

УДК 75/76

Л.Р. Мурина (Томск)

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ ТОМСКИХ ХУДОЖНИКОВ 1960-1980 гг. (из коллекции Томского областного художественного музея)

Описываются основные этапы индустриализации Томской области 1960–1980-х гг. Определяется роль индустриализации в развитии художественной культуры и изобразительного искусства, анализируются произведения томских художников, принадлежащие индустриальной тематике данного периода.

Ключевые слова: индустриализация, Томская область, промышленность, культура, изобразительное искусство, индустриальный пейзаж, живопись, графика.

L.R. Murina, Competitor in a scientific 24.00.01 "Theory and history of culture" Federal State Educational Institution of Higher Education (FSEI HPE) "Kemerovo State University of Culture", member of the union of artist of Russia, Tomsk.

INDUSTRIAL LANDSCAPE IN THE WORKS OF TOMSK ARTISTS 1960-1980s (from the collection of Tomsk regional art museum)

The work describes the main industrialization periods in Tomsk region in 1960s-1980s and analyses the influence of industrialization on the fine art and artistic culture. The work also studies the paintings of Tomsk artists belonging to the industrialization period.

Key words: industrialization, Tomsk region, industry, culture, fine arts, industrial landscape, painting, graphic arts.

Индустриальный пейзаж – один из молодых жанров изобразительного искусства, его история начинается в Европе во второй половине XIX в, когда появляются промышленные объекты, вдохновившие художников на его создание. Одним из первых индустриальных пейзажей является картина английского живописца Ульяма Тёрнера «Дождь, пар и скорость», написанная в 1844 г., а создание в 1877 г. французским живописцем Клодом Моне картины «Вокзал Сен-Лазар» знаменует собой начало эпохи интереса к отражению технического прогресса в искусстве.

Промышленное и экономическое развитие России отставало от Европы, следовательно, художники обратились к индустриальной тематике несколько позже. Один из первых индустриальных пейзажей в России – картина И. Левитана «Платформа. Прибытие поезда» (1879). Первая волна активного развития индустриального пейзажа в России приходится на 1920–1930-е гг. и получает развитие у художников-конструктивистов, представителей авангардистских течений (московское Общество станковистов и ленинградский «Круг художников»). С 1930-х гг. индустриальный пейзаж начинает выполнять важную идеологическую роль. Вторая волна развития индустриального пейзажа в России приходится на 1960–1980-е гг. В этот же период жанр получает активное развитие в изобразительном искусстве Томской области.

Актуальность данного исследования обусловлена повышением интереса художников, исследователей, кураторов к проблеме индустриализации как движущей силы развития советского искусства. В работе предпринимается попытка выделить основные типы индустриального пейзажа томских художников на основе коллекции Томского областного художественного музея (ТОХМ).

Проблеме индустриализации и промышленного развития России и Сибири посвящено значительное количество исторических, экономических и социологических исследований. Проблема индустриализация и ее связи с изобразительным искусством поднимается в отечественном искусствознании Я. А. Тугендхольдом, А.А. Федоровым-Давыдовым, А.А. Каменским и др. Так, О.Р. Никулина в книге «Природа глазами художника» выделяет в отдельное направление произведения, главным объектом в которых выступает индустрия – «эстетика второй среды»; анализирует основные проблемы советского индустриального пейзажа 1960–1970-х гг. Искусствовед И.Б. Балашова в монографии «Индустриальная тема в творчестве Александра Пантелеева» выделяет основные этапы развития индустриального пейзажа в России и проводит подробный анализ произведений А. Пантелеева – одного из крупнейших художников индустрии.

Основные источники информации об изобразительном искусстве Томской области второй половины XX в. – критические заметки и вступительные статьи к альбомам, каталогам выставок («Сибирь социалистическая», «Областная художественная выставка» и др.), а также отчеты о проведении зональных и всесоюзных выставок, опубликованные в журнале «Художник», и газетные статьи. Развитие сибирского индустриального пейзажа освещено в работах таких искусствоведов, как П.Д. Муратов, Л.И. Нехвядович, Т.В. Бабикова, М.Ю. Чертогова, Г.Е. Лузянина. Специального исследования, посвященного индустриальному пейзажу в творчестве томских художников, нет.

Цель данной статьи – рассмотреть особенности влияния промышленного развития на индустриальный пейзаж томских художников и определить его основные типы.

