

и скромном человеке, не имеет возможности поместиться в тесные рамки одной статьи. Но жизнь продолжается, и о нём мы все ещё не раз не только услышим, но и восхитимся его новыми творениями...

Однажды Борис Владимирович произнёс очень важные слова, которые как нельзя лучше характеризуют его как Художника, Гражданина и Человека:

— Своим творчеством я стараюсь помочь людям осознать, что со временем газ и нефть будут исчерпаны, и тогда люди научатся высоко ценить окружающую красоту, искренность и душевную близость, как самые главные человеческие качества...

УДК 7.0

Д. О. Евсеева (Барнаул)

Научный руководитель — К. А. Мелехова

РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ МОТИВОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИРГЕЛЬДИ ШИРОВА

Рассматривается творческий путь алтайского художника Пиргельди Довлетовича Широ́ва. Анализируются работы, посвященные Алтаю и странам Азии.

Ключевые слова: искусствоведение, этнокультурные мотивы, творчество алтайских художников.

D. O. Evseeva, Altai state university (Barnaul)

THE ROLE OF ETHNIC AND CULTURAL MOTIFS IN THE WORKS PIRGELDI SHIROVA

The article discusses the career of the artist Altai Pirgeldi Dovletovicha Shirov. Analyzed papers on Altai and Asia.

Keywords: Arts, ethno-cultural motives, creativity Altai artists

Пиргельди Довлетович Шилов в своем многожанровом творчестве успешно сочетает национальные, восточные и реалистические традиции русского искусства. Творческая натура художника отличается беспокойством и одержимостью. Он ставит перед собой и решает самые разнообразные творческие задачи. Но главное — постоянное совершенствование профессионального мастерства, ежедневная работа за мольбертом, эскизы, натурные этюды.

Художник родился в Туркмении, с. Кизил-Аяк. Пиргельди Довлетович начал свой творческий путь в три года. Первый шаг в искусство — «роспись» маминого сундука. Встреча с Аннамурадом Мередовым определила выбор профессии. Когда Пиргельди было 12–13 лет, художник увидел его рисунки, заметил талант и два года занимался с Шировым. В 1981 г. Пиргельди поступил в художественное училище Ашхабада. Мечтал поступить в Репинское или Суриковское училища, но во времена СССР нужно было направление для поступления, которого у Широва не оказалось. В 1985 г. художника забрали в армию, служил на Дальнем Востоке. После армии поступил в Дальневосточный институт искусств. Был единственным студентом из Туркмении. После института оставался во Владивостоке до тех пор, пока не узнал, что в Новоалтайское художественное училище требуется преподаватель.

Преподавал он в училище 12 лет: с 1997 по 2009 г. В это время появляется мечта открыть свою студию. Мечта эта исполнилась 8 сентября 2015 г. Это дата открытия галереи «Нагорная», позже была создана школа живописи «Традиции и современность» [1].

Пиргельди Довлетович Шилов называет себя «борцом за реализм». Одним из решающих факторов переезда на Алтай было то, что здесь большое количество художников-реалистов. Пиргельди Довлетович несколько раз отходил от реализма. Это решение было вызвано сложным периодом 1990-х гг., когда он выживал только за счет частных заказов.

Начало творческому воображению мастера дают национальный фольклор, народные традиции, особенности быта Туркмении. В тематической картине «Кугитанская любовь» (2002 г.) художник обращается к вечной теме в искусстве. Он сопереживает своим героям, изображая один из драматических эпизодов их судьбы. Поиск художественной выразительности, которую ведет автор, направлен на осмысление композиции картины, как своеобразной живописной и линейной конструкции, как узора, построенного на взаимоотно-

шении объёма и линий. Художник работал много и трудно, пытаясь довести до образности каждую деталь полотна [2].

П. Д. Широ́в придает в своей работе очень большое значение этюду и постоянно на выставках представляет наиболее интересные из них. В этюде «Калитка уста Мереда» художник утверждает вечную поэзию красоты народного творчества. Из поколения в поколение передавалась в Средней Азии традиция украшения дверей дома.

Художник постоянно обращается к фольклорным мотивам, с их помощью рождаются неожиданные формы, цвета, линии, композиционные решения. В картине «Скитания Менджуна» (2003 г.) представил полный таинственной красоты восточный город, противопоставляя одинокую фигуру героя толпе. Светлая холодная палитра дает возможность передать впечатление дневного света и воздушности.

Наиболее полно П. Д. Широ́в выражает себя в пейзаже. Он влюблен в окружающий мир и стремится передать его самоценность и красоту. В пейзажах Бухары находит поэтическое очарование старого города. Яркие краски обесцветились от жары, словно растворились в сильном солнечном свете, тени стали цветными.

