

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

УДК 78.08

Ж.С. Абдалимова, Д.М. Мергалиев (Павлодар)

ЖАНРЫ В КАЗАХСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ

Особое внимание уделяется в статье жанру фортепианной миниатюры в творчестве казахских композиторов, утверждается, что особенностью традиционной музыкальной культуры Казахстана является обращение к песенному и инструментальному фольклору на основе традиций устного народного творчества.

Ключевые слова: композитор, кюй, фортепианная обработка, вариации, прелюдии, цикл, национальная фортепианная культура.

Zh.S. Abdalimova, Lecturer of the department of Performing arts of Pavlodar State University n. a. S.Toraygyrov, Pavlodar.

D.M. Mergaliev, Candidate of art, head the department of Performing arts of Pavlodar State University n. a. S.Toraygyrov, Pavlodar.

GENRE IN KAZAKH PIANO MUSIC

The authors pay special attention to the genre of piano miniatures in the works of Kazakh composers, argue that the feature of the traditional musical culture of Kazakhstan is an appeal to the songs and instrumental folklore based on oral folklore traditions.

Key words: composer, kjuj, piano handling, variations, preludes, the cycle, the national piano culture.

Особенностью традиционной музыкальной культуры Казахстана является песенный, а также инструментальный фольклор и традиции устного народного творчества. Взаимодействие культур способствовало расширению традиций казахского музыкального искус-

ства и заложило фундамент для появления казахской фортепианной музыки.

Жанр фортепианной миниатюры занимает важное место в творчестве композиторов республики. Первые фортепианные произведения в Казахстане написаны в 20–30-е гг. XX столетия именно в виде миниатюр. Это фортепианные обработки казахских народных мелодий, созданные А.В. Затаевичем. Для своих обработок композитор выбирает наиболее яркие в лирическом отношении казахские песни. Среди них: «Қараторғай», «Екі жирен», «Қызыл бидай», «Жайдарман», «Айнакөз» и многие другие. Обработкам А. Затаевича присуща программность: они отражают содержание, образность казахских песен.

К фортепианным обработкам в дальнейшем обращаются многие композиторы Казахстана: А. Жубанов, Е. Брусиловский, А. Гуревич, Д. Мацуцин, Л. Хамиди, М. Сагатов, Н. Мендығалиев, Б. Аманжолов, А. Исакова, Б. Баяхунов и др. Среди перечисленных имен – композиторы разных поколений, т.е. фортепианные переложения казахских песен и кюев создаются уже на протяжении 80 лет [1–4].

Фортепианные пьесы А. Жубанова, как и пьесы А. Затаевича, составили основу дальнейшего развития фортепианного искусства в Казахстане. Творческий поиск А. Жубанова в вопросах создания национальной фортепианной фактуры, адекватных форм звучания в специфически фортепианном изложении во многом облегчил задачи следующих поколений композиторов республики.

Продолжая тему развития жанра фортепианной миниатюры в творчестве казахстанских композиторов, можно остановиться на пьесах концертного плана, виртуозного характера в творчестве Е. Брусиловского, Н. Мендығалиева, Б. Баяхунова, Г. Жубановой, А. Бестыбаева, Т. Кажғалиева, Е. Андосова, А. Токсанбаева, А. Серкебаева и др.

Особое место в ряду концертных пьес принадлежит поэме «Легенда о домбре» Н. Мендығалиева. Написанная в 1964 г., она занимает прочное положение в концертном репертуаре пианистов уже 40 лет. Причина такой востребованности «Легенды о домбре» в том, что композитор – пианист Н. Мендығалиев сумел передать в фортепианной музыке основной прием игры на домбре – репетиционное изложение. Эти репетиции он распределил между обеими руками пианиста, т.е. достиг максимальной виртуозности (мы знаем, что скорость правой руки домбриста практически беспредельна, а до Н. Мендығалиева никто не мог добиться адекватной фортепианной техники для передачи домбровых звучаний). Н. Мендығалиев стал одним из создателей казахской национальной фортепианной фактуры.

Как развитие жанра миниатюры казахстанских композиторов следует отметить наличие фортепианных циклов: триптих Г. Конратбаева «Степные зарисовки» («Қыз қуу», «Жайлауда», «Көкпар»), цикл В. Новикова «Символы», цикл Г. Жубановой «Миражи», циклы Ж. Дастенова «Листопад», «Картины древнего города», цикл из четырех пьес К. Кужамьярова («Лирика. Раздумье. Взволнованность. Радость»).

Появление казахской прелюдии в 50-х гг. XX столетия связано с теми музыкальными и общекультурными условиями, в которых этот жанр смог привиться на почве казахской музыки. В жанре фортепианной прелюдии в Казахстане создано около тридцати пьес. Их авторами являются Г. Жубанова, Н. Мендыгалиев, Д. Мацуцин, М. Койшыбаев, Е. Умиров, С. Ромашенко, Т. Кажгалиев, М. Тайменкеев, С. Кибирова, Б. Кыдырбек.

Интенсивно развивается в казахской фортепианной музыке жанр вариаций. Это вариации Б. Ерзаковича на основе казахской народной песни «Япурай», вариации М. Койшыбаева, М. Сагатова, Д. Ботбаева, А. Исаковой, Н. Мендыгалиева, полифонические пьесы Д. Мацуцина, Б. Ерзаковича, Б. Аманжолова. Данные произведения – преимущественно инструктивно-методического характера.

