

## Раздел IV

# НАШИ ЮБИЛЯРЫ

К 70-летию Победы

Э. В. Степанская, В. В. Степанский, Барнаул

---

**«ВОЙНА ГУЛЯЕТ ПО РОССИИ, А МЫ ТАКИЕ  
МОЛОДЫЕ...»: ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ХУДОЖНИКОВ-ФРОНТОВИКОВ АЛТАЯ  
(Алтайский государственный университет, галерея  
«Универсум» 07.05.2015–27.05.2015)**

*Je. V. Stepanuskaja, Master of Arts, Lecturer of Department of the Art Theory and Cultural Studies of VPO "Altai State University", Barnaul.  
V. V. Stepanuskij, Master of Arts, Lecturer of Department of the History of World Art of VPO "Altai State University", Barnaul.*

**EXHIBITION OF PAINTINGS  
AT THE ARTISTS-FRONT OF ALTAI  
(Altai State University, gallery "Universum"  
07.05.2015–27.05.2015)**

**В**клад Алтайского края в Великую Победу очень значителен: с Алтая было призвано 572 тысячи человек, 240 тысяч из них погибли. Таковы архивные данные. На предприятиях, в учебных заведениях и селах края зазвучал девиз: «Всё для фронта, всё для победы!». Газета «Алтайская правда» от 18 июля 1941 г. в своей передовице подчеркивала роль пропаганды: «Слово агитатора должно звучать как набатный призыв к защите Родины, к уничто-

жению врага... задача агитаторов — готовить население к противоздушной и противохимической обороне... Все формы нашей агитации необходимо привести в движение. Особенно большое значение имеет читка газет... Граждан надо широко информировать о ходе военных действий... Местом агитации должен быть не только завод, но и каждый дом...». В другом номере газета опубликовала задачу пропагандистов, сформулированную писателем И. Эренбургом: «Мы должны неустанно видеть перед собой облик гитлеровца: это та мишень, в которую нужно стрелять без промаха, это олицетворение ненавистного нам фашизма. Наш долг — разжигать ненависть к злу и укреплять жажду прекрасного, доброго, справедливого...»

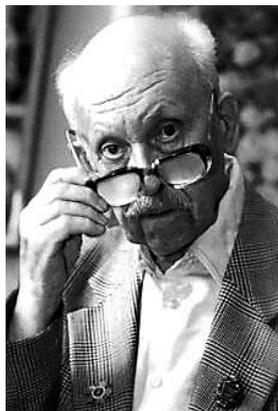
Отдавая дань памяти ветеранам Великой Отечественной войны, факультет искусств в галерее «Универсум» подготовил и открыл выставку произведений алтайских художников-фронтовиков Г. А. Бельшева и Ф. А. Филонова.

*Мастер текстильного рисунка — художник фронтовик Глеб Александрович Бельшев (р. 1922 г.).*

Глеб Александрович Бельшев является основателем художественной текстильной школы Алтая.

Диплом художника-текстильщика он получил после окончания Ивановского химико-колористического техникума 28 июня 1942 г., а 29 июня, в день своего рождения, был мобилизован на фронт. Воевал на Северо-Западном, 1-м и 2-м Прибалтийских фронтах в батальонах связи. Закончил войну под Ригой в звании младшего сержанта. В октябре 1945 г. был демобилизован по 2-му Указу о демобилизации как специалист промышленности. За участие в Великой Отечественной войне Глеб Александрович награждён медалями «За отвагу», «За победу над Германией», орденом Отечественной войны II степени и юбилейными медалями.

До сих пор хранится у художника фронтовая записная книжка с зарисовками растений, цветов, деревьев. Из всех дорог, открывшихся в 1945 г. перед бывшим фронтовиком, он выбрал единственную — художника по текстилю. Г. А. Бельшев был в числе тех, кто восстанавливал ивановскую текстильную промышленность, вынужденно «замороженную» в годы войны,



когда медные валы с награвированными рисунками для печатания на ткани были переплавлены на оружие.

