

---

## Раздел IV

# НАШИ ЮБИЛЯРЫ

*И.В. Черняева (Барнаул)*

---

### **РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОСТИ ОБЩЕСТВА: К 70 ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАДИМА КОНСТАНТИНОВИЧА ВИСТИНГАУЗЕНА, КРАЕВЕДА, ИСКУССТВОВОЕДА, СПЕЛЕОЛОГА**

Анализируется роль научно-исследовательской деятельности краеведа, искусствоведа, спелеолога В.К. Вистингаузена в формировании культуры и духовности молодого поколения. Результатом совместной работы Вадима Константиновича с Алтайским краевым центром детско-юношеского туризма и краеведения стало участие его воспитанников в ежегодных краевых историко-краеведческих конференциях школьников и конференциях в рамках туристско-краеведческих слетов «Алтай». Рассматривается деятельность клуба «Юный краевед», созданного В.К. Вистингаузеном на базе Тальменского краеведческого музея.

*Ключевые слова:* краеведение, искусство, спелеология, туризм, научно-исследовательская деятельность.

*I.V. Chernyaeva, Candidate of art criticism, associate professor of history of domestic and foreign art Altai State University.*

**ROLE OF THE PERSONALITY IN FORMATION  
OF CULTURE AND SPIRITUALITY OF SOCIETY:  
TO 70 ANNIVERSARY SINCE BIRTH VADIM  
KONSTANTINOVICH VISTINGAUZEN, LOCAL  
HISTORIAN, ART CRITIC, CAVE EXPLORER**

In article the role of research activity of the local historian, art critic, cave explorer V. K. Vistingauzen in formation of culture and spirituality of the younger generation is analyzed. Participation his pupils in annual regional local history conferences of school students and conferences within tourist and local history meetings “Altai” became result of collaboration of Vadim Konstantinovich with the Altai regional center of tourism for children and young people and studies of local lore. The author considers activity of the Young Local Historian club created by V. K. Vistingauzen on the basis of Talmensky museum of local lore.

*Key words:* study of local lore, art, speleology, tourism, research activity.

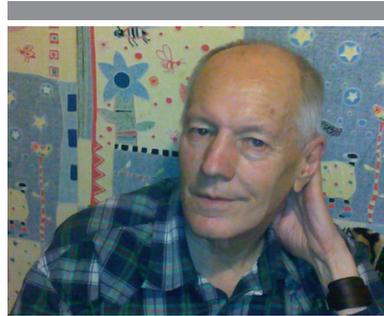
**К**раеведение играет существенную роль в изучении прошлого и настоящего, в формировании культуры и духовности общества. У краеведения есть важная особенность, которую отмечает академик Д.С. Лихачёв: «Краеведение учит любить не только свои родные места, но учит знанию о них, причает интересоваться историей, искусством, литературой, культурой, повышать свой культурный уровень» [1, с. 7]. Велико значение личности краеведа, так как любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой может осуществляться рост духовной культуры всего общества.

Вадим Константинович Вистингаузен — неутомимый исследователь, краевед, искусствовед, спелеолог – родился 8 июля (по паспорту – 13 июля) 1946 г. в селе Харчиха (в настоящее время – пос. Прутской) Павловского района Алтайского края [2, с. 9]. Фамилию Вадим унаследовал от своего деда по матери, Армина Вистингаузена, выходца из прибалтийского дворянского рода Вистингаузенев. Мама, Татьяна Арминовна, большую часть жизни проработала бухгалтером в сельскохозяйственных организациях Алтайского края.

С самого детства Вадим проявлял интерес к путешествиям и книгам. Одними из первых прочитанных им книг были романы Жюль Верна «Путешествие к центру Земли» и «Приключения капитана Гаттераса». Большое влияние на формирование интересов будущего исследователя оказали учитель литературы Антонина Петровна Реснянская и учитель географии Олег Николаевич Мамцов, преподававшие в тальменских школах. В школьные годы у Вадима также сформировался интерес к изобразительному искусству и кино.