Освоение Сибири ускорилось в 1950-х гг., и «решающей причиной индустриального развития Сибири в первую очередь служили потребности динамичного развития народного хозяйства страны» [1, с. 44]. Наиболее успешно индустриализация Сибири проявилась в нефте- и газодобывающей промышленности. На 1965–1990 гг. пришлось масштабное освоение крупнейшей в мире Западно-Сибирской нефтегазодобывающей провинции, включающей территорию Тюменской, Томской, Омской и Новосибирской областей [2, с. 476]. Первая нефть в Томской области была получена в 1954 г. В области действовали три района нефтедобычи – Стрежевской (г. Стрежевой), Васюганский (пос. Пионерный), Пудинский (г. Кедровый) [3, с. 272]. Районы, ставшие впоследствии центрами творческих поездок художников. А в 1970-е гг. были возведены крупные нефте- и газодобывающие заводы в Томской области: Томскнефтехим (1974), Газпромтрансгаз Томск (1977), Томскнефть (1977), также выступавшие объектами изображения в произведениях художников.

Индустриальное развитие Томской области вызывало пристальный интерес в среде художников. Именно в 1960-е и 1970-е гг. в Томск приезжают или возвращаются, получив образование, молодые профессиональные художники, среди них и мастера индустриальной темы (Ал.А. Шумилкин, Г.Н. Завьялов, В.В. Попов, В.Ф. Пантелеев, Г.И. Панаркин). Многие из художников профессионально выросли и нашли свою тему благодаря творческим поездкам на север Томской области.

Принятие в 1971 г. решения о создании творческих групп на крупных предприятиях и стройках стимулировало развитие индустриального пейзажа. На территории Томской области действовала группа «Нефть Сибири» под руководством А.Н. Либерова. Живописцы и графики отправлялись на крупнейшие объекты, запечатлевая интенсивное строительство практически с такой же скоростью, какой шла индустриализация. Перед

ними вставляли новые задачи – зафиксировать промышленные преобразования окружающего пространства. В основном результатом таких поездок становились зарисовки, этюды с натуры, передававшие живо и непосредственно с практически документальной точностью процесс индустриализации области. Советскому государству было необходимо продвигать и поддерживать идею строительства и нового этапа в развитии промышленности. Для решения этой задачи и были привлечены художники.

Как отмечает искусствовед И.Б. Балашова, «социализм был той идеологической основой, которая позволила этой теме развиваться в позитивном ключе довольно долгое время. С гибелью веры в «светлое коммунистическое будущее» исчезли токи, питающие современный тип пейзажа, и он прекратил свое существование [4, с. 8]. Конечно, поддержка со стороны власти имела значение, но существовали и другие факторы, влияющие на развитие индустриального пейзажа. Так, томских художников в индустриальной теме зачастую привлекала романтика Севера, героика, возвышенность труда человека, а также их собственная социальная значимость.

На 1960–1970-е гг. приходится расцвет индустриального пейзажа, посвященного промышленному освоению Томской области. В эти годы работали художники, принадлежавшие разным поколениям, но объединенные романтикой освоения природы Томской области: Я.Я. Панов, В.Ф. Попов, В.В. Попов, В.В. Черемин, В.Г. Гроховский, Г.Н. Завьялов, Г.И. Панаркин М.Ф. Горбатенко и др.

Индустриальный пейзаж всегда привлекал художника Якова Яковлевича Панова, он совершал неоднократные творческие поездки на север Томской области. Художнику свойственна лирическая трактовка темы. Так, картина «Лесоперевалочный» (1963) представляет собой панораму комбината, окутанного голубой дымкой, где «силуэты погрузочно-разгрузочных механизмов, башенных плавучих кранов» [5, с. 6] создают четкие ритмы, но при этом не разрушая единства с природой. Такими же качествами обладает работа «На Томи» (1964), где одним из главных мотивов является отражающийся в воде свет, а вся индустрия заключена на дальнем плане как часть пейзажа. Пейзаж «Нефтебаза» (1974), изображающий небольшую деревню на берегу реки и возвышающиеся вдальке мону-ментальные резервуары для хранения нефтепродуктов, тоже представляет собой вполне гармоничное сочетание природы и индустрии. В пейзажах Я.Я. Панова объекты индустрии и природа существуют в едином пространстве, создавая цельный и лирический образ Севера.

Анализ многочисленных источников позволяет сделать вывод, что наиболее активно работали художники в творческих поездках. Василий Федорович Попов также получал основной материал для работы из поез-



Попов В.В. Солнечный день. 1975

док, совершая их вместе с художниками Я.Я. Пановым и В.Г. Гроховским. В.Ф. Попов «ездил на строительство магистрального нефтепровода, на другие объекты» [6, с. 27], проявляя активный интерес к процессам индустриализации. «В 1966 г. вместе с первыми отрядами студентов художник два месяца прожил в Стрежевом. Большая серия работ, посвященных освоению нефтяного Севера, стала здесь первой персональной выставкой. Переданная в дар городу, она явилась началом художественного музея Стрежевого» [7, с. 16].

