

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Волоснов Р. Ю., Гречнева Н. В. Православные храмы Алтая (конец XIX — начало XXI в.). Барнаул, 2013.
2. Православные храмы и комплексы: пособие по проектированию и строительству (КСП 31–103–99) / сост. М. Ю. Кеслер. М., 2005. Т. 1–3.
3. Волоснов Р. Ю. Строительство православных церквей в конце XIX — начале XX в., приуроченных к 150-летию Алтайского округа // Культура Сибири и сопредельных территорий в прошлом и настоящем: материалы Всероссийской 43-й археолого-этнографической конференции молодых ученых. Томск, 2003.
4. Волоснов Р. Ю. Роль храма как архитектурной доминанты в сельском пейзаже конца XIX — первой трети XX в. // Культурное наследие Сибири. Вып. 9. Барнаул, 2009.

УДК 7.71

*Н. Е. Киселева, А. Н. Двухжилова (Барнаул)***ТРАДИЦИИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ  
В ПРИДОМОВОМ ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ  
КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI В. НА ЮГО-ЗАПАДЕ  
АЛТАЙСКОГО КРАЯ**

Статья посвящена одному из актуальных вопросов в сфере ландшафтного дизайна — решению проблемы благоустройства придомовой территории. Раскрываются такие понятия, как «ландшафтный дизайн», «придомовой ландшафт»; определяются основные виды и стили ландшафтного дизайна, а также выявляются традиционные направления в благоустройстве окружения дома конца XX — начала XXI в. юго-запада Алтайского края на примере города Горняка, отмечаются особенности в преемственности традиций.

*Ключевые слова:* ландшафтный дизайн; придомовой ландшафт; виды и стили ландшафтного дизайна; традиции, преемственность, искусство.

*N. E. Kiselyova, A. N. Dvukhzhilov, Altai state university  
(Barnaul)*

## TRADITION AND CONTINUITY IN THE LOCAL LANDSCAPE DESIGN AT THE END OF XX — BEGINNING OF XXI CENTURIES IN THE SOUTH-WEST OF THE ALTAI TERRITORY

This article focuses on one of the topical issues in the field of landscape design, namely, the decision of problems of an accomplishment of territory; and reveals concepts such as “landscape design”, “local landscape”; defines the basic types and styles of landscape design, as well as identified traditional trends in the improvement of the environment house at the end of XX — beginning of XXI centuries the South-West of the Altai region by the example of the city of Miner and are marked peculiarities in the succession of traditions.

*Key words:* landscape design; outdoor landscape; types and styles of landscape design; tradition, continuity, art.

**Р**аскрывая данную тему, необходимо дать определение, таким понятиям, как ландшафтный дизайн, придомовой ландшафт.

Ландшафтный дизайн — это творческая деятельность, направленная на изменение внешнего вида территории с целью эстетизации и обеспечения ее комфортности [1, с. 6]. Это понятие означает не только декоративное преобразование окружающей нас природной среды. Основой изменений является конкретная идея художника-дизайнера, которая впоследствии воплощается в его оригинальных художественных композициях.

Придомовой ландшафт — это основная территория вокруг жилого строения, благоустроенный двор частного дома. Главная задача ландшафтного дизайнера — создание гармонии, красоты в сочетании с удобствами использования инфраструктуры зданий.

Понятия «ландшафтный дизайн» и «дизайнер» установились на границе XIX–XX вв., впервые были применены в США. Хотя люди, занимающиеся организацией пространства, применяя зелёные насаждения и декоративные элементы, существовали ещё в древности, вспомним, например, сады Семирамиды. В России XVII–XIX вв. таких людей называли «устроителями садов и парков». А то, чем они

занимались, называлось «садово-парковым искусством» [2]. Любой современный вид и стиль (голландский, колониальный, романтический, сельский (кантри), модерн, хай-тек) или модные тенденции (сад камней, альпийская горка, японский сад, английский сад, зеленые скульптуры) ландшафтного дизайна по своей сути являются вариантом основных стилей: пейзажного, классического (регулярного) и восточного стилей и включают следующие детали:

- здания (постоянные или временные);
- зеленые насаждения;
- водоемы, ручьи, водопады, фонтаны, каналы, каскады;
- малые архитектурные формы (садовая мебель, беседки, перголы — навесы от солнца из вьющихся растений, павильоны, альтанки-беседки, ландшафтные светильники);
- декоративные детали.

