

В заключение хотелось вспомнить слова австрийского архитектора модерна Отто Вагнер, который сказал, что всех художников можно разделить на три категории: первая — копировщики, художники с неразвитым вкусом и талантом; вторая — импрессионисты, у которых объект творчества вызывает лишь впечатление; третья — стилисты, которые придают своим произведениям ими самими придуманные формы, это настоящие творцы, причем путь к третьей категории лежит через две предыдущие [1, с. 87]. Таким образом, можно сказать, что Ю. Е. Бралгин сформировал свой особый узнаваемый стиль в изобразительном искусстве, основанный на методе стилизации. В своих декоративных композициях, созданных на основе стилизации, художник использует некоторые типы трансформации и определенные художественные приемы (оверлеппинг, членение плоскости на части, насыщение орнаментом).

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для студентов вузов. М., 2005.
2. Бралгин Юрий. Мой Алтай: каталог произведений к 75-летию юбилею художника. Бийск, 2014.

УДК 75 (571.15)

Л. А. Брагина (Барнаул)

АЛТАЙСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ АНТОН КОНДАКОВ

Дана краткая характеристика творчества алтайского живописца Антона Кондакова, работающего в традициях русской реалистической художественной школы. Основной жанр произведений художника — пейзаж. Главная тематическая линия в творчестве посвящена лесу, реке, сельской повседневности. Особенность композиций пейзажей в том, что он сюжетно насыщает все планы произведения.

Ключевые слова: Алтай, пейзаж, живописец, художник, творчество.

L. A. Bragina, Altai state university (Barnaul)

ALTAI PAINTER ANTON KONDAKOV

The purpose of the article — a brief description of art work of the Altai painter Anton Kondakov, who is working in the traditions of Russian realistic school of art. The main genre of the artist — landscape. The main thematic lines in his works are devoted to the forest, river, rural everyday life. The feature of composition lies in landscape which fills all the plans of works.

Keywords: Altai, landscape, painter, artist, art work.

Пейзаж (от фр. — местность, страна) в искусствоведении определяется как жанр в изобразительном искусстве, главным образом станковой живописи и графики, посвященной изображению естественной или измененной человеком природы [1, с. 17]. Становление жанра пейзажа в алтайском изобразительном искусстве началось со второй половины XX в. Пейзажная живопись — мощное явление художественной отечественной культуры — отражена в научных исследованиях Т. М. Степанской, Л. И. Снитко, Ю. Н. Сорокина, Л. И. Нехядович и др. [2–4].

Антон Николаевич Кондаков родился 6 января 1985 г. в Новоалтайске Алтайского края, что недалеко от Барнаула. Закончил общеобразовательную школу № 59 Барнаула. Школьником посещал студию изобразительного искусства «Акварель» Дома детского художественного творчества Индустриального района Барнаула (преподаватель Т. Г. Смирнова). 1997–2000 гг. — обучение в первой (опорной) на Алтае детской школе искусств (преподаватель В. Н. Кузнецов).

Выбор изучения техник и технологий изобразительного искусства осознанно был осуществлен Антоном в 2000 г., когда он поступил на подготовительный курс Новоалтайского государственного художественного училища (НГХУ). После окончания подготовительного курса в 2001–2007 гг. занимался у педагогов общепрофессиональных и специальных дисциплин специальности «Живопись», членов Союза художников России Лидии Юрьевны Селезневой (2001–2005) и Пергильди Давлетовича Широва (2006–2007), работающих в разнообразных жанрах (пейзаж, портрет, сюжетно-тематическая картина) и многообразных колористических палитрах. Дальнейший путь своего совершенствования связывает также со сферой изобразительного искусства, но ее истории и теории. Антон является студентом

направления «История искусств» факультета искусств Алтайского государственного университета с 2015 г.