В пейзажах В.Ф. Попова преобладает романтическое восприятие индустрии. В произведении «Утро на рейде» (1960) портальные погрузочные краны и дымящие трубы на фоне рассветного солнца органично вписаны в общий колорит. А в работе «На север» (1962 — 1963) изображена северная пристань с катерами и лодками, окутанная туманом. Объекты индустрии В.Ф. Попова органично вписываются в общий лирический мотив его произведений.



Завьялов Г.Н. Сибирский порт. 1975

Герман Николаевич Завьялов создает образ освоенной и величественной Сибири. «Сургутский край» (1969), «В золотой тайге» (1970), «Сибирский порт» (1975) – монументальные суровые полотна, в которых индустриальные объекты (портальные погрузочные краны, резервуары для хранения нефти) возвышаются над деревенскими домами, золотой тайгой и бесконечными сибирскими далями – создавая образ великой, но покоренной Сибири.

Для многих художников освоение Сибири стало стимулом творческой активности. Для Матвея Федоровича Горбатенко расцвет творчества пришелся на 1970-е гг. «Неоднократные поездки в Стрежевой вылились в серию произведений, посвященных покорителям Сибири – геологам, нефтяникам» [8, с. 9]. В картине «Начало Стрежевого» (1972) художник изображает только что освобожденную от леса свежую землю и технику, прокладывающую дорогу, запечатлевает процесс освоения новых территорий. «К дальним буровым» (1972 — 1974) – монументальное полотно, раскрывающее бескрайние просторы Севера, где на горизонте виднеются буровые вышки.



Горбатенко М.Ф. Начало Стрежевого. 1972

Линия реалистической передачи освоения территорий нашла отражение и в творчестве Василия Васильевича Черемина. Он также пишет пейзажи по впечатлениям от поездок по Северу. Созданная в 1975 г. картина «Городок нефтяников» показывает момент, когда техника вторгается в природу: выкорчеванные деревья, вагончики, стаффажные фигурки людей, а торжественно стоящие



Черемин В.В. Засток строится. 1978

грейдеры символизируют значимость события. Художника привлекает возможность быть свидетелем новых свершений и запечатлеть их в реалистических традициях.

Александр Анатольевич Шумилкин также искал свою тему в многочисленных поездках на север Томской области и Ханты-Мансийского автономного округа. Тема освоения, величия природы и труда запечатлена

как в пейзажах, так и в жанровых картинах. «Белая ночь на Самотлоре» (1972), «Огни Самотлора» (1978), «Обская нефть» (1970-е) – произведения монументальные, раскрывающие бескрайние пространства Сибири. Холсты его величественны и статичны – замершая природа с элементами индустрии: трубопровод, резервуары для хранения нефти и газа, буровые вышки и горящие огни. В произведениях Ал.А. Шумилкина нет конфликта между природой и индустрией, в них преобладает уверенность и целесообразность, соответствующая времени и идеологии.

Таким образом, в живописном индустриальном пейзаже 1960–1970 гг. обозначились две основные тенденции: лирическая и «суровая» трактовка темы. Обе тенденции несут в себе традиций реалистической живописи.

Индустриальный пейзаж в большей степени проявился в графике в виде натуральных зарисовок в непосредственной близости к процессам индустриализации и эстампах, созданных в мастерской. Документально точно передавая вторжение индустрии в сибирскую природу, художники приходят к образному решению темы. Лаконичный язык печатной графики с точностью передавал ритмы Севера. Произведения В.В. Черемина «Чулымский мост», «На стройке», «Утро на трассе» наполнены романтикой трудовых будней и ритмами индустрии. В графическом листе «Краны шагают» (1964) художник изображает процесс погрузки леса, при этом выделяя конструкцию кранов, которые являются главным в произведении. А художник Владимир Григорьевич Гроховский, изображая единство человека и техники в листе «В глубь земли» (1965), обобщает и передает динамику современной жизни в местах индустриализации. Документальная

графика приобретает большую значимость в печатной форме и является отдельным направлением в индустриальном пейзаже.