Наибольшего успеха казахстанские композиторы достигли в жанре фортепианного концерта. В концертах Е. Брусиловского, Н. Мендыгалиева, Г. Жубановой, А. Исаковой, А. Серкебаева, С. Ромашенко, Т. Кажгалиева, С. Кибировой, Е. Еркимбекова, Б. Баяхунова, А. Сагатова и других с наибольшей яркостью проявились дарования их авторов.

В 1948 г. был написан одночастный фортепианный концерт Е. Брусиловского, который является первым образцом этого жанра в Средней Азии и Казахстане. Произведение создано в традициях русского виртуозного концерта (есть некоторое сходство с ре-минорным концертом А. Рубинштейна). Интересны в нем поиски новых фортепианных красок.

Композитор Н. Мендыгалиев является автором пяти фортепианных концертов. Он создавал их на протяжении 30 лет: с 1959 по 1988 г. Возросший уровень фортепианной исполнительской культуры стимулировал появление произведений концертного жанра. Среди исполнителей концертов Н. Мендыгалиева можно назвать пианистов-педагогов Алматинской консерватории: Е. Коган, Т. Макоха, Р. Еркеков, Г. Кадырбекова, А. Мухитова. Наиболее часто исполняются Третий и Пятый концерты Н. Мендыгалиева.

Концерт Г. Жубановой – важнейшая и выдающаяся веха в творческом пути композитора. Это произведение приобретает сегодня все большую популярность среди музыкантов Казахстана и зарубежных исполнителей.

Прослеживая развитие фортепианного творчества композиторов Казахстана, нельзя не отметить освоение одного из сложнейших жанров

европейской музыки – жанра сонаты. Начало сонатному творчеству положено в 1947 г. созданием Б. Ерзаковичем сонаты, посвященной М. Маметовой. В 50-е гг. появляется поэма-соната М. Койшыбаева и соната «Памяти Юлиуса Фучика» А. Бычкова (рукопись), соната Н. Мендыгалиева. В 60-е гг. написаны сонаты Б. Джуманиязова, А. Исаковой, Ж. Дастенова. Интересно проявили себя в сонатном жанре композиторы Т. Мынбаев, А. Серкебаев, К. Дуйсекеев, С. Кибирова (1970–1980 гг.). В 80-е гг. написаны две фортепианные сонаты выдающегося симфонического и оперного композитора Г. Жубановой.

Своеобразие интерпретации отечественного репертуара отражает специфику фортепианной фактуры в произведениях композиторов Казахстана, тесно связанную с казахской традиционной инструментальной музыкой. В исполнительском творчестве казахские пианисты используют разнообразные приемы для отражения особенностей фактуры, соответствующей казахской инструментальной музыке: контрастная динамика – для выявления тематического голоса, сочетание педального и беспедального звучания, степень импровизационной свободы исполнения, индивидуальные приемы звукоизвлечения.

Фортепианное искусство Казахстана получило международное признание, что отражается в гастрольной концертной деятельности казахских пианистов и востребованности отечественного пианистического репертуара зарубежными исполнителями.

Представители казахского фортепианного искусства – композиторы, исполнители и педагоги – создали современную национальную фортепианную культуру и самобытный репертуар в этом виде искусства, что явилось важным вкладом в развитие мировой музыкальной культуры.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Джумакова У.Р. Творчество композиторов Казахстана 1920–1980 годов. Проблемы истории, смысла и ценности. Астана, 2003.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. М., 1988.
3. Досаева А.Ж. Казахская фортепианная музыка. Алма-Ата, 1991.
4. Янов-Яновская Н. Теория интертекста в ее проекции на восточную музыку // Традиционное и современное искусство Казахстана и Центральной Азии: материалы международной конф. Алматы, 2003.

BIBLIOGRAPHY

1. Dzhumakova U.R. Composer Kazakhstan 1920-1980 period. Problems of the history, meaning and value. Astana, 2003.
2. Alekseev A.D. The history of piano art. M., 1988.

3. Dosaeva A.Zh. Kazakh piano music. Alma-Ata, 1991.
4. Yanov-Yanovskaya N. The theory of intertextuality in its projection on the oriental music // Traditional and contemporary art in Kazakhstan and Central Asia: International scientific and practical conference. Almaty, 2003.

УДК 78.071

А.Г. Россинский (Барнаул)

ИСТОРИЧЕСКИЕ СИЛУЭТЫ ДЕЯТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА АЛТАЯ

Рассматривается становление музыкальной культуры на Алтае во второй половине XX в., определяется роль ведущих музыкантов в подготовке музыкальных кадров и развитии музыкальных творческих коллективов на Алтае. Подчеркивается роль партийных и административных органов в создании условий для работы на Алтае молодым музыкантами в 1950 — 1970-х гг. Раскрывается роль системы подготовки музыкальных кадров школа – училище – вуз. Рассматриваются отдельные наиболее талантливые произведения композиторов Алтая. Анализируется репертуар театра музыкальной комедии и современное состояние искусства в контексте новых исторических условий.

Ключевые слова: творческие коллективы, театр, композитор, училище, подготовка музыкальных кадров.

A.G. Rossinskii, Candidate of philosophy, professor of the department of the Instrumental performance of Altai State University, Barnaul.

HISTORICAL FIGURES SILHOUETTES MUSICAL ART OF ALTAI

The author considers the formation of musical culture in the Altai in the second half of the twentieth century. He defines the role of the leading musicians in the preparation of musical training and the develop-