

УДК 745.5

*Э.В. Степанская (Барнаул)*

## НАРОДНЫЕ МАСТЕРА АЛТАЯ

Представлены материалы традиционной выставки-конкурса «Алтай мастеровой» на присвоение почетного звания «Народный мастер Алтайского края», состоявшейся в 2015 г. в галерее «Универсум» факультета искусств Алтайского государственного университета. Автор анализирует различные техники и материалы: лоскутное шитье, гобелен, резьба по дереву, роспись по металлу и дереву, макетирование, плетение из ивовой лозы; представляет творчество художников, удостоенных почетного звания «Народный мастер Алтайского края».

*Ключевые слова:* традиция, русский орнамент, национальный быт, реставратор, художник-педагог, возрождение народного творчества.

*E.V. Stepankaya, master of art criticism, senior teacher of department of the theory of art and cultural science, Altai state university*

## NATIONAL MASTERS OF ALTAI

Materials of the traditional exhibition competition “Altai Workman” on assignment of an honorary title “The national master of Altai Krai” which has taken place in 2015 in Universum gallery of faculty of Arts of the Altai state university are presented in article. The author analyzes various technicians and materials: scrappy sewing, a gobelin, woodcarving, a list on metal and a tree, prototyping, weaving from a willow rod; represents works of the artists awarded an honorary title “The national master of Altai Krai”.

*Key words:* tradition, Russian ornament, national life, restorer, artist-teacher, revival of folk art.

**Н**ародное творчество для художника – неисчерпаемый источник вдохновения. Современный человек все меньше взаимодействует с людьми и природой, обратившись к виртуальным просторам компьютерного мира. Как противостоять этому явлению? Одним из средств этого противостояния является творчество, в частности, традиционное декоративно-прикладное народное искусство. В этом убеждает

популярность выставки «Алтай мастеровой». В Алтайском крае на рубеже XX–XXI столетий получило широкое развитие движение по возрождению традиций народного творчества. Комитет по культуре администрации Алтайского края учредил конкурс на присвоение почетного звания «Народный мастер Алтайского края». В галерее «Универсум» факультета искусств Алтайского государственного университета традиционными стали выставки-конкурсы «Алтай мастеровой» [1]. В 2015 г. на выставку представили свои работы восемь мастеров из следующих районов Алтайского края: Тогуйского, Солонешенского, Ребрихинского, Тюменцевского, Чарышского, а также Барнаула. Авторы показали произведения в различных техниках и материалах: лоскутное шитье, гобелен, резьба по дереву, роспись по металлу и дереву, макетирование, плетение из ивовой лозы. Экспозиция, представляющая работы алтайских мастеров-художников не только красива, но оптимистичная, жизнеутверждающая и дающая возможность изучать народное творчество в развитии.

Более десяти работ представила на выставку преподаватель детской художественной школы № 2 Барнаула Т.Л. Горбунова – активный организатор художественной жизни, прежде всего выставок произведений своих учеников, основная тема ее творчества «Родной край». Высокими художественными качествами выделяются ее панно «Собор Св. Петра и Павла на Южном поселке города Барнаула», «Русская тряпичная кукла», «Маки». Цветовая гармония, композиционные ритмы – все в этих работах подчинено созданию светлого образа природы и быта русского человека.

Мастер из села Солонешное В.А. Мокроусов овладел искусством плетения из лозы, его творчество характеризуется высоким качественным уровнем изделий, широко востребованных в наши дни в связи с развитием частного домостроения, загородных дач: экологически чистая, легкая и ажурная плетеная мебель хороша для веранды, садовой беседки и летнего дома. В.А. Мокроусов имеет учеников, приобщил к своему ремеслу всю свою семью, успешно участвует в выставках, не только краевых, но и всероссийских.

Е.А. Головин из Чарышского района основал любительское объединение резьбы по дереву при сельском Народном доме и реализовал с учениками социальный проект «Город мастеров». Он занимается домовой росписью, резьбой по дереву и плотницким делом. Одним из ярких экспонатов его творчества являются деревянные сани.

Значительное место в экспозиции занимают деревянные макеты «Ветряная мельница братьев Моховых» (начало XX в.), «Конный манеж купца Винокурова» (начало XX в.), «Усадьба купца Винокурова» (начало

XX в.), «Богоявленская церковь города Камень-на-Оби» (начало XX в.). Их автор – мастер В.Н. Малыгин, учитель Тюменцевской основной общеобразовательной школы. Его творчество обращено к истории Алтайского края.

Мастер лоскутного шитья С.Ф. Булатова представила на выставку яркие красочные произведения, в них воплощены традиционные русские орнаменты, мотивы на высоком техническом уровне. С.Ф. Булатова ведет большую общественную работу, сотрудничая с Алтайским отделением Российского детского фонда, пропагандируя в форме мастер-классов «азбуку лоскутного шитья».

Своеобразным пропагандистом народного творчества Алтая является Лариса Васильевна Храбрых, которая развивает традиции лоскутного шитья, интерес к которому в последние годы усиливается. Сегодня в технике лоскутного шитья создаются объекты настоящего искусства, в которых оживают древние традиции, питающие эстетику народного быта, формирующие представление о красоте природы, жизни и гармонии. Лариса Васильевна окончила в 1970 г. архитектурный факультет Новосибирского инженерно-строительного института им. В.В. Куйбышева. Деятельность Л.В. Храбрых как архитектора отмечена значительными успехами, достигнутыми в трудовом процессе в столице Алтайского края. Она была главным архитектором проектов в 1972–1998 гг.; в 1990–2014 гг. руководила персональной творческой мастерской «Домус Плюс». Л.В. Храбрых – автор проектов многих жилых зданий в Барнауле, является дипломантом конкурса «Золотая капитель».

