числе 11 докторских.

География защитившихся: Республика Казахстан (Усть-Каменогорск, Алматы, Павлодар, Актюбинск), Китай (Пекин), Республика Алтай (Горно-Алтайск), города России — Ханты-Мансийск, Нижневартовск, Екатеринбург, Барнаул, Рубцовск, Новосибирск, Псков, Бийск, Тобольск, Кемерово, Омск, Томск, Тюмень, Новокузнецк, Красноярск, Змеиногорск и другие. Большая часть из защитившихся являются выпускниками основанного Т. М. Степанской факультета искусств. Сегодня они заведуют кафедрами, читают ведущие учебные курсы. Воспитанники научно-педагогической школы Тамары Михайловны выступают авторами монографий, статей в ведущих журналах, участвуют в подготовке к изданию фундаментальных трудов, таких как двухтомный биобиблиографический словарь «Художники Алтайского края».

В 1994 г. Т. М. Степанская основала периодическое издание — сборник научных трудов «Культурное наследие Сибири», в выпусках которого помещены публикации не только ее учеников, но и ученых всего Сибирского региона. В 2000 г. ею положено начало изданию материалов научно-практического семинара «Наследие и современность (Искусство Сибири)».

Как уже отмечалось, Т. М. Степанская — основатель факультета искусств в Алтайском государственном университете. Тамара

Михайловна определила перспективу развития новых специальностей на факультете. Она понимала, что факультет может стать стабильным в современных условиях только при наличии нескольких специальностей, отвечающих требованиям времени, поэтому приложила все усилия, чтобы к 2005 г. открыть в Алтайском государственном университете специальности «Художественное проектирование костюма» (2003), «Профессиональное обучение (дизайн)» (2003), «Культурология» (2006).

Научные труды Т. М. Степанской посвящены широкому спектру проблем истории культуры и искусства Сибири. В частности, одно из направлений ее исследований — архитектура и градостроительство Алтая. Тамарой Михайловной исследованы архивы Санкт-Петербурга, Москвы, Барнаула, Омска, Новосибирска, выявлены и введены в научный оборот уникальные документы, графические материалы, архитектурная графика градостроительства в Сибири XVIII–XX вв. Первоначально она занималась архитектурой горнозаводского периода Алтая: Барнаульского, Змеевского, Павловска, Локтевского заводов, исследовала планировку и застройку Барнаула, Змеиногорска, Горной Кольвани, Павловска, Нерчинских заводов, культовое зодчество того периода. Промышленное зодчество Алтая XVIII–XIX вв. Т. М. Степанская оценивает как уникальное явление общероссийского масштаба. Прежде всего это относится к комплексу бывшего Барнаульского сереброплавильного завода. В каталоге «Памятники истории и культуры Барнаула» (1983) она отмечает: «Значение барнаульского заводского архитектурного ансамбля трудно переоценить — это уникальный памятник русской промышленной архитектуры и русского классицизма. Здесь впервые в Сибири была поставлена и решена задача создания художественного образа промышленного сооружения». Т. М. Степанская углубленно изучила сибирское зодчество второй половины XIX — начала XX в. На Алтае оно было представлено преимущественно купеческими постройками Барнаула, Бийска, Камня, Змеиногорска, Нерчинского горного округа (особняки, магазины, промышленные предприятия, складские помещения).

Другое направление исследований Т. М. Степанской — изобразительное искусство Алтая. Ею проанализировано творчество художников региона как прошлых лет (В. Петров, М. Мягков, Г. Г. И. Чорос-Гуркин, А. Никулин, М. Курзин и др.), так и современности (А. А. Югаткин, Г. А. Белыйшев, И. Ц. Зоммер, Ф. С. Торхов, М. Я. Будкев, Г. Ф. Борунов, династия Щетининых и др.).