В 1964 г. Вадим Вистингаузен окончил среднюю школу № 1 в поселке Тальменка и поступил на геолого-географический факультет Томского государственного университета (ТГУ). В 1965–1968 гг. участвовал в экспедициях на ледники Белухи под руководством Виктора Семеновича Ревяки-

на (сейчас доктора географических наук, почетного члена Русского географического общества). В 1966 г. Вадим Константинович вступает в Русское географическое общество, в то время называемое Всесоюзным географическим обществом. В период учебы в университете пришло увлечение спелеологией, бурно развивавшейся в это время в СССР. Вадим Константинович стоял у истоков



создания клуба спелеологов Томского университета. Он принимал участие в исследовании пещер Алтая, Салаира и Кузнецкого Алатау в составе экспедиций клуба спелеологов ТГУ (1967–1968) и карстового отряда Западно-Сибирской геологической экспедиции (1969–1970 гг.) [3]. В 1970 г. в выпуске 8–9 сборника «Пещеры», издаваемого в Перми, появляется первая научная публикация Вадима Константиновича в соавторстве с Капитолиной Петровной Черняевой и его другом, спелеологом Валерием Ивановичем Васюковым. Но увлечение спелеологией В.К. Вистингаузену не удалось совместить с дальнейшей учебой в Томском университете. В течение нескольких лет он работал в сельскохозяйственных и проектных организациях, никак не связанных с исследовательской деятельностью.

В середине 1970-х гг. Вадим Константинович Вистингаузен вместе со своим другом Владимиром Евгеньевичем Дмитриевым организовал вневедомственную лабораторию по изучению пещер в селе Малая С्या Ширинского района Хакасии, в дальнейшем ставшую полевым стационаром Института мерзлотоведения Сибирского отделения Академии наук. Этот небольшой научный центр объединил усилия нескольких спелеологических и краеведческих групп, включившихся в изучение природы и истории района. В значительной степени благодаря этому в настоящее время Малая С्या стала известным центром познавательного туризма.

Деятельность лаборатории привлекла и ряд крупных ученых. Среди них был палеозоолог и спелеолог Николай Дмитриевич Оводов, открывший в Малой Сые палеолитическое поселение. Изучением этого поселения занялась археологическая экспедиция Ачинского музея и Сибирского отделения Академии наук, руководимая известным археологом, востоковедом и оригинальным философом Виталием Епифановичем Ларичевым, автором многочисленных научно-популярных книг о древнем человеке и его исследователях. Благодаря знакомству с ним и участию в изучении палеолитического поселения и других археологических па-

мятников Вадим Константинович заинтересовался археологией. Особый интерес у него вызвали писаницы – древние наскальные рисунки и надписи. В 1977 г. Вадиму Константиновичу удается найти открытый в XIX в., но потом потерянный памятник тюркской рунической письменности Ак-Юс. Он также был первым, кого В.Е. Ларичев познакомил с открытыми на поселении Малая Сыя уникальными произведениями палеолитического искусства; долгое время не признававшимися научным сообществом.

Проработав год в Ачинском краеведческом музее, в 1980 г. В.К. Вистингаузен возвращается на родину, в Алтайский край. Здесь он восстанавливает утраченную ранее связь с географическим обществом и, работая в Озерском совхозе (Тальменский район), во время отпуска участвует в исследовательских экспедициях. В 1982 г. по приглашению Н.Д. Оводова он принимает участие в начавшихся широких раскопках Денисовой пещеры под руководством археолога Вячеслава Ивановича Молодина. В 1983 г. Вадим Константинович проводит археологическое обследование пещер Алтайского района Алтайского края.

В 1984–1986 гг. В.К. Вистингаузен принимает участие в инвентаризации памятников природы Краснощековского района, организованной Алтайским отделом географического общества, и одновременно проводит археологическое обследование района. Наиболее важное достижение 1980-х гг. – идентификация Чарышских костеносных пещер, в которых в 1830-х гг. Ф.-А. Геблером и А.И. Кулибиным были открыты скопления так называемой мамонтовой фауны. В одной из этих пещер Вадим Константинович открывает палеолитические изделия, имеющие, на его взгляд, некоторые параллели с искусством Малой Сыи, но алтайскими археологами они не были признаны.