В 2003 г. Лариса Васильевна обратилась к лоскутному шитью, требующему, как и архитектурное творчество, владения графическим рисунком, законами композиции, ритмом, цветом и особой эмоциональной привязанностью к мотивам, сюжетам, идеям народного искусства. Л.В. Храбрых сумела выработать индивидуальный художнический почерк, лишь ей присущее художественное мышление. Цвет, прием световых сочетаний, энергия, с которой строятся композиции, – все это наделяет ее произведения особой выразительностью, присутствием динамизма. Обращение к лоскутному шитью не было случайным, интерес к нему возник еще в раннем детстве. История русского орнамента, история национального быта, история русского текстиля изучаются Ларисой Васильевной на протяжении многих лет. Среди прочих, своим учителем она считает Каффе Фассетта с его изысканным чувством стиля. Неисчерпаемым источником вдохновения для мастера является народное искусство, изучаемое по экспозициям столичных и региональных музеев. Ларисе Васильевне знакомо и близко творчество многих современных

художников, вдохновляемых народными традициями. Любимая тема – «одеялки», исполнение которых требует особой теплоты и сердечности. С 2010 г. Л.В. Храбрых активно участвует в выставках, проводит мастер-классы, ею в 2014 г. при Доме народного творчества в Барнауле организован клуб «Лоскутная пятница», в настоящее время Лариса Васильевна руководит творческим проектом «Русский узор». Участие в выставках, творчество и деятельность мастера лоскутного шитья Л.В. Храбрых отмечены наградами, среди них дипломы участника выставок (Барнаул, 2014 – ГХМАК; Барнаул, 2014 – Алтайский Дом народного творчества), дипломы лауреата в номинации «Художественное панно» (Новосибирск, 2014; Иваново, 2015), диплом победителя в номинации «Лоскутное шитье» (Москва, 2015) и др. Основное направление творчества – «Традиционное и современное лоскутное шитье». К ее творчеству применимы такие критерии художественности, как искренность, сопереживание, ясность выразительных средств, отношение к народным традициям как к великому источнику современного искусства.

Н.Н. Федькина из Ребрихинского района создала общественную организацию по возрождению русских традиций «Родники Касмаль». Мастер великолепно расписывает цветочными мотивами шкатулки, разnosы, тарелки из металла и дерева, ее темы «Букет», «Венок» решаются свободно, легко и радуют зрителя.

В.И. Павин из Тогульского района занимается резьбой по дереву, росписью по бересте, создает произведения на религиозные сюжеты. Его работы на «банные» сюжеты полны юмора и доброты, так же, как образы старика и старухи и прочие сельские сюжеты.

Б.Н. Бородин – мастер по ремонту и изготовлению щипковых музыкальных инструментов, член Союза мастеров – художников и реставраторов музыкальных инструментов России, преподаватель Алтайской государственной академии культуры и искусства. Он создал 80 гитар различных конструкций, а также гусли звончатые, неаполитанскую мандолину, домру, балалайку, отреставрировал более тысячи струнных музыкальных инструментов [2]. Б.Н. Бородин – лауреат и дипломант всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.

Таким образом, Алтайский край богат мастерами народного творчества. Сувенирная продукция мастеров, их мастерские, мастер-классы способствуют развитию культурного туризма на Алтае, а занятие традиционным народным творчеством обращает человека к общению друг с другом и природе – вечному источнику вдохновения. Народные мастера Алтая не только хранят ядро художественных традиций, но и одухотворяют народное творчество нравственно-эстетическими запросами своего времени.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Черняева И.В., Степанская Э.В. Художественная экспозиция как часть информационной системы в образовании и науке // Культурное наследие Сибири. Вып. 14. Барнаул, 2013.

2. Звучат гусли. Мастера – художники музыкальных инструментов Алтайского края / сост. А.И. Гнездилов. Барнаул, 2014.

**BIBLIOGRAPHY**

1. Chernyaeva I.V., Stepankaya E.V. An art exposition as part of information system in science and education // Cultural heritage of Siberia. No. 14. Barnaul, 2013.

2. A psaltery sounds. Masters are artists of musical instruments of Altai Krai / test const. A.I. Gnezdilov. Barnaul, 2014.

УДК 7.01

*Л.В. Шокорова (Барнаул)*

---

**НАРОДНОЕ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
В КОНТЕКСТЕ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ**

Рассматривается проблема соотношения обучения и развития с позиций гуманизации и модернизации образования. Характеризуются особенности развития теоретического (научного) мышления в процессе обучения изобразительной деятельности. Выявляются основные аспекты применения принципов развивающего обучения в сфере народного декоративно-прикладного искусства.

*Ключевые слова:* народное декоративно-прикладное искусство, теоретическое мышление, развивающее обучение.

*L.V. Shokorova, Candidate of art, associate professor of the chair of History of the world art of Altai State University, Barnaul.*