

---

## Раздел III

# ПУБЛИКАЦИИ. ВЫСТАВКИ. РЕЦЕНЗИИ

УДК 78.071

*Т.М. Степанская (Барнаул)*

---

### О КНИГЕ Т.Г. ЛАРЁВОЙ «ИСТОИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСУССТВА ПРИБАЙКАЛЬЯ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА»

*T.M. Stepankaya, Doctor of art, professor, head of department  
of the History of world art of Altai State University, Barnaul.*

### COMMENT ON THE BOOK BY TATIANA LAREVA “HISTORY OF FINE ARTS OF BAIKAL REGION XX – BEGINNIG XXI CENTURIES”

**М**онография Татьяны Григорьевны Ларёвой – первая попытка собрать воедино значительный материал о художественной культуре Иркутской области, в которую входят 33 города различного происхождения и различного возраста: Иркутск, Братск, Саянск, Ангарск, Бодайбо, Шелехов, Усть-Илимск и другие историко-культурные центры. На этой обширной территории огромную роль в становлении и развитии живописи, графики и скульптуры, декоративно-прикладного искусства играет природно-географическая среда и прежде всего уникальное озеро Байкал. Подобно тому, как на Алтае особенности живописного колорита определяются цветом неба, воды и рек Горного Алтая, Телецкого озера, равнинных берегов Оби, Байкал определяет особенности изобразительного искусства Прибайкалья – региона, которому посвящена монография



Татьяны Григорьевны. О том, что ее монография – это стройное, достоверное, исторически выверенное издание, принадлежащее к не столь распространенному ныне виду искусствоведческого труда – художественной критике. Критическое содержание монографии определяется введением в научный оборот имен художников Прибайкалья, мало известных в Сибири и России. Аналитический характер текстов, посвященных творчеству живописцев, графиков, скульпторов, позволяет высоко оценить их научность. Очень радуется стройная логичная структура монографии, раскрывающая предысторию, истоки изобра-

зительного искусства региона, поэтапное представление искусства начала XX в., искусство в годы Великой Отечественной войны, искусство второй половины XX – начала XXI столетия.

Автор уделила внимание всем формам художественной жизни, рассмотрев аспекты художественного образования в регионе, музеи и музейную деятельность. При этом Татьяна Григорьевна представляет не только анализ конкретных художественных произведений, включая декоративно-прикладное творчество, но и рассматривает историю искусства Прибайкалья, ключевые и программные произведения через призму масштаба личности творца – это сильная сторона монографии.

В том, что перед нами ценный научный труд искусствоведа, убеждает многоаспектный научный аппарат: «Хроника художественной жизни Прибайкалья XX–XXI вв.» (от 14 апреля 1900 г. до 23 декабря 2014 г.); «Персоналии»; «Приложения». Дизайн монографии – современный, строгий, но красивый, великолепные шмуцтитуты, высокое качество иллюстраций, подобранных тактично.

Цель этой монографии – привлечь внимание читателей России и зарубежья к истории рождения сибирской художественной школы Прибайкалья, напомнить о преемственности культуры, о том, что сохранение поколениями художественной преемственности является убедительным признаком духовного и нравственного здоровья общества.

Хочу поздравить все сибирское сообщество – историков искусства и художников, читателей и музейных зрителей с изданием этого универсального труда о художественной жизни Прибайкалья. Здесь уместно вспомнить слова А.С. Пушкина: «Свобода не может быть достигнута насильственным изменением политического строя, но будет следствием ду-

ховного воспитания человека». Духовному воспитанию общества служит монография Т.Г. Ларёвой.

*Н.А. Щетинина (Санкт-Петербург)*

## **О ВЫСТАВКЕ «ТАК БЛИЗОК НАМ ДАЛЕКИЙ ПЕТЕРБУРГ!»**

Ты всем одарил меня, город поэтов!  
Здесь белые ночи меня вспеленали.  
Здесь эхо вопросов и эхо ответов.  
Под своды мостов, как цветы, уплывали...  
*Тамара Степанская, 2003 г.*

*N.A. Shchetinina, Competitor of the department of History of world art of Altai State University, art historian, researcher of the State Hermitage, St. Petersburg.*

### **ABOUT THE EXHIBITION “SO CLOSE TO US SO FAR, PETERSBURG!”**

**В** конце мая 2013 г. в Санкт-Петербурге праздновалось 310-летие города, прошли различные культурные мероприятия, приуроченные к юбилею. А в августе «Арт-галерея Щетининых» в Барнауле откликнулась на это событие художественной выставкой «Так близок нам далекий Петербург!». Более 40 авторов представили произведения живописи, графики, керамики, батика. Наравне с заслуженными художниками России В.Н. Гориславцевым, И.С. Хайрулиновым, В.П. Чукуевым участниками выставки стали как известные, так и молодые художники Алтая. Часть экспозиции составляют работы учеников Барнаульской детской школы искусств № 1.

Многие мастера Алтайского края, которые когда-либо жили, учились или побывали в прекрасном городе Ленинграде, а затем и Санкт-Петербурге, посвятили ему свои произведения, согласились принять участие