На 1980-е гг. приходится новый этап в развитии индустриального пейзажа. В среде художников происходит осознание последствий индустриализации для природы. Ярко выражена эта идея в работах Владимира Федоровича Пантелеева. «Конфликт человека и природы пронизывает работы художника, посвященные освоению севера; с одной стороны – человек, покоритель природы, а с другой... природа, гибнущая от рук человека» [9, с. 1987]. Изображая в картине «Граница» (1985) северный аэродром, художник передает ощущение холодного севера и безжизненные ритмы «второй природы», здесь уже нет конфликта, а полное превосходство техники над природой. Как и в другом масштабном произведении художника М.Ф. Горбатенко «Васюганье» (1980–1981), в котором открывается вид с высоты полета на бескрайние просторы Васюганской долины, разделенной просеками, а в центре возвышается буровая установка как символ преобразования природы. А в произведении «Новое нефтяное месторождение» (1985) М.Ф. Горбатенко, напротив, уводит технику на второй план, а главным объектом становится величественная природа.

В 1979 г. начал работать крупнейший в стране Томский нефтехимический комбинат. Этот крупный промышленный объект нашел отражение в монументальном, поражающим своей точностью и лаконизмом, произведении Виктора Васильевича Попова «Утро. Химкомплекс» (1982). Индустриальные работы В.В. Попова отличаются четкой геометричностью, конструктивностью, холодным колоритом. Художник создает в картинах «Будни Сибири» (1978) и «Солнечный день» (1978) отдельный мир технических объектов в их взаимодействии с человеком. Привлекали художника и промышленные объекты соседних регионов. Так, В.В. Попов создал серию холстов «Силуэты ЗапСибя». В 1970–1980-е гг. индустриальная тема была главной в его творчестве.

Черемин В.В. Краны шагают. 1964



Что касается городского пространства, то индустриализация фактически обошла Томск. Городской индустриальный пейзаж не получил столь интенсивного развития, как пейзаж, посвященный нефтяной и газовой промышленности. Наиболее активное развитие городского индустриального пейзажа приходится на 1970–1980-е гг. Здесь возможно выделить два направления: заводские мотивы и тема новостроек. Заводской мотив интересует живописца Геннадия Павловича Власова, для которого индустриальная тема не была ведущей. Он создал несколько полотен, посвященных промышленным объектам. Это уже не документальный мотив, скорее передача впечатления от заводских строений. В произведениях «Заводской мотив» (1970-е) и «Завод» (1987) индустриальные объекты, приобретая новое качество эстетического объекта, привлекают художника ритмами и объемами. Решенные по-разному – геометричный «Завод» и практически абстрактный «Заводской мотив» – представляют собой обобщенные символы индустриальных объектов. И даже изображая томский шпало-пропиточный завод в картине «Индустриальный пейзаж» (1980), решая его фигуративно, художник возводит его к символу.

Наиболее привлекательной для художников оказалась темастроек, прежде всего из-за специфики архитектуры старого сибирского города. Конфликт старого и нового города выразился в произведениях Ген-



Власов Г.П. Индустриальный пейзаж. 1980

надия Ивановича Панаркина «Старый и новый Томск» (1974), Ивана Борисовича Перекопского «Новое Томска» (1983), Василия Васильевича Черемина «Заносток строится» (1978) и «Последний квартал» (1975), где монументальные новостройки возвышаются над старыми кварталами города, а архитектура «типового» строительства противопоставляется деревянной.

В другом качестве индустриальный мотив присутствует в городских пейзажах Юрия Борисовича Обидиентова. «Иркутский тракт» (1979) – картина ясных линий и ритмов, уходящая вдаль дорога с мощными и старыми деревьями у обочины и виднеющийся вдалеке новый город органично существуют в пространстве. Ничто не нарушает гармонии в картине «Тополя в Томске» (1974). Строгие линии железной дороги и идущий по ней поезд решены лаконично, а ритм изогнутых линий стволов тополей сочетается с ровными и четкими столбами линий электропередач. Ю.Б. Обидиентов передает атмосферу и ритмы гармоничного и искусственно рафинированного современного мира.

Сильнее всего на изменение городского пейзажа повлияло введение в эксплуатацию теплоэлектроцентралей (ТЭЦ) и государственных районных электростанций (ГРЭС). Томская ГРЭС-2, запущенная еще в 1945 г., в 1960–1970-е стала объектом изображения для многих художников. ГРЭС-2 появляется в живописных пейзажах В.Г. Гроховского «Городской мотив» (1961) и В.Ф. Попова «Из окна мастерской» (1975) – где дымящие трубы и градирни как часть городского пейзажа и одновременно символ современности. В.М. Хоменко создает образ города благодаря вечерним огням и высоким дымящим трубам ГРЭС в романтическом пейзаже «Огни города».