Т. М. Степанская — автор каталогов многих выставок, статей в периодической печати и научных изданиях о художниках и скульпторах, автор идей и куратор концептуальных выставочных проектов, автор и составитель раритетных изданий: книга «Рассказы о картинах» (ГХМАК, Барнаул, 1979); при содействии Алтайской краевой краеведческой ассоциации ею издан каталог «Памятники градостроительства и архитектуры Алтайского края» (Барнаул, 1990) — первое такого рода издание на Алтае; в 1998 г. в издательстве «Пикет» вышла книга для чтения по художественному краеведению «Служили Отечеству на Алтае». Сам жанр книги в современной издательской практике крайне редок. Содержание книги, прекрасный язык, уникальный иллюстративный материал сделали ее незаменимой на школьных уроках краеведения и истории мировой художественной культуры. В книгу включены очерки о видных архитекторах (А. И. Молчанов, Я. Н. Попов, И. Ф. Носович и др.), художниках (В. П. Петров, М. И. Мягков, А. О. Никулин), династии Бахов, тексты на иностранных языках и другие материалы. Т. М. Степанская является дипломантом Всероссийского конкурса «Зодчество-1996»; в 1995 г., а затем и в 2002 г. она отмечена как лауреат премии Алтайского центра Международного Демидовского фонда за монографию «Архитектура Алтая XVIII — начала XX вв.» (Барнаул, 1994).

Важнейшее направление научной и практической деятельности Т. М. Степанской — выявление и охрана памятников истории и архитектуры Алтая. С 1983 г. она принимала активное участие в паспортизации памятников, благодаря ее усилиям многие из них были поставлены на учет; в подготовке ряда «охранных» конференций, выступала и как редактор сборников статей и тезисов. (Охрана и изучение культурного наследия Алтая: тезисы науч.-практ. конф. Ч. 1, 2. Барнаул, 1993; Промышленное зодчество Алтая: материалы межрегион. науч. конф. Барнаул, 1996 и др.).

Тамара Михайловна принимает участие в подготовке и издании сборников статей о памятниках отдельных регионов Алтайского края (Памятники истории и культуры Барнаула. Барнаул, 1983; Памятники истории и культуры северо-западного Алтая. Барнаул, 1990; Бийск. Бийский район. Памятники истории и культуры. Бийск, 1992 и др.).

Важнейшие научные труды Т. М. Степанской — книги «Памятники архитектуры Барнаула» (в соавторстве, Барнаул, 1982), «Архитектура Алтая XVIII — начала XX вв.», «Архитектура Алтая XVIII — XX вв.» (Барнаул, 2006), «Описание и анализ памятников искусства»

(Барнаул, 2007). Тамара Михайловна приняла участие в подготовке ряда крупных коллективных трудов, в их числе «Очерки истории Алтайского края» (Барнаул, 1987), двухтомная «Энциклопедия Алтайского края» (Барнаул, 1995–1996). В первом томе помещена статья «Культура и искусство. Архитектура», во втором томе — 85 справочных статей о художниках, архитекторах, памятниках архитектуры Алтайского края.

Научные труды Т. М. Степанской получили признание научной общественности. Т. А. Славина, доктор архитектуры, профессор, действительный член Российской Академии архитектуры и строительства (Санкт-Петербург) в отзыве пишет: «...при дефиците информации о местном культурном наследии и о региональных традициях немислимо ни адекватное формирование общественного культурного сознания, ни профессионального образования архитекторов и художников, которые обязаны нести эти традиции дальше. Таким образом, кроме общенаучного, деятельность Т. М. Степанской имеет еще и важное общественно-культурное значение» [1]. Высокую оценку трудам Тамары Михайловны дает В. А. Федоров, доктор исторических наук, академик РАН, профессор МГУ (Москва): «...мне удалось познакомиться с монографией Т. М. Степанской. На высоком профессиональном уровне прослежена связь сибирского зодчества с общей историей развития русской культуры и архитектуры...». А. И. Алексеев, народный художник РФ, член Академии художеств СССР высказал такое суждение: «...сейчас читаю Степанскую. Блестящий очерк о династии Щетининых, Борунове, Федосове, Иванове и многих, многих других. Все это великолепно, а главное — исторично!!!». А. В. Максимова, кандидат искусствоведения, ГРМ (Санкт-Петербург) отмечает главное: «...в работах Т. М. Степанской ясно слышен голос российского интеллигента конца XX в., который кровно связан с историей отечественной культуры» [1].

