
Раздел III

ПУБЛИКАЦИИ. ВЫСТАВКИ. РЕЦЕНЗИИ

УДК 78.071

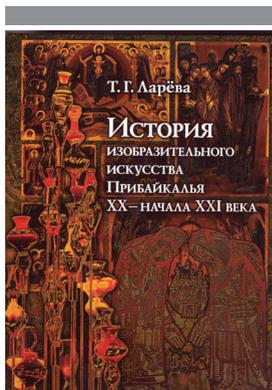
Т.М. Степанская (Барнаул)

О КНИГЕ Т.Г. ЛАРЁВОЙ «ИСТОИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСУССТВА ПРИБАЙКАЛЬЯ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА»

*T.M. Stepankaya, Doctor of art, professor, head of department
of the History of world art of Altai State University, Barnaul.*

COMMENT ON THE BOOK BY TATIANA LAREVA “HISTORY OF FINE ARTS OF BAIKAL REGION XX – BEGINNIG XXI CENTURIES”

Монография Татьяны Григорьевны Ларёвой – первая попытка собрать воедино значительный материал о художественной культуре Иркутской области, в которую входят 33 города различного происхождения и различного возраста: Иркутск, Братск, Саянск, Ангарск, Бодайбо, Шелехов, Усть-Илимск и другие историко-культурные центры. На этой обширной территории огромную роль в становлении и развитии живописи, графики и скульптуры, декоративно-прикладного искусства играет природно-географическая среда и прежде всего уникальное озеро Байкал. Подобно тому, как на Алтае особенности живописного колорита определяются цветом неба, воды и рек Горного Алтая, Телецкого озера, равнинных берегов Оби, Байкал определяет особенности изобразительного искусства Прибайкалья – региона, которому посвящена монография



Татьяны Григорьевны. О том, что ее монография – это стройное, достоверное, исторически выверенное издание, принадлежащее к не столь распространенному ныне виду искусствоведческого труда – художественной критике. Критическое содержание монографии определяется введением в научный оборот имен художников Прибайкалья, мало известных в Сибири и России. Аналитический характер текстов, посвященных творчеству живописцев, графиков, скульпторов, позволяет высоко оценить их научность. Очень радуется стройная логичная структура монографии, раскрывающая предысторию, истоки изобра-

зительного искусства региона, поэтапное представление искусства начала XX в., искусство в годы Великой Отечественной войны, искусство второй половины XX – начала XXI столетия.

Автор уделила внимание всем формам художественной жизни, рассмотрев аспекты художественного образования в регионе, музеи и музейную деятельность. При этом Татьяна Григорьевна представляет не только анализ конкретных художественных произведений, включая декоративно-прикладное творчество, но и рассматривает историю искусства Прибайкалья, ключевые и программные произведения через призму масштаба личности творца – это сильная сторона монографии.

В том, что перед нами ценный научный труд искусствоведа, убеждает многоаспектный научный аппарат: «Хроника художественной жизни Прибайкалья XX–XXI вв.» (от 14 апреля 1900 г. до 23 декабря 2014 г.); «Персоналии»; «Приложения». Дизайн монографии – современный, строгий, но красивый, великолепные шмуцтитуты, высокое качество иллюстраций, подобранных тактично.

Цель этой монографии – привлечь внимание читателей России и зарубежья к истории рождения сибирской художественной школы Прибайкалья, напомнить о преемственности культуры, о том, что сохранение поколениями художественной преемственности является убедительным признаком духовного и нравственного здоровья общества.

Хочу поздравить все сибирское сообщество – историков искусства и художников, читателей и музейных зрителей с изданием этого универсального труда о художественной жизни Прибайкалья. Здесь уместно вспомнить слова А.С. Пушкина: «Свобода не может быть достигнута насильственным изменением политического строя, но будет следствием ду-

ховного воспитания человека». Духовному воспитанию общества служит монография Т.Г. Ларёвой.

Н.А. Щетинина (Санкт-Петербург)

О ВЫСТАВКЕ «ТАК БЛИЗОК НАМ ДАЛЕКИЙ ПЕТЕРБУРГ!»

Ты всем одарил меня, город поэтов!
Здесь белые ночи меня вспеленали.
Здесь эхо вопросов и эхо ответов.
Под своды мостов, как цветы, уплывали...
Тамара Степанская, 2003 г.

N.A. Shchetinina, Competitor of the department of History of world art of Altai State University, art historian, researcher of the State Hermitage, St. Petersburg.

ABOUT THE EXHIBITION “SO CLOSE TO US SO FAR, PETERSBURG!”

В конце мая 2013 г. в Санкт-Петербурге праздновалось 310-летие города, прошли различные культурные мероприятия, приуроченные к юбилею. А в августе «Арт-галерея Щетининых» в Барнауле откликнулась на это событие художественной выставкой «Так близок нам далекий Петербург!». Более 40 авторов представили произведения живописи, графики, керамики, батика. Наравне с заслуженными художниками России В.Н. Гориславцевым, И.С. Хайрулиновым, В.П. Чукуевым участниками выставки стали как известные, так и молодые художники Алтая. Часть экспозиции составляют работы учеников Барнаульской детской школы искусств № 1.

Многие мастера Алтайского края, которые когда-либо жили, учились или побывали в прекрасном городе Ленинграде, а затем и Санкт-Петербурге, посвятили ему свои произведения, согласились принять участие