Необходимость документировать полевые наблюдения заставляет В.К. Вистингаузена овладеть фотографией. Он осваивает ее, консультируясь у известного барнаульского фотохудожника и кинооператора Альфреда Арьевича Познякава. В дальнейшем В.К. Вистингаузен заканчивает Алтайское культпросветучилище по направлению «руководитель фото- и видеокolleктива». К этому времени тяжелая болезнь заставляет Вадима Константиновича покинуть работу в животноводстве, и он становится киномехаником Озерского Дома культуры, а потом совмещает эту работу с преподаванием.

В 1990 г. в Озерской детской школе искусств Вадим Константинович создает первое (и по сей день единственное) отделение фото- и киноискусства в Алтайском крае, одновременно организует детскую киностудию «Кашейка» (Озерки – это то место, где в годы Великой Отечественной войны снимался фильм режиссера А.А. Роу «Кашей бессмертный») [4,

с. 12–13]. В 1991 г. воспитанники студии участвуют в последнем краевом фестивале любительского кино. Киностудия «Кашейка» просуществовала до 1995 г., когда ресурсы имевшегося кинооборудования и материалов были исчерпаны. Члены киностудии не только осваивали мастерство создания фильмов, но и с 1992 г. участвовали в экспедициях по изучению родного края, в которых одновременно снимали документальные фильмы на 16-миллиметровую киноплёнку. С этого времени начинается сотрудничество Вадима Константиновича с Алтайским краевым центром детско-юношеского туризма и краеведения. Его воспитанники участвуют в ежегодных краевых историко-краеведческих конференциях школьников и конференциях в рамках туристско-краеведческих слетов «Алтай».

Тогда же Вадим Константинович благодаря своему другу историку Вадиму Борисовичу Бородаеву устанавливает связь с Тальменским краеведческим музеем и принимает участие в его экспедициях по изучению Тальменского района. В 1994 г. директор музея Тамара Николаевна Ефимова приглашает его в музей на вакантное место научного сотрудника. Здесь он проработал до выхода на пенсию в 2008 г.

При музее В.К. Вистингаузен создает новое объединение учащихся – клуб «Юный краевед», в которое вошли и участники «Кашейки». Самыми привлекательными для школьников стали летние исследовательские экспедиции. Наиболее крупные экспедиции были проведены в 1995–1997 гг. по изучению долины реки Чумыш и в 2001 г. по исследованию туристского потенциала Присалаирья и дороги Алтай – Кузбасс. С конца 1990-х гг. организовывать экспедиции стало все сложнее. Помогало сотрудничество с краевым управлением природных ресурсов, Тигирекским заповедником, Российско-немецким домом, экологическими фондами. В 2003 г. членами клуба «Юный краевед» было проведено первое изучение водопадов реки Шинок. В 2008 г. совместно с подростковым клубом «Vineta» исследовались Тигирекские пещеры. В 2009 г. «Юный краевед» принял участие в экспертизе памятников природы Краснощековского района.

С 1996 г. в рамках деятельности клуба проводятся историко-краеведческие и эколого-краеведческие районные конференции школьников. Члены клуба участвовали и в конференциях более высокого уровня. С 1997 по 2010 г. в краеведческих изданиях было опубликовано 30 работ членов клуба. Эколого-краеведческие конференции не получили достаточной поддержки, поэтому с 2003 г. их пришлось прекратить. Однако традиция проведения районных историко-краеведческих конференций школьников сохраняется в Тальменском районе и в настоящее время.

В 1999 г. В.К. Вистингаузен заканчивает заочное отделение Алтайского государственного университета по направлению «искусство» и полу-

чает диплом искусствоведа. Его дипломная работа, написанная под руководством доктора искусствоведения, профессора Тамары Михайловны Степанской [5, с. 64–75], была посвящена жизни и творчеству академика портретной и исторической живописи М.И. Мягкова, работавшего в Барнауле с 1829 по 1852 г. В 2011 г. вышла монография Вадима Константиновича «Живописи домашних сцен титулярный советник: Книга о художнике Михаиле Ивановиче Мягкове (1796–1852)», всесторонне освещающая данную тему. В книге был выдвинут ряд оригинальных гипотез, некоторые из них были, возможно, слишком смелыми. Другим направлением искусствоведческих исследований Вадима Константиновича было изучение памятников сибирской иконописи.