Таким образом, основным в городском индустриальном пейзаже было отражение активного строительства, ритмов современности и атмосферы современного города.

Но этим не исчерпываются все произведения из коллекции Томского областного художественного музея, посвященные теме индустриализации. Тема обширная, а художников, обращающихся к ней, значительное число. Ими руководили разные мотивы: романтика творческих поездок, запечатление современности в любом ее проявлении или желание идти в одном направлении с политикой государства. Но то, что именно индустриальное развитие активизировало культурную жизнь и изобразительное искусство в Томской области не вызывает сомнений. Рассмотрев особенности индустриализации Томской области и изобразительные источники из коллекции ТОХМ, возможно выделить основные типы индустриального пейзажа:

- нефтяная и газовая промышленность;
- крупные промышленные объекты;
- городской индустриальный пейзаж.

В 1960–1980 гг. индустриальный пейзаж обретает самостоятельность, растет его значение в современном изобразительном искусстве. Точно так же, как в других жанрах, в нем формируются собственные на-

правления и традиции. За эти годы индустриальный пейзаж прошел путь от произведений, отражающих процессы индустриализации, до картин, содержащих проблемы гармонии человека и окружающего пространства. Но это не значит, что направления сменяли друг друга, они развивались параллельно, и каждый автор работал в свойственной ему манере. А индустриальный пейзаж в любых его проявлениях всегда наполнялся новым содержанием и отражал современность, также давая возможность художникам наиболее свободно выражать свою творческую позицию. Оставаясь актуальным и для современного искусства, этот жанр до сих пор привлекает художников, кураторов и искусствоведов. Таким образом, возникает потребность экспонирования индустриального пейзажа в его историческом развитии, а коллекция музея позволяет представить все направления индустриального пейзажа.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Зубков К.И., Алексеев В.В. Современная буржуазная историография индустриального развития Сибири (1950 — 1980-е гг.). Новосибирск, 1990.
2. Историческая энциклопедия Сибири / гл. ред. В.А. Ламин. Новосибирск, 2009. Т. 2.
3. Историческая энциклопедия Сибири / гл. ред. В.А. Ламин. Новосибирск, 2009. Т. 3.
4. Балашова И.Б. Индустриальная тема в творчестве Александра Пантелеева. Вологда, 2008.
5. Каталог персональной художественной выставки Я.Я. Панова. Томск, 1969.
6. Его неброские пейзажи. В. Пашков // Томская неделя. 2000. №36. 7 сент.
7. Он святость живописи берег // Буфф. 1999. 18 ноября.
8. Каталог персональной выставки М.Ф. Горбатенко. Томск, 1980.
9. Владимир Пантелеев. Живопись : буклет. Томск, 1987.

BIBLIOGRAPHY

1. Zubkov K.I. Modern bourgeois historiography of industrial development of Siberia (1950-1980). Novosibirsk, 1990.
2. Historical encyclopedia of Siberia. Novosibirsk, 2009. Vol. 2.
3. Historical encyclopedia of Siberia. Novosibirsk, 2009. Vol. 3.
4. Balashova I.B. The industrial theme in Alexander Panteleev's art. Vologda, 2008.
5. Ya. Panov's art exhibition catalogue. Tomsk, 1969.

6. His inconspicuous landscapes. Pashkov V. // Tomsk week. № 36. 7 September. 2000.

7. He saved holiness of painting // Buff. 18 November. 1999.

8. M. Gorbatenko's exhibition catalogue. Tomsk, 1980.

9. Panteleev V. Painting. A booklet. Tomsk, 1987.

УДК 7.067

С.В. Язовская (Барнаул)

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ – РОССИЙСКИХ НЕМЦЕВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Тема Великой Отечественной войны была важной в творчестве художников – российских немцев Алтайского края И. Зоммера и А. Фризена. Для увековечения памяти погибшим воинам-землякам скульптор И. Зоммер создал на территории края мемориальные комплексы и бюсты героев войны. Художник-авангардист А. Фризен написал портреты репрессированных трудармейцев и фронтовиков. Однако знаковым полотном в его творчестве является картина «Вдовы». В своих произведениях художники сохранили память о войне 1941–1945 гг. для потомков.

Ключевые слова: российские немцы, художники, мемориал, авангардизм, живопись, альбом графики, современное искусство, иллюстрация.

S.V. Jazovskaja, Competitor of the department of History of world art of Altai State University, leading librarian of the Altai regional Russian-German House, Barnaul.

**GREAT PATRIOTIC WAR IN THE CREATIVE WORK
OF THE ALTAI TERRITORY RUSSIAN GERMAN
ARTISTS**