Важнейший этап в развитии творчества живописца — выставочная деятельность. Участие А. Кондакова в художественной жизни Сибирского региона определяют групповые выставки. Первая персональная выставка художника представляла всего несколько картин, третья выставка — уже 39, где полнее всего выражены любимые места детства и юности художника. Работы носят формат законченного характера, где художник-пейзажист выдвигает на первое место алтайскую природу. Художник много рисовал, но работы стал показывать зрителю только в 2013 г. Произведения искусства экспонировались в выставочном зале Союза художников России и художественных площадках Сибири: «Пленер», 2013, «Краски мая», 2014, «В.М. Шукшин», 2014, «Зимние каникулы», 2015, «Лето», 2015, на VII Межрегиональной художественной выставке «Аз.Арт-Сибирь — 2015», где каталоги выставок указывают данные живописных работ в общем списке произведений искусства. Автор нескольких персональных выставок жанра пейзаж в технике масло.

Первая персональная выставка А. Кондакова «Прекрасен ты, чудесный край» состоялась в выставочном зале Музея истории ЗАТО Сибирский в 2014 г. За участие в выставке художник награжден благодарственным письмом. Вторая персональная выставка проходила в галерее народного художественного промысла России «Туринская гора» в 2015 г. Важным периодом в творчестве молодого художника стала третья персональная выставка «Незабытые тропинки» в 2016 г. Она проходила в художественной галерее «Универсум», которая является творческой лабораторией для студентов факультета искусств Алтайского государственного университета. Выставки живописных работ Антона Кондакова демонстрируют приоритет пейзажа. «Не могу точно сказать, что повлияло на выбор профессии художника. Рисовать начал рано и увлеченно» (из интервью художника Антона Кондакова). В настоящее время он живет и работает в Барнауле. Произведения художника хранятся в частных коллекциях Барнаула, Новосибирска, Москвы, Сочи и других городов.

Антон Кондаков — представитель реализма русской художественной школы. Она прославлена такими мастерами, как И. И. Шишкин, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, В. Д. Поленов и др. [5]. Работы художника напоминают художественные произведения представителя великой русской реалистической художественной школы,

певца русского леса И. И. Шишкина. Они схожи не только по тому, что в живописи Кондакова предпочтение отдано дереву, но и по колориту, т. е. цветовому решению, освещению. Мы видим как много солнечного света между стволами деревьев. Это отечественная школа реалистического пейзажа. Великолепен алтайский лес на полотнах А. Кондакова, тонко и глубоко он прочувствован в его работах («Весеннее утро», 2011, «Мартовский день», 2014, «Рассвет», 2013, «Сосна на взгорье», «Дорога в бору», «На том берегу», «На опушке леса» — все 2015 и др.). Одно из самых запоминающихся произведений «Красный яр, Зудилово», 2015. В пейзаже художнику удалось сквозь призму собственных мироощущений показать великолепный сказочный ковер еще не замерзшей реки. Осенняя тишина опустилась на землю, могучим волнообразным ритмом уходят за горизонт высокие ели, взлетая в голубое небо. Торжественна величественная красота природы. Художник мастерски передает ощущение вечернего июньского леса с молодой зеленью и листвой деревьев, мягко светящейся в лучах заходящего солнца («Старый тополь у реки», 2014; «Утиная охота», 2015 и др.). Лазурный цвет в данных пейзажах — это не просто голубой или синий, а цвет ясного неба.

Деревенская тема, чуткость к состоянию природы полнокровно звучит в творчестве художника. Художник любит свою родину, провинциальную ее часть, откуда он сам родом. Развитое воображение, умение домыслить недостающее на основе фактов помогает автору художественных произведений выдвинуть правдоподобное объяснение наблюдаемых явлений, но уже с элементами фантазии. Об этом ряд сюжетных композиций «Задний двор», «Крестьянское подворье», «У калитки» (все 2015), «За баней», 2014. Перед зрителем предстает зимний пейзаж, обычной день деревенской усадьбы, заснеженные крыши дома, бани. А во дворе сеновал и лошадь. А над всем этим серовато-синее небо и воздух, передающий аромат снега, сена и родного дома. Повсюду разлиты гармония и идиллия.