Значительное число публикаций В.К. Вистингаузена посвящено истории изучения и проблеме сохранения и использования культурно-исторического и природного наследия Алтая. Но главной темой его научного творчества остаются вопросы спелеологии. Кроме научных публикаций пещерам посвящены и сообщения научно-популярного характера, появляющиеся в газете «Природа Алтая / Природа Сибири» на авторской странице Вадима Константиновича, которая существует с 2009 г. и носит название «Пещеры. Интересно о спелеологии». В настоящее время на основе накопленного за 50 лет материала В.К. Вистингаузен готовит монографию о пещерах Алтая.

Важная проблема, волнующая Вадима Константиновича, – развитие научного и художественного творчества детей и юношества. Здесь в его работах в последние годы на первый план снова выходят вопросы киноискусства, что связано с новыми тенденциями в этой области. В настоящее время у нас в стране, как и во всем мире, происходит становление регионального кино, не связанного с традиционными центрами кинематографии. Вадим Константинович считает, что кино может и должно сниматься в Алтайском крае, а путь к этому идет через обучение киноискусству подрастающего поколения.

Популяризировать природное наследие Алтая можно и через выставочную деятельность, что доказывают организованные В.К. Вистингаузеном передвижные художественные и познавательные фотовыставки. Первая из них – «Долина водопадов» (2004–2005 гг.) имела персональный характер и была посвящена водопадам реки Шинок. В 2007 г. Вадим Константинович принял участие в краевом конкурсе «Этим гордится Алтайский край» и за тему «Долина водопадов» был награжден дипломом за первое место в номинации «Уникальные природные объекты». В 2009 г. под руководством В.К. Вистингаузена была создана коллективная передвижная фотовыставка «Притяжение Тигирека», в которой, кроме него,

приняли участие члены организованной им экспедиции «Тигирек-2008». Эта выставка до настоящего времени путешествует по районам края.

В 2008 г. общественной организацией Всемирный альянс «Миротворец» Вадим Константинович был награжден Звездой искусств «Ars longa» с формулировкой «За вклад в науку, образование и культуру».

В 2014 г. Вадим Константинович Вистингаузен за заслуги в области эколого-географического воспитания и просвещения награжден Почетной грамотой администрации Алтайского края.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Лихачев Д.С. Любить родной край // Отечество: краеведческий альманах. 1990. Вып. 1.
2. Кулакова Л. По происхождению немец, по ощущению русский // Zeitung für Dich : русское приложение к немецкоязычному еженедельнику Алтайского края. 2004. № 43 (78).
3. Вистингаузен В.К. Материалы авторской тематической странички «Пещеры. Интересно о спелеологии» в газете «Природа Алтая / Природа Сибири». 2009–2014 гг.
4. Хомайко Л. Кинолюбитель, дед кинозвезды // Свободный курс. 2013. № 45 (1161).
5. Нехвядович Л.И., Скубневский В.А., Черняева И.В. Научные школы Сибири в сфере гуманитарного знания // Культурное наследие Сибири. Вып. 17. Барнаул, 2015.

### **BIBLIOGRAPHY**

1. Likhachev D.S. Lyubit native land // Fatherland. Local history almanac. 1990. No. 1,
2. Kulakova L. By origin the German, on feeling Russian // Zeitung für Dich / the Russian annex to the German-language weekly of Altai Krai. 2004. No. 43 (78).
3. Vistingauzen V.K. Materials of an author's thematic page "Caves. Interestingly about speleology" in the Prirodaaltaya / Priroda Sibiri newspaper. 2009–2014.
4. Homaiko L. Kinolyubitel, movie star's grandfather // Free course. 2013. No. 45 (1161).
5. Nekhvyadovich L.I., Skubnevsky VA., Chernyaeva I.V. Schools of sciences of Siberia in the sphere of humanitarian knowledge // Cultural heritage of Siberia. No. 17. Barnaul, 2015.