
ховного воспитания человека». Духовному воспитанию общества служит монография Т.Г. Ларёвой.

Н.А. Щетинина (Санкт-Петербург)

О ВЫСТАВКЕ «ТАК БЛИЗОК НАМ ДАЛЕКИЙ ПЕТЕРБУРГ!»

Ты всем одарил меня, город поэтов!
Здесь белые ночи меня вспеленали.
Здесь эхо вопросов и эхо ответов.
Под своды мостов, как цветы, уплывали...
Тамара Степанская, 2003 г.

N.A. Shchetinina, Competitor of the department of History of world art of Altai State University, art historian, researcher of the State Hermitage, St. Petersburg.

ABOUT THE EXHIBITION “SO CLOSE TO US SO FAR, PETERSBURG!”

В конце мая 2013 г. в Санкт-Петербурге праздновалось 310-летие города, прошли различные культурные мероприятия, приуроченные к юбилею. А в августе «Арт-галерея Щетининых» в Барнауле откликнулась на это событие художественной выставкой «Так близок нам далекий Петербург!». Более 40 авторов представили произведения живописи, графики, керамики, батика. Наравне с заслуженными художниками России В.Н. Гориславцевым, И.С. Хайрулиновым, В.П. Чукуевым участниками выставки стали как известные, так и молодые художники Алтая. Часть экспозиции составляют работы учеников Барнаульской детской школы искусств № 1.

Многие мастера Алтайского края, которые когда-либо жили, учились или побывали в прекрасном городе Ленинграде, а затем и Санкт-Петербурге, посвятили ему свои произведения, согласились принять участие

в данном проекте. Их всех объединило восхищение магической красотой и особой неповторимой атмосферой города на Неве. Ведь недаром говорят о Санкт-Петербурге как о городе мечтателей, художников и поэтов, который вдохновляет на творчество и призывает побывать в нем хотя бы раз в жизни. У каждого автора своя история взаимоотношений с Петербургом, искренне воплощенная в созданных и показанных в галерее работах. В натурных этюдах, зарисовках, написанных по впечатлениям картинах рождается собирательный образ Великого города с богатым прошлым.

Картины, живописные этюды и графические листы со знаменитыми архитектурными ансамблями северной столицы, храмами и дворцами, старыми петербургскими дворами-колодцами с их крышами и чердаками вошли в экспозицию. Но особенно заметен любимый мотив: гранитные набережные, арки мостов над реками и каналами, корабли и прогулочные катера. И это не удивительно, так как этот город на воде часто сравнивают с итальянской Венецией.

Заслуженный художник России, действительный член Российской академии художеств, керамист Владимир Николаевич Гориславцев почти все свое творчество посвятил любимому Ленинграду – Санкт-Петербургу, где живет с момента поступления в Высшее художественно-промышленное училище им. Мухомовой. Но до сих пор наш земляк поддерживает связь с родным Барнаулом. Многие наверняка помнят его великолепную персональную выставку 2005 г. авторской керамики в Государственном художественном музее Алтайского края, где наряду с работами, посвященными Алтаю, зрители увидели образ далекого северного города. На вернисаже в галерее впервые показывается уникальная графика художника-прикладника, прекрасного рисовальщика и живописца. Она демонстрирует творческую лабораторию мастера и будет полезна и интересна не только алтайским керамистам, но и студентам художественных факультетов. Здесь можно увидеть зарождение творческой идеи и ее воплощение в материале. Владимир Николаевич захотел показать барнаульцам еще одну свою, не очень известную тему: напряженную, но организованную жизнь ленинградской железной дороги в графической серии «Ленинград. Сортировочная станция» (1975). Вся подготовительная работа в графике воплотилась в произведение музейного уровня — декоративную композицию «Железная дорога» (1977). Эта тема не случайна в творчестве мастера, так как его отец был железнодорожником, а в Барнауле его семья жила рядом с вокзалом.

Заслуженный художник России, заслуженный работник культуры РФ, живописец Ильбек Сунагатович Хайрулинов представил серию этюдов с видами Ленинграда, некоторые из них написаны еще в период уче-

бы в Академии художеств: «Белый дом. Белая ночь» (1972), «Кронверк» (1975), «Нева. Эрмитаж» (1975) и др. В очередной раз зрители встретились на нашей выставочной площадке с настоящей академической живописью. Любовь к городу на Неве и своей альма-матер педагог Хайрулинов несет через всю жизнь и делится ею со студентами Новоалтайского художественного училища, где преподает уже почти сорок лет. Его питерского запала хватает на создание все новых работ, связанных с Петербургом. Пушкинская тема — особая строка в творчестве художника. В 2003 г. к 300-летию юбилею Санкт-Петербурга Ильбек Сунагатович сделал персональную выставку с изданием буклета, проиллюстрированного авторскими произведениями, посвященными великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину.