В каждом своем произведении автору удается отметить настроение того или иного времени года, найти и передать красоту и величие природы, ее характер. Каждая из работ оставляет ощущение гармонии, найденной и зафиксированной на холсте. Они привлекают зрителя высоким мастерством исполнения, когда оптические свойства масляных красок позволяют художнику передать разнообразие непреходящей красоты и одухотворенности природы.

Живопись Антона символическая, глубокая, полная чувств. Художник часто изображает лесной пейзаж. Дерево выступает как клю-

чевой аспект творчества и создает волшебную силу эстетики Алтая. Сосна, ель, пихта, кедр, береза запечатлены как в группе, так и отдельно стоящими. Сосна для Сибири является не только знаком жизнестойкости, но и одним из главных символов нашей территории. Картина «Сосна на взгорье» (2015) очень волнует. Динамику композиции определяет центральный герой — сосна. Сначала замечаешь только сосну — защитницу-великана, затем цвет — изумрудный, бездонный, волнующий. И из всего этого рождается удивительный художественный образ. Произведение красиво стилистически! Потрясающее изображение сосны, которая не стремится ввысь, а падает в небо. Нет ни одной лишней детали или неправильного оттенка, солнечный свет вызывает волшебное ощущение. Работа полна оптимизма и вселяет надежду, что все будет хорошо и с нашей великой страной, и с нашей малой Родиной. И какие бы испытания нас ни ждали, вечные ценности красоты, переданные художником, помогут нам их преодолеть.

Антон не пишет циклами, его серия — это пейзаж во все времена года. Живописные работы Кондакова наполнены светом. Особенно удается художнику передача состояния предзакатного солнца («Вешние воды», «На закате дня»). Поездки в труднодоступные и отдаленные места наделили художника способностью тонко чувствовать нежно-розовое пространство. Посредством живописи художник передает восторг, который испытывает перед хрупким и прекрасным состоянием природы, пробуждающейся от зимнего сна («Весеннее утро», «Мартовский день», «После зимы» и др.).

Свои творческие удачи Антон связывает с произведениями, заявленными чаще всего на выставки разного уровня: «Река Барнаулка, начало весны», 2013; «На водопое», 2014; «Дом», 2015. Все живописные полотна близки по размеру. Собственная тема четко прослеживается и просматривается в сюжетах работ: это природа Алтая, сельская жизнь, повседневность деревни.

Особой притягательностью, внутренней силой обладает работа «На водопое». Мотив не раз служил темой для поклонения многих художников. На большом полотне, выполненном маслом, художник воспроизвел выразительную сцену из сельской жизни. На нем изображены домашние животные на водопое. В композиции доминируют вертикальные ритмы. Главным достоинством картины является изображение художником природы в спокойном состоянии надвигающейся грозы. На переднем плане коровы — одна в воде речушки и две на берегу. На дальнем плане небо в преддверии грозы, на высо-

ком обрыве забор. И вот тут уже начинается философия, так как забор — это граница между миром земли и неба и поэтому забор всегда несет какой-то скрытый символический смысл. И то, что забор стоит на границе двух миров — своего домашнего и того внешнего мира — это очень важно. Здесь художник предлагает нам поразмышлять над вечными вопросами краткости бытия и вечности земной жизни.

Автор стремится выразить непосредственное впечатление, усиливая цветовые контрасты природы. Рельеф обрыва идентичен каменному берегу, в котором мы видим целую гамму красновато-охристых тонов. Художник выбрал сложное освещение, с одной стороны видны красноватые отблески каменного берега в параллели с обрывом, шкуры коров, спокойное зеркало водной поверхности почти болотного цвета, с другой — сизое, грозное небо. Колорит картины несколько декоративен. Поверхность воды, вобравшая в себя все разнообразие рефлексов окружающей среды — зеленых, болотных, охристо-коричневых — вносит теплые нотки в надвигающуюся грозу. Глаз «цепляет» также множество зеленых тонов, от свежих теплых оттенков с коричневыми, желтыми отливками до драматически ярких темных и холодных. Как и в пейзажах старых мастеров, «На водопое» зритель определяет не просто время года (вплоть до месяца), но и восхищение автора совершенством природы, которое, впрочем, присутствует в каждой работе живописца.

