

и скромном человеке, не имеет возможности поместиться в тесные рамки одной статьи. Но жизнь продолжается, и о нём мы все ещё не раз не только услышим, но и восхитимся его новыми творениями...

Однажды Борис Владимирович произнёс очень важные слова, которые как нельзя лучше характеризуют его как Художника, Гражданина и Человека:

— Своим творчеством я стараюсь помочь людям осознать, что со временем газ и нефть будут исчерпаны, и тогда люди научатся высоко ценить окружающую красоту, искренность и душевную близость, как самые главные человеческие качества...

УДК 7.0

*Д. О. Евсеева (Барнаул)*

*Научный руководитель — К. А. Мелехова*

## **РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ МОТИВОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИРГЕЛЬДИ ШИРОВА**

Рассматривается творческий путь алтайского художника Пиргельди Довлетовича Широ́ва. Анализируются работы, посвященные Алтаю и странам Азии.

*Ключевые слова:* искусствоведение, этнокультурные мотивы, творчество алтайских художников.

*D. O. Evseeva, Altai state university (Barnaul)*

## **THE ROLE OF ETHNIC AND CULTURAL MOTIFS IN THE WORKS PIRGELDI SHIROVA**

The article discusses the career of the artist Altai Pirgeldi Dovletovicha Shirov. Analyzed papers on Altai and Asia.

*Keywords:* Arts, ethno-cultural motives, creativity Altai artists

**П**иргельди Довлетович Широ́в в своем многожанровом творчестве успешно сочетает национальные, восточные и реалистические традиции русского искусства. Творческая натура художника отличается беспокойством и одержимостью. Он ставит перед собой и решает самые разнообразные творческие задачи. Но главное — постоянное совершенствование профессионального мастерства, ежедневная работа за мольбертом, эскизы, натурные этюды.

Художник родился в Туркмении, с. Кизил-Аяк. Пиргельди Довлетович начал свой творческий путь в три года. Первый шаг в искусство — «роспись» маминого сундука. Встреча с Аннамурадом Мередовым определила выбор профессии. Когда Пиргельди было 12–13 лет, художник увидел его рисунки, заметил талант и два года занимался с Широ́вым. В 1981 г. Пиргельди поступил в художественное училище Ашхабада. Мечтал поступить в Репинское или Суриковское училища, но во времена СССР нужно было направление для поступления, которого у Широ́ва не оказалось. В 1985 г. художника забрали в армию, служил на Дальнем Востоке. После армии поступил в Дальневосточный институт искусств. Был единственным студентом из Туркмении. После института оставался во Владивостоке до тех пор, пока не узнал, что в Новоалтайское художественное училище требуется преподаватель.

Преподавал он в училище 12 лет: с 1997 по 2009 г. В это время появляется мечта открыть свою студию. Мечта эта исполнилась 8 сентября 2015 г. Это дата открытия галереи «Нагорная», позже была создана школа живописи «Традиции и современность» [1].

Пиргельди Довлетович Широ́в называет себя «борцом за реализм». Одним из решающих факторов переезда на Алтай было то, что здесь большое количество художников-реалистов. Пиргельди Довлетович несколько раз отходил от реализма. Это решение было вызвано сложным периодом 1990-х гг., когда он выживал только за счет частных заказов.

Начало творческому воображению мастера дают национальный фольклор, народные традиции, особенности быта Туркмении. В тематической картине «Кугитанская любовь» (2002 г.) художник обращается к вечной теме в искусстве. Он сопереживает своим героям, изображая один из драматических эпизодов их судьбы. Поиск художественной выразительности, которую ведет автор, направлен на осмысление композиции картины, как своеобразной живописной и линейной конструкции, как узора, построенного на взаимоотно-

шении объёма и линий. Художник работал много и трудно, пытаясь довести до образности каждую деталь полотна [2].

П. Д. Широ́в придает в своей работе очень большое значение этюду и постоянно на выставках представляет наиболее интересные из них. В этюде «Калитка уста Мереда» художник утверждает вечную поэзию красоты народного творчества. Из поколения в поколение передавалась в Средней Азии традиция украшения дверей дома.

Художник постоянно обращается к фольклорным мотивам, с их помощью рождаются неожиданные формы, цвета, линии, композиционные решения. В картине «Скитания Менджуна» (2003 г.) представил полный таинственной красоты восточный город, противопоставляя одинокую фигуру героя толпе. Светлая холодная палитра дает возможность передать впечатление дневного света и воздушности.

Наиболее полно П. Д. Широ́в выражает себя в пейзаже. Он влюблен в окружающий мир и стремится передать его самоценность и красоту. В пейзажах Бухары находит поэтическое очарование старого города. Яркие краски обесцветились от жары, словно растворились в сильном солнечном свете, тени стали цветными.

С сентября по март 2004 г. Широ́в проходил курсы повышения квалификации в Санкт-Петербурге. В этот период написал много этюдов (более 100). По приезду организовал выставку в Новоалтайском училище [3]. В серии этюдов Санкт-Петербурга он восхищается строгой величественной красотой города: набережные, шумные площади, знаменитые памятники архитектуры и укромные дворики, одухотворяя эти пейзажи глубоким личным чувством. В пейзажах Горного Алтая палитра меняется, художник стремится к сложным колористическим решениям, его привлекают неожиданные световые эффекты. В пейзаже «Утро» тонко и точно передается состояние покоя, когда все в природе тихо и гармонично. Пейзажи Широ́в пишет очень быстро, от 40 минут до трех часов. Это в основном этюды с натуры. Тесная связь с классической традицией