С сентября по март 2004 г. Широ́в проходил курсы повышения квалификации в Санкт-Петербурге. В этот период написал много этюдов (более 100). По приезду организовал выставку в Новоалтайском училище [3]. В серии этюдов Санкт-Петербурга он восхищается строгой величественной красотой города: набережные, шумные площади, знаменитые памятники архитектуры и укромные дворики, одухотворяя эти пейзажи глубоким личным чувством. В пейзажах Горного Алтая палитра меняется, художник стремится к сложным колористическим решениям, его привлекают неожиданные световые эффекты. В пейзаже «Утро» тонко и точно передается состояние покоя, когда все в природе тихо и гармонично. Пейзажи Широ́в пишет очень быстро, от 40 минут до трех часов. Это в основном этюды с натуры. Тесная связь с классической традицией определила выбор закрытого кулисного композиционного построения пространства в натуральных этюдах. В них видно стремление к созданию законченного образа, подход к пейзажу-картине.

В 2008 г. П. Д. Широ́в путешествовал по Европе. В это время проходила его персональная выставка в Берлине. В 2007–2008 гг. наладил контакты с Китаем. Активно сотрудничает и выставляется в музее русского искусства в Харбине и в филиале харбинского Русского

музея в Хэйхэ. В Харбине даже есть зал «Широва и его ученики», в котором представлено более 60 картин [4].

Самый яркий след в памяти Пиргельди Довлетовича оставил процесс написания картины «Отцовский сарай». В 2000 г. у художника умирает отец, и около недели он ходил в отцовский сарай, где висели свежие дыни, и думал о том, что за всю жизнь нарисовал всего два портрета отца. Корил себя за то, что ничего не сделал для него за свой длинный творческий путь. И вот в этом сарае у него родилась идея картины. По мнению автора, из всех портретов отца этот получился лучше всего. «Висят дыни, человека уже нет, а он до сих пор «кормит» семью», — так говорит об этой картине художник.

Из картин, посвященных матери, Пиргельди Довлетович выделяет произведение «Мамина кухня», где он ярко и точно передал колорит восточного жилища. В картине «Раненая береза» господствует военная тема. Для этой картины позировали дочь и сын художника. Береза — символ России, стоит поодаль вся в ужасных дырах от гранат и выстрелов. Большинство картин Широва наполнены мыслями о Туркмении. «Я счастливый, что я родился в Туркмении. Душой и сердцем я всегда там», — так говорит о себе художник. Он считает, что восточная (и не только) мудрость помогает в жизни, поэтому в галерее можно увидеть таблички с цитатами. Например, «Господи, прости меня за то, что я искусство люблю больше, чем жизнь» (Станиславский), «Художника нельзя учить, можно только воспитывать», «Художник должен меньше говорить, а больше писать. Потом за него скажут его картины».

Губернатор Кемеровской области Аман Гумирович Тулеев наградил Широва медалями «За веру и добро». Также художник является лауреатом Кузбасса за картину «Хочу, чтобы была мама...». По мнению Пиргельди Довлетовича, есть четыре составляющих художественного образования: во-первых, пленэр (работа художника над живописным полотном на открытом воздухе). В то время, когда художник преподавал в Новоалтайском училище, он организовывал пленэры не только летом, но и ранней весной. Во-вторых, лекции о художественных фильмах, которые в свое время охотно посещали его студенты. Пиргельди Довлетовичу очень близка тема режиссуры. Он говорит: «Если бы у меня была еще одна жизнь, то я бы стал режиссером!». В-третьих, вечерний рисунок. Занятия проходили после основных лекций, несмотря на это от желающих не было отбоя. Работа проходила в дружеской атмосфере. В-четвертых, уроки по технологии копирования картины.

Анализ пейзажей Широва позволяет назвать художника последователем романтической линии русского пейзажа. Творческий метод Пиргельди Довлетовича в данном случае объединяет характерную для русской пейзажной живописи работу с натуры и романтическое преобразование реального впечатления. Главный герой картин Широва — человек. Мужчина, женщина или ребенок, наш современник или персонаж какой-то давней легенды, восточной сказки или предания — художник умеет сделать его интересным зрителю, наделять подлинными, непосредственными индивидуальными чертами. Пейзаж художника Широва — это самый разнообразный, но сначала обязательно восхитивший и покоровивший его, а затем и воссозданный им на картине мир природы. Величественные горные массивы, шумные быстрые реки, утопающие в снегу сибирские деревни и по контрасту со всем этим столичный город, застывший в великолепии своих каналов и мостов, дворцов и пригородных парков, или тихий, провинциальный, с узкими средневековыми улочками, милый его сердцу восточный городок. Творческая позиция Широва выражается в эстетизации прошлого и почти в программном отказе пустить в свои работы приметы современной действительности. П. Д. Широу стремится не только сохранить, но восстановить принципы русской живописи второй половины XIX в.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Художники Алтайского края: библиограф. словарь : в 2 т. / отв. ред. В. С. Олейник, науч. ред. Т. М. Степанская. Барнаул, 2006. Т. 2.
2. Мелехова К. А., Нехвядович Л. И., Степанская Т. М. Русская художественная школа в диалоге культур XX века. Барнаул, 2012.