В настоящее время для придомовой территории эти составляющие, так же, как и современные модные тенденции, одинаково актуальны и по отношению к общей композиции, и к ее деталям.

В XX в. на юго-западе Алтайского края (Локтевский район) в придомовом убранстве преобладали в основном природные материалы, обусловленные горнопромышленным профилем селения. Особого дизайнерского подхода к оформлению своей придомовой территории не было, поскольку основная территория вокруг жилого строения отводилась под посадки съедобных растений — сад и огород. Характерными чертами в облагораживании частного дома с прилегающей к нему территорией в исследуемый период было использование деталей и изделий из дерева и камня.

Горняк — один из немногих небольших населенных пунктов этого региона находится на реке Золотухе. Его история начинается с XVIII в., с села Золотуха, которое, в свою очередь, обязано своим появлением Золотушинскому (полиметаллическому) руднику, который был открыт в 1751 г. [3]. Основное население села составляли «заселенцы» (переселенцы) из центральной России, которые принесли с собой свои обычаи и нравы, свою культуру и уклад жизни, повлиявшие на обустройство быта [4].

Зонирование придомовой территории вплоть до второй половины XX в. оставалось традиционным: с улицы фасад дома с полисадником, на заднем дворе — хозяйственные постройки, далее садово-огородная территория, которую огораживали древесиной из цельных стволов деревьев, освобожденных от ветвей, для защиты от набегов скота (коров, свиней). Зеленые насаждения составляли в основ-

ном плодово-ягодные деревья (яблони-полукультурки), кустаники (смородина, малина и др.). С улицы ставилась изгородь, чаще всего из плотных досок (см. рис. 1). Такое зонирование в обустройстве придомовой территории жилого фонда сохранилось практически и до настоящего времени, несмотря на то, что центральная часть города приобрела черты современных построек — это относится в основном к административным зданиям.

В начале XXI в. с развитием коммуникативных технологий расширился информационный круг. В быт населения вошел Интернет и с ним дизайн с его неограниченными возможностями. Превращать дом в деревенское подворье с грядками и сарайчиками для разведения домашней живности хозяева уже не хотят, так как с изменением общественных устоев в стране конца XX в. изменился уклад хозяйственной жизни населения. Иметь гармоничное пространство с красивыми деревьями и цветами, беседкой и искусственным прудиком, рядом с которым можно отдохнуть, — мечта многих горожан (см. рис. 2).

Население города Горняк сегодня составляет примерно 14 тысяч человек, проживающих в основном в частном секторе. Современные жители стараются следить за своей придомовой территорией. Облагородить частный дом с прилегающей к нему территорией, иметь красивый двор — это желание многих владельцев частных домов. В силу своих материальных возможностей и дизайнерских способностей каждый человек, имея свои представления о красоте и уюте, выражает их в окружающей его обстановке. Придомовой дизайн уже входит в обычай населения Горняка (см. рис. 3).

Таким образом, еще недавно само понятие «ландшафтный дизайн» в нашей стране применялось исключительно к истории садово-паркового искусства. Сегодня ландшафтный дизайн шагнул из парковых комплексов в частные владения. Причем размер территории не имеет значения. Уже есть примеры высококлассного оформления придомовой территории площадью менее сотки.

Дизайн придомовой территории горожан Горняка еще уступает изысканным проектам профессиональных дизайнеров и архитекторов, но их стремление выйти на новый уровень в благоустройстве придомовой территории, используя современные строительные материалы, моду на стилистику, оформления экстерьера дома (рис. 4), дают им возможность реализовать то, что раньше было невозможно. Разнообразие материалов и технических средств предоставляет людям широкое поле для творчества и воплощения собственных идей.

### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Субботина Л. Л. *Ландшафтная архитектура и ландшафтное проектирование: учебное пособие*. Барнаул, 2014.
2. <http://www.liveinternet.ru/users/vorsvera/post313907729/>
3. *Город Горняк // Алтай-Информ [Электронный ресурс]*. URL: [http://xn — 7sba7adklhjup3a.xn — p1ai/goroda-kraja/gornyak.html](http://xn--7sba7adklhjup3a.xn--p1ai/goroda-kraja/gornyak.html)
4. Шокорова Л. В. *Художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие*. Барнаул, 2014.



*Рис. 1. Изгородь с улицы из плотных досок*



*Рис. 2. Искусственный прудик*



*Рис. 3. Придомовой дизайн в Горняке*



*Рис. 4. Оформление экстерьера дома современными материалами*