Общее пасторальное настроение, обыденность и повседневность картины подкупает искренностью и непосредственностью. А. Кондаков демонстрирует своим творчеством увлеченность живой природой. Тема простого иллюстративного повествования, в котором живописец стремится показать свою любовь к родному краю.

Самая обширная серия картин А. Кондакова посвящена Белоярску. Выбор многих натуральных мест обусловлен местом рождения или отроческого жительства. «Из Белоярска мои родители, там жили дедушки, бабушки, и сейчас живут. В детстве пол-года там проводил. Также двоюродный брат живет, часто к ним езжу. Да и очень красиво! Место слияния двух рек, с очень извилистыми руслами, множество полян по всем берегам — дают большое количество красивейших пейзажей». «Я стараюсь с любовью передать всю красоту русской природы» — утверждает художник» [6]. Человека влечет именно то, что он постиг в детстве — это навсегда! В центре внимания художника сельские улочки, речушки, дома, скособоченные до-

мишки, баньки, забор или тропинка. Многие из них пронизаны ностальгией художника по детству.

Большое полотно «Дом» написано в 2015 г. В работе художник изобразил любимое время года — осень. Пейзаж выполнен чрезвычайно старательно. Это работа с фотографии. Фотография — это не цель, а средство для изучения пейзажа. Этот прием (работа с фотографии) великий живописец И. И. Шишкин считал своим открытием и очень настойчиво рекомендовал его молодым пейзажистам. Автор пейзажа изображает сельскую повседневность: домик, банька, забор, соседский дом, будка собаки, сеть рыбака. Центр закрытой композиции — дом, расположенный на холме. На нас приветливо смотрит простой белёный домик, приютившийся на краю деревни. На переднем плане, где желтый покров травы перемешивается с пятнами чистого снега, выложены ступеньки, ведущие к дому. Большая лестница, приставленная к дому, и лестница на крыше, тропинка, поднимающаяся к бескрайнему полю, символизируют трудный физический путь сельского жителя, но с перспективой для жизни. Тропинка уводит взгляд зрителя через заснеженное поле в бесконечную даль. Энергичный ритм линий и силуэтов, высокая точка зрения позволяют художнику передать захватывающие душу родные просторы, полные воздуха и осеннего света. На дальнем плана привлекает внимание заснеженное поле, которое дышит холодом и молчаливым покоем.

Особенность произведений А. Кондакова — повышенная декоративная звучность. В центре картины дом оживает белым пятном. Его белый цвет как утверждение дневного света перед надвигающейся зимой, символ чистоты, красоты, вечности. Рядом могучее дерево с почти облетевшими листьями, а над ним хмурые снежные тучки с небольшой полосой просветленного неба помогают автору отобразить в художественных образах известные с детства сюжеты. Пасмурное утро акцентирует состояние покоя позднего октября, тишины в природе, усиливая драматические аккорды предстоящей зимы. В закрытой композиции ничего лишнего, все пластические и колористические средства направлены к одной цели — выражению замысла художника, донести до зрителя его впечатление и вступить с ним в диалог. Пейзаж тщательно выписан, отличается равномерной законченностью всех его частей. Работа красивая, добрая и в то же время, как и все работы художника, символичная. Любое произведение — знак, и художник учит нас читать свои произведения. Через простые обыденные сюжеты автор рассматривает вопросы вечности и глубину погружения в жизнь. Произведение удачно

выражает впечатление, навеянное автору воспоминаниями о детстве, о милых сердцу родных местах.

Поклонение родной реке — один из мотивов творчества художников. Большинство произведений, больших и малых, Антон Кондаков посвятил реке, изображая ее в любом состоянии, в любое время года. Одно из любимых живописных полотен художника — «Река Барнаулка, начало весны».