Свойством Тамары Михайловны является умение налаживать профессиональные и творческие контакты с ведущими искусствоведческими школами России (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Новосибирск, Омск), художественными вузами и музеями (Красноярск, Кемерово, Томск, Омск, Тюмень, Тобольск, Бийск). На Алтае она выступает, с одной стороны, как исследователь фондов, с другой — как научный консультант (Алтайский государственный краеведческий музей, Музей истории литературы, культуры и искусства Алтая, Каменский и Тальменский краеведческие музеи и др.). Большой вклад вносит Т. М. Степанская в подготовку и издание на-

учно-справочной литературы в роли редактора и автора персоналий.

Преподавательская работа определила участие Тамары Михайловны в подготовке ряда учебных пособий для студентов вузов, учителей и учеников средней школы. Ее авторству принадлежат разделы «Архитектура и искусство», «Музыка, театр, живопись» в учебном пособии «История Алтая» (Барнаул, 1983. Ч. 1); «Архитектура. Изобразительное искусство» — в учебном пособии «Алтай в эпоху капитализма» (Барнаул, 1986); глава «Архитектура и искусство XVIII — начала XX вв.» в учебном пособии для учителей школы «История Алтая. Ч. 1» (Барнаул, 1995). Ценным для студентов является учебное пособие «Архитектура Алтая XVIII — начала XX в.: проблема интерпретации столичной архитектурной школы на территории Сибири» (Барнаул, 2014).

Научная и общественная деятельность Т. М. Степанской отмечена наградами: медалями Серафима Саровского (Москва, 2003); Петровской Академии науки и искусства (Санкт-Петербург, 2003); Вернадского (Москва, 2007); Почетной грамотой Правления СХ России за вклад в развитие сибирского искусствоведения в связи с 65-летием (Москва); Почетной грамотой за первое место в конкурсе по итогам 2006 г. среди профессоров Алтайского государственного университета; медалью Серафима Саровского (Москва, 2007); Золотой медалью лауреата X региональной художественной выставки «Сибирь» (Новосибирск, 2008); медалью «За заслуги перед обществом» (Барнаул, 2009); серебряной медалью «Духовность, Традиции, Мастерство» (Москва, Союз художников РФ, 2009); медалью в честь 280-летия Барнаула за большой вклад в изучение культуры и искусства города (2010); нагрудным знаком «Барнаул» (2011); диплом I степени и медалью Международной академии архитектуры и строительных наук в области градостроительства за коллективную монографию «Градостроительство Сибири» (Санкт-Петербург, 2011); медалью «Духовность, Традиции, Мастерство» (Москва, Союз художников РФ, 2014) за участие в создании двухтомного словаря-указателя «Изобразительно искусство Сибири XVII — начала XXI вв.» и др.

Распоряжением Президента РФ № 309-рп от 25.09.2014 «О поощрении за достигнутые трудовые успехи, многолетнюю добросовестную работу и активную общественную деятельность» Т. М. Степанской объявлена благодарность (<http://pravo.gov.ru/>).

Решением президента Российской Академии художеств от 17 февраля 2015 г. профессор Т. М. Степанская награждена Золотой медалью «Достойному».

Важным качеством разносторонней деятельности Тамары Михайловны является то, что она эффективно воплощает результаты своей научной деятельности в реальную жизнь Алтайского края, и этим она приобрела широкое общественное признание: 28 августа 2005 г. она была награждена Премией главы администрации Барнаула в номинации «За просветительскую работу в области изобразительного искусства, редакторскую деятельность, возрождение традиций русской культуры». Была отмечена большая просветительская работа Тамары Михайловны, ее авторские теле- и радиопередачи на темы охраны и использования памятников культурного наследия России, изобразительного искусства Сибири «Храмы Барнаула», «Ансамбль Московского проспекта», «Площади Барнаула», «Дома и люди», «Человек искусства в провинции». Ярким примером успеха авторского цикла передач явился проект С. Г. Хачатуряна «Выставка произведений алтайских художников в Западной Европе» (2008).

