

Раздел II

СЛОВО СИБИРСКОГО ИСКУССТВОВЕДА

УДК 725.81 + 786.6

С. М. Будкеев, Барнаул

РЕКОНСТРУКЦИЯ КОНЦЕРТНОГО ОРГАНА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Рассматривается история реконструкции органа Государственной филармонии Алтайского края. Анализируются особенности реконструкции в связи с требованиями к технологии, эксплуатации и художественной практике в современном обществе.

Ключевые слова: орган, реконструкция, органостроение, архитектура, акустика, регистры, органная культура.

S. M. Budkeev, Doctor of Arts, professor of department of the History of World Art of VPO "Altai State University", Barnaul.

RECONSTRUCTION OF THE CONCERT ORGAN OF THE ALTAI STATE PHILHARMONIC SOCIETY

In the article is considered the history of reconstruction of the concert organ of the Altai state philharmonic society. Analyse peculiarities of reconstruction with requirements of technology, exploitation and artistic practice of the modern society.

Key words: organ, reconstruction, organ building, architecture, acoustics, stops, organ culture.

Органная культура Алтайского края стала формироваться с 1983 г., когда возникла идея установки органа в филармонии Барнаула (в то время — Алтайской краевой филармонии). Инициатором этого важнейшего события был краевой комитет КПСС и лично секретарь по идеологии А. Н. Невский. Подобные решения начали воплощаться в жизнь в краевых, областных, республиканских центрах ещё с конца 1950-х гг. В Сибирском регионе первый концертный орган был установлен в Новосибирской консерватории (1968 г.). Органное строительство в СССР этого периода осуществлялось в плановом порядке. В Министерстве культуры СССР даже образовалась внушительная «очередь» из желающих установить органы в столицах регионов.

Факт повышенного внимания государства к органной культуре заслуживает специального научного анализа. В данной статье отметим лишь, что существовавшие ранее мнения об опасности «пропаганды» религиозных идей (например, католических, лютеранских и др.) с помощью органов ушли в историю как идеологические перекосы.

Строительство барнаульского органа было поручено чехословацкой фирме «Ригер-Клосс». Выбран самый дешёвый из возможных вариантов — с полной электрической трактурой и стандартной диспозицией регистров. При всех недостатках конструкции и условий эксплуатации следует отметить, благодаря этому инструменту в крае сформировалась сравнительно высокая органная культура, выступали прекрасные отечественные и зарубежные органисты, а органный абонемент «Мировая художественная культура» охватывал практически все учебные заведения Барнаула и ближайших сельских районов края. С 1984 по 1998 г. даны сотни концертов. С конца сезона 1998 по 2010 г. орган не работал из-за реконструкции здания.

Эта реконструкция стала поводом для обновления инструмента. Была выбрана немецкая органостроительная фирма «Клайс», имеющая опыт переделки инструментов с учётом традиций и новых достижений в данной области. Изменение конструкции органа осуществлено на базовом уровне: перевод игровой трактуры на механику, полная замена многих регистров, применение новейших электронных систем. Для этого вся «начинка» органа была перевезена в Германию (три сорокатонных фуры). Неоднократно в филармонию приезжал главный инженер фирмы Ханс Вольфганг Теобальд, уточняя расчёты объемов, акустических параметров, конструктивных эле-

ментов. Точность расчётов выдержана в пределах от нескольких миллиметров в больших конструкциях до нескольких микрон в особо важных деталях и узлах.

Диспозиция органа претерпела кардинальные изменения. Если раньше она была «безлика» по своей идее и акустическому воплощению, то сейчас она тщательно продумана с учётом рекомендаций автора этих строк. Главным условием изменения набора регистров стала необходимость обеспечения стилистически точного исполнения произведений эпох немецкого, французского барокко и романтизма. Звуковые краски более приближены к эталонам лучших органов Европы. Язычковые регистры облагорожены. Среди лабиальных появились гармонические флейты, низкая квинта, дающая иллюзию 32-футового регистра в педальном комплексе.

Одной из важнейших проблем реконструкции органа стало почти полное отсутствие естественной реверберации в зале. В таких условиях орган раскрывает свои возможности не полностью. После детального обсуждения с немецкими мастерами мы пришли к выводу о необходимости увеличения низкочастотных характеристик некоторых регистров. Длинная волна лучше наполняет пространство зала, в то время как средние и короткие волны быстрее рассеиваются в «сухой» акустике. С помощью подробных расчётов и опытов с акустическим результатом создано впечатление некоторой естественной реверберации. Дальнейшая работа в этом направлении возможна с помощью новейших достижений в области электронной акустики.

Заменена устаревшая система свободных регистровых комбинаций. В чешском органе было четыре мануальных и две педальных свободных комбинации, что усложняло составление регистровых планов. Новая система электронной памяти позволяет создать тысячу комбинационных заготовок. При этом использование технологии старинных регистровых рычагов дает возможность также работать вручную, как 300–400 лет назад.

Применена новая система воздушных мехов, что позволило эффективно перераспределить внутреннее пространство органа и улучшить воздухоснабжение. Слаботочная электрика органа стала более надёжной. Если раньше напряжение в регистровых и шляйфных схемах составляло 12 вольт, а при пиковых нагрузках нарушалась стабильность в электрической цепи, то теперь напряжение повышено до 24 вольт. Это позволило моментально менять крупные регистровые планы, создавая иллюзию четырёхмануального органа.

Конструктивным новшеством стало применение систем октавграфов. С их помощью динамический и тембровый диапазоны органа увеличиваются до 20%, что очень важно для исполнения музыки XIX–XXI столетий.

Мотор органа представляет собой сложную систему, обеспечивающую стабильную подачу воздуха к трубам. Важнейшим условием работы этого комплекса является минимальная шумность. Чешский мотор работал как старая вентиляционная система в производственном помещении. Новый мотор создан специально для органа фирмой «Laukhuff», имеющей многолетний опыт производства деталей и механизмов для органа. Установленный в специальном звукоизолирующем коробе, мотор работает практически бесшумно. В конструкции применены подшипники скольжения и специальные смазочные материалы, рассчитанные на длительную работу.

Поскольку современный орган является машиной, в которой синхронно работают сотни тысяч деталей, точно подогнанных друг к другу, важнейшим условием его эксплуатации является стабильная температура и влажность воздуха. Несмотря на новейшие технологии, применяемые в органостроении, его природа и старинное звучание определены естественными материалами: деревом, бронзой, сплавами олова и свинца, специально выделанной кожей. Именно благодаря естественным материалам орган звучит так же, как 300, 500, 700 и более лет назад. Эти материалы в современных конструкциях взаимодействуют в микронных припусках друг к другу. Цивилизация усложнила и улучшила орган. Но усложнились и требования к его эксплуатации. Если происходит превышение пределов колебаний температуры и влажности воздуха, дерево, кожа, металл меняют параметры, поэтому возможно заклинивание движущихся частей. В современных концертных организациях устанавливаются надёжные и эффективные системы кондиционирования воздуха, обеспечивающие круглосуточную стабильность температуры и влажности по всему контуру сцены и зала. Запас их мощности рассчитан даже на открытые двери в фойе и служебные помещения. Нашей филармонии ещё предстоит решить эту инженерную задачу.

Реконструированный орган Государственной филармонии Алтайского края можно с полным правом назвать новым инструментом с большими творческими возможностями. Сегодня это лучший орган Сибирского региона и один из лучших в России.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Фисейский А. В. Орган в истории мировой музыкальной культуры (III в. до н. э. — 1800 г.). М., 2009.
2. Ройзман Л. И. Орган в истории русской музыкальной культуры. М., 1979.

BIBLIOGRAPHY

1. Fiseyskiy A. V. Organ in the history of world musical culture (III century BC — 1800): Research. Gnessin Russian Academy of Music. Moscow, 2009.
2. Royzman L. I. Organ in the history of Russian musical culture. Moscow, 1979.