Важна историческая роль Барнаулки, сыгравшей огромную роль в становлении сибирской промышленности. В XVIII–XIX вв. эта река являлась украшением Барнаула. «Близко к слову Барна стоит телеутское бороны — мутный, мутная. Другая часть — ул — значит река, вода. По мнению барнаульского историка и археолога А. П. Уманского, название реки — результат трансформации телеутского слова «поронгыул», где «по-ронгы» — «мутная вода», «ул» — «река». Таким образом, слово Барнаул — это Мутная река» [6, с. 20].

В произведении «Река Барнаулка, начало весны» Антон Кондаков использует мотив ранней весны. Художник детально описывает речку, «пробивающую» себе жизнь из-под весеннего снега. Правый угол первого плана занимает часть освободившейся ото льда Барнаулки. От нее смело и уверенно художником прописана тонкая полоска снежного льда. На втором плане редкие кусты, за ними лес, изображенный суровой и неприветливой каменной стеной. Над рекой еще много влажного заснеженного воздуха, снег только начинает таять. В закрытой композиции нет ничего случайного, она детально продумана, все ее части осмыслены, хотя ее нельзя назвать уравновешенной. Хмурое утро, чередование серого и белого снега уже не создают мрачную атмосферу безнадежности. Светлой ноткой звучит оттаявший «кусочек» некогда бурной сибирской реки, которому по-летнему помогает голубое небо. Столпились к берегам реки деревья и протягивают к ней оголенные ветви, смотрясь в ее пристальные воды. Еще не пробужден лес от зимнего сна, но живая вода пробивается серо-изумрудной гладью, набираясь сил для уже не бурного течения и вспоминая движение и жизнь. Работа выполнена в серо-перламутровом монохроме. Колористический и образный строй картины раскрывает тему движения жизни ранней весны. Картина тщательно выписана, в ней все закончено. Автор передает мощь и красоту алтайской природы. Почти физически осязаемая достоверность изображения рождает радостное настроение. Картина исполнена любви к родной природе, руководившей художником при создании речного пейзажа.

А. Кондаков проявил себя как художник-реалист, как яркая художественная личность, творческая индивидуальность. В чем его индивидуальность? Он пишет нашу сельскую повседневность, ведь Россия изначально была крестьянской страной. Его художественные произведения наполнены эстетическим содержанием и вызывают чувство сопереживания.

Начиная с 2013 г. идет сотрудничество художника с редакциями сибирских периодических изданий (газета «Сибирский вестник» и литературно-художественный журнал «Спешу домой»). Одно из положительных сторон демократизации российского общества — Интернет. Редакция литературно-художественного журнала «Спешу домой» (Новосибирск), увидев пейзажи художника в одной из сетей, практически полностью сопроводили тексты изобразительным рядом художественных произведений Антона Кондакова. Сотрудничество продолжается включением иллюстраций живописца к текстам рассказов («Солнечный день в сосновом бору», «Паводок» к рассказу «Картина» Ю. Макаренко) [7, с. 6]. Следующий номер журнала размещает четыре иллюстрации А. Кондакова к рассказу А. Сулиминой «Папина дочка»: «Впереди океан», «Потерянный край», «Катунские камни», «Таежное утро» [8, с. 14, 17, 19]. «Март, восход солнца» [9, с. 18]. Иллюстрации «Дыхание зимы», «Дорога домой» к рассказу Д. Лобанова «Строчки из детства» [10, с. 14–17].