Научная школа Т. М. Степанской характеризуется не только большим числом ее учеников, но и цельностью устремлений, верностью избранному направлению — художественной жизни, искусству и художественному образованию Сибири.

Обладая широким научным кругозором, глубокими знаниями первоисточников (музейных и архивных фондов), многолетним опытом вузовского преподавателя, владея методикой руководства курсовыми, дипломными и диссертационными работами, умея увлечь, заинтересовать студентов и аспирантов актуальными проблемами теории и художественной практики сибирского искусства, Т. М. Степанская сформировала цельный и в то же время многогранный фонд тем научных исследований для своих учеников по направлениям: сибирское градостроительство и архитектура, культовое зодчество (А. Г. Степанская [2], Р. Ю. Волоснов, Н. В. Гречнева, Ю. А. Крейдун и др.), изобразительное искусство Сибири XVIII–XXI столетий (Л. И. Нехвядович [3], М. В. Давыденко [4], О. А. Солопова, О. А. Комарова и др.), художественная жизнь (С. М. Будкеев [5], И. В. Черняева [6]), декоративно-прикладное и народное творчество (Л. А. Ткаченко, Л. В. Шокорова), творчество самодеятельных художников (А. Л. Усанова), культурное наследие (Л. Д. Петракова, А. В. Ткаченко, С. Ф. Рысаева).

Ценным в этой проблематике является то внимание, которое уделяет Т. М. Степанская современному культовому зодчеству, развитию жанров живописи в Сибири, содержанию и методике сибирского художественного образования (В. И. Бочковская, Н. Е. Киселева,

Н. С. Мамырина), интеграции культур и анализу влияния русской художественной школы на развитие искусства сопредельных территорий (Монголия, Казахстан, Китай, Япония). Т. М. Степанская обладает научной интуицией, предвосхищая и реализуя темы, которые оказались востребованными и актуальными в последние десятилетия, особенно в сфере интеграции культур (К. А. Мелехова [7], Е. Ю. Личман, Д. М. Мергалиев, Е. Жанайхан, Сино Гуань, В. А. Сидоров и др.).

Находиться на гребне актуальных образовательных и научных инноваций — качество профессора Т. М. Степанской. Иллюстрацией этому служит освоение ею и ее учениками технологии публикаций научных статей в журналах, включенных в международные базы данных (Т. М. Степанская [8,11], Л. И. Нехвядович [9,11], Э. В. Степанская [10], И. В. Черняева [12]).

Тамара Михайловна прошла путь от школьного учителя, музейного работника до известного ученого — организатора науки, члена творческого союза художников. Она пользуется уважением и признанием в среде художников, архитекторов, ученых и преподавателей. Тамара Михайловна обладает редким даром искусствоведа-коллекционера, так как умеет оценить работу крупного мастера и увидеть ростки мастерства у начинающего автора, а также она поэт, автор двух поэтических сборников.

Профессор Т. М. Степанская — неутомимый труженик и энтузиаст своего любимого дела. Она по-прежнему тесно связана с ведущей Санкт-Петербургской школой искусствоведения, что придает ее трудам особое качество. В наше непростое время она находит нетрадиционные пути для того, чтобы содействовать сохранению исторической памяти и развитию культуры своего народа.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Биобиблиографический указатель Т. М. Степанской / вступ. ст. В. А. Скубневского, Г. П. Степанова. Барнаул, 1999.
2. Степанская А. Г. Влияние петербургской архитектурной школы на формирование архитектурного облика горнозаводских комплексов Алтая в XVIII — первой половине XIX вв. : дис. ... канд. иск. Барнаул, 2004.
3. Нехвядович Л. И. Этнокультурные традиции в изобразительном искусстве Алтая (вторая половина XX — начало XXI в.) : дис. ... д-ра иск. Барнаул, 2013.
4. Давыденко М. В. Художественность как многоаспектный феномен в трудах отечественных философов конца XIX — сере-

- дины XX века в контексте современной художественной практики : дис. ... канд. филос. наук. Барнаул, 2006.
5. Будкеев С. М. Архитектура органа как отражение картины мира : дис. ... д-ра иск. Барнаул, 2011.
 6. Черняева И. В. Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX–XXI вв. : монография. Барнаул, 2013.
 7. Чутчева (Мелехова) К. А. Изобразительно искусство Монголии XX века в контексте влияния русской художественной школы : дис. ... канд. иск. Барнаул, 2006.
 8. Stepankaya T. M., Melehova K. A. Russian art school in the process of integration of Western and Eastern cultures (XX — beginning of XXI century) // Middle-East Journal of Scientific Research. 2013. 15 (1). doi: 10.5829/idosi.mejsr.2013.15.1.11056.
 9. Nekhvyadovich L. I. Ethnic origins of art as urgent problem of art studies // Middle-East Journal of Scientific Research. 2013. 15 (6). doi: 10.5829/idosi.mejsr.2013.15.6.11322.
 10. Stepankaya Y. V., Chernyaeva I. V. The design activity of art galleries of Altai at the beginning of the XXI century // World Applied Sciences Journal. 2013. V. 24. №6.
 11. Nekhvyadovich L. I., Stepankaya T. M. Ethnocultural traditions as a basis of national originality of schools of art // Terra Sebv. 2014.
 12. Chernyaeva I. V. Sources of funding for cultural institutions in Russia at the turn of the 21st century // Terra Sebv. 2014.

BIBLIOGRAPHY

1. Biobibliographic index of T. M. Stepankaya. Barnaul, 1999.
2. Stepankaya A. G. Influence of the Petersburg architectural school on formation of architectural appearance of mining complexes of Altai in XVIII — the first half of the XIX centuries: yew... candidate claim. Barnaul, 2004.
3. Nekhvyadovich L. I. Ethnocultural traditions in the fine arts of Altai (the second half of XX — the beginning of the XXI century): yew... dock. claim. Barnaul, 2013.
4. Davydenko M. V. Hudozhestvennost as a multidimensional phenomenon in works of domestic philosophers of the end of the XIX middle of the XX century in the context of modern art practice: yew... edging. philos. sciences. Barnaul, 2006.
5. Budkeev S. M. Arkhitektur of body as reflection of a picture of the world: yew... dock. claim. Barnaul, 2011.

6. Chernyaeva I. V. Art of gallery of Western Siberia at a boundary of the XX–XXI centuries: monograph. Barnaul, 2013.
7. Chutcheva (Melekhova) K. A. The fine arts of Mongolia of the XX century in the context of influence of the Russian art school: yew... edging. claim. Barnaul, 2006.
8. Stepanskaya T. M., Melehova K. A. Russian art school in the process of integration of Western and Eastern cultures (XX — beginning of XXI century) // Middle — East Journal of Scientific Research. — 2013. — 15 (1). doi: 10.5829/idosi.mejsr.2013.15.1.11056.
9. Nekhvyadovich L. I. Ethnic origins of art as urgent problem of art studies // Middle-East Journal of Scientific Research. 2013. 15 (6). doi: 10.5829/idosi.mejsr.2013.15.6.11322.
10. Stepanskaya Y. V., Chernyaeva I. V. The design activity of art galleries of Altai at the beginning of the XXI century. World Applied Sciences Journal. 2013. T. 24. No. 6.
11. Nekhvyadovich L. I., Stepanskaya T. M. Ethnocultural traditions as a basis of national originality of schools of art. Terra Sebsv. 2014.
12. Chernyaeva, I. V. Sources of funding for cultural institutions in Russia at the turn of the 21st century. Terra Sebsv. 2014.

УДК 781.9

И. Ф. Оркина, Барнаул

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ И ТРАНСКРИПЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ АККОРДЕОНИСТОВ

Отмечается большое воспитательное значение педагогического и концертного репертуара, подчеркивается непреходящее значение классического музыкального наследия. В процессе воспитания музыканта-инструменталиста, утверждает автор статьи, творческая активность проявляется в создании индивидуальных исполнительских интерпретаций, аранжировок, инструментовок, обработок, т. е. различного рода переложений и транскрипций музыкальных произведений. Музыкант-аккордеонист не является исключением.