Еще один выпускник графического факультета института им. Репина, теперь заслуженный художник России, народный художник Республики Алтай Владимир Петрович Чукуев создал прекрасные акварели «Пожилая актриса Ленинграда» (1974) и «Дама в шляпе. Блокадница» (1975) в свой ленинградский период. Эти портреты — довольно редкий в настоящее время образец академической графики.

Большую часть экспозиции составляет урбанистический пейзаж в графике. Молодой, талантливый, но уже многократный участник выставок высокого уровня Николай Зайков оригинален, выразителен и современен в листах «Петропавловский собор» (2012), «Адмиралтейские верфи» (2011), «Зимний дворец» (2011). Ольга Мирончук показывает изысканную красоту города в монохромной гамме, которая подчеркивает строгий стиль классической петербургской архитектуры в триптихе «Благословление городу, или Питерский мотив» (2007). Наталья Акимова рисует хорошо знакомые мотивы с необычных ракурсов в работах 2010 г. «Адмиралтейская набережная», «Вид на собор Спаса-на-Крови», используя смешанную технику. Юлия Кикоть, Пиргельди Широу и Наталия Ямковая изображают град Петра в разных техниках, улавливая его различные состояния. Их живопись отличает нестандартный взгляд и индивидуальное отношение к изображаемому. Внимание к деталям и тонкая проработка характеризуют карандашные рисунки Пиргельди Широу «Летний сад. Санкт-Петербург», «Невская колонна», «Петергоф. Ваза» (2004).

Апрельская поездка в 2013 г. вдохновила Ирину Щетинину на создание серии «Весна в Петербурге». В картинах «Ворона-горожанка», «На набережной Мойки» (2013) Петербург предстает непривычно радостным и солнечным. Звонкими красками закатного солнца подсвечен храм Спаса на Крови в живописном этюде Степана Гилева. Но многих художников привлёк загадочный образ ночного мегаполиса. Мерцающий ко-

лорит белых ночей смог перенести на холст Виктор Шипило. Для Ольги Яуровой Петербург овеян романтическим настроением в работах «Фиолетовая ночь» (2005) и «Ожидание встречи» (2000). Яркие огни большого города, отражающиеся в холодных водах Невы, впечатлили Андрея Арестова и Василия Куксу. А Виктор Пойманов написал большое полотно «Вид на Исаакиевский собор» (2013), ставшее своеобразным гимном создателям «музея под открытым небом».

Экспозицию дополнили ценные материалы из личного архива, предоставленные доктором искусствоведения, профессором Тамарой Михайловной Степанской, которая своей деятельностью внесла весомый вклад в наведение мостов духовности между Барнаулом и культурной столицей России. Академия художеств стала для Тамары Михайловны, ее выпускницы, центром притяжения и ориентиром на всю жизнь. Она считает своим долгом познакомить студентов с местом, где вот уже более двух веков возвращают художников, архитекторов, искусствоведов самого высокого уровня. Исследования Т.М. Степанской в области архитектуры показали тесную связь исторического центра Барнаула с Санкт-Петербургом, откуда на Алтай в XVIII–XIX вв. приехали первые архитекторы и градостроители. Но нужно отметить, что и барнаульские таланты оказали влияние на развитие столичной культуры. Так сложилось исторически, что некоторые выходцы с Алтая оставались там после учебы в вузах и проявляли себя неординарно в разных областях культуры.

Закономерно участие ребят из детской школы искусств №1 в данном проекте, так как их рисунки побывали в Петербурге и с успехом были показаны на выставке «Красуйся, град Петров, и стой неколебимо...» в музее-квартире А.С. Пушкина на Мойке, 12. Любовь к прекрасному городу прививает детям их преподаватель истории искусства, директор школы, выпускница ленинградской Академии художеств, заслуженный работник культуры РФ Елена Михайловна Соколова.

Далекий и такой манящий город стал, несомненно, ближе тем, кто посетил выставку и познакомился с творчеством алтайских художников, посвященным Санкт-Петербургу.