Таким образом, мировоззрение живописца Антона Кондакова идет целенаправленно от системы дополнительного художественного образования детей до получения историко-теоретических знаний в сфере искусствоведения. Ученик Л. Ю. Селезневой, П. Д. Широ-ва, Т. М. Степанской работает в традициях пейзажа великой русской реалистической художественной школы. Художник проявил себя в направлении реализм как яркая художественная личность, творческая индивидуальность. Он воспроизводит наши села, деревни, повседневность Белоярска и окрестностей Барнаула. Об этом убедительно говорит тематика картин, выполненных автором для групповых и персональных выставок. Участник краевых и межрегиональных выставок с 2013 г. не пишет циклами, его серия — пейзаж всех времен года. Поездки по Алтаю, в том числе и по его горной части, углубляют знание отечественной природы. Любовь к родному краю, малой родине — этим чувством наполнены все произведения живописца. Полотна художника масштабны как по форме, так и по содержанию., Завершенные композиции смотрятся целостно. Повышенная декоративная звучность помогает выразить соб-

ственное понимание красоты и силы родных просторов. Художника волнует состояние природы, которое передается зрителю ярко, красочно, празднично. В них много жизнеутверждающего света. А. Кондаков выполняет самую главную задачу в жизни художника — служит искусству изображения красоты родной природы. В колорите его полотен присутствуют охристо-зеленые и голубовато-серые оттенки — тона, рожденные самой природой. Антон Николаевич при написании произведений часто использует фотографический прием, но не как цель, а как средство для изучения пейзажа. Это способствует тому, чтобы перед зрителем были законченные произведения с возможностью диалога.

Перед нами искренний художник, верный реальности. У его картин дышится легко, испытываешь удовольствие от созерцания и восприятия великого духа природы и сельской повседневности, а это так важно в век сформированного материального потребления. Положительная энергия автора произведений побуждает зрителя к активному диалогу. Реалистичные пейзажи покрыты символами, смыслами, знаками (вода, дерево, колодец, дорога). Желание увидеть и воспеть алтайскую природу (прозрачный лесной родничок, весенний разлив реки) и тем самым открыть этот удивительный мир зрителю становится одной из главных задач художника. Искусство дарит нам много смыслов, помогает нам понять самих себя и встречаться с ним надо только в реальной жизни.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Нехвядович Л. И. Пейзажная живопись Алтая второй половины XX века. Барнаул, 2013.
2. Степанская Т. М. Очерки истории искусства Алтая. Барнаул, 2009.
3. Степанская Т. М., Нехвядович Л. И. Русская художественная традиция в искусстве Сибири (конец XX — начало XXI в.). Барнаул, 2009.
4. Снитко Л. И. Первые художники Алтая. Л., 1983.
- 5 Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII — начала XX века. М., 1953.
6. Старцев А. В., Тяпкин М., Тяпкина О. А. История города Барнаула. Барнаул, 2000.
10. Спешу домой: ежемесячный литературно-художественный журнал (Новосибирск). № 17. 2013.
11. Спешу домой. № 18. 2013.

12. Спешу домой. № 19. 2014.

13. Спешу домой. № 20. 2014.

УДК 7067

Л. К. Голонягина (Чемал)

СКАЗАНИЯ О ГОРНЫХ ДУХАХ И О МАСТЕРЕ, ИХ ВОСПЕВАЮЩЕМ

Рассматривается творчество художника Бориса Суразакова. Анализируются мотивы его произведений, посвященных Горному Алтаю. Приводится интервью с художником.

Ключевые слова: Горный Алтай, изобразительное искусство, живописец Борис Владимирович Суразаков.

L.K. Golonyagina (Altai Republic, Chemsalsky district, village of Chermal)

LEGENDS ON MOUNTAIN SPIRITS AND ON THE MASTER SINGING OF THEM

In article works of the artist Boris Surazakov are considered. Motives of his works devoted to Mountain Altai are analyzed. The interview from artists is given.

Keywords: Mountain Altai, fine arts, painter Boris Vladimirovich Surazakov.

В горах выживает не самый умный и не самый талантливый.
Б. Суразаков

Более тысячи уникальных по замыслу и исполнению полотен написано гениальной кистью сына алтайского народа, художника-живописца, члена Союза художников России с 1993 г., профессионального альпиниста и скалолаза, отважного и удивительного человека — Бориса Владимировича Суразакова. Он, с мо-