Прежде чем взяться за карандаш и кисти, художник в стылых послевоенных цехах Ново-Ивановской мануфактуры вместе с другими (это были преимущественно женщины) ремонтировал станки, красил оборудование, готовил фабрику к пуску. Ново-Ивановская мануфактура начала свою работу в декабре 1946 г. На этом предприятии художник трудился 17 лет.

С 1957 г. А. Бельшев — член Союза художников СССР. Работы Глеба Александровича хранятся в Ивановском краеведческом музее.

Ивановский период творчества закончился в 1962 г., когда Г. А. Бельшев был приглашён руководителем художественной мастерской новостройки текстильной промышленности — Барнаульского хлопчатобумажного комбината. К 1982 г. коллектив художников, созданный и руководимый Г. А. Бельшевым, разработал более 1300 рисунков для ситца и сатина.

Г. А. Бельшев — художник-акваланрист. На его персональных выставках преобладают акварели. «Цветы на подоконнике, цветы, цветы...» — вспоминается Есенин. В пространстве выставочного зала оживают образы цветов — прекрасной розы, нежного ириса, скромной ромашки, яркого мака. Творческие работы Глеба Александровича экспонируются в музеях Иванова, Барановичей, Барнаула, Москвы. Многие его работы находятся в частных коллекциях России, США, Канады, Швеции, Швейцарии, Италии, Германии, Японии и Кубы.

В историю российского художественного текстиля мастерская Барнаульского хлопчатобумажного комбината и её основатель — художник Г. А. Бельшев вписали свою особую страницу. Источником вдохновения для художника и его учеников служат культура, искусство и природа России.

*Художник-фронтвик Фёдор Андреевич Филонов (1919–2007).*

Талантливый художник, человек творческого трудолюбия и большого сердца, Фёдор Андреевич Филонов родился 1 марта 1919 г. в селе Ново-Александровка Рубцовского района Алтайского края. Он получил студийное художественное образование в Барнауле, его учителями были А. Борисов и С. Розе. Фёдор Андреевич с благодарностью вспоминал о своих первых учителях, благодаря которым уже с 1938 г. представлял свои произведения на городские и краевые выставки.



Ф. А. Филонов — график-пейзажист, а также мастер живописного пейзажа. Ему принадлежит уникальное место в художественной жизни Алтайского края. Графика — бумага, тушь, перо — одна из тех традиций отечественного искусства, к которой всё реже обращаются современные художники. Фёдор Андреевич оставался верен ей в течение всей своей жизни.

В произведениях Ф. А. Филонова живут не только лиризм и любовь к жизни, но и его время, его эпоха. Работы художника историчны, в них запечатлены целина, Кулундинский канал, горный пейзаж, образы современников. Человек высоких идеалов, величайший труженик, Ф. А. Филонов — участник Великой Отечественной войны, воевавший Дальнем Востоке, где он делал фронтовые зарисовки, публиковавшиеся в газете «Боевой листок».

Фёдор Андреевич щедро дарил свои произведения детским учреждениям, клубам городов и сёл Алтайского края: более 500 картин, акварелей, графических работ он подарил районным картинным галереям, в том числе Михайловской, Родинской, Рубцовской, Волчихинской.

Работы художника находятся в музеях, картинных галереях, в частных собраниях.

Последняя персональная выставка художника Ф. А. Филонова состоялась в Алтайском государственном университете в галерее «Universum» в 2006 г. В произведениях художника всегда будет жить его время, творчество Ф. А. Филонова всегда будет славить красоту природы родного ему Алтая.

В произведениях Ф. А. Филонова и Г. А. Бельшева нет образов войны. Пройдя жестокую и суровую школу военных дорог, художники сохранили потребность в гармонии и красоте, жизнелюбие и оптимизм, уважение к природе и человеку труда. Вот о чем выставка произведений художников-фронтовиков: о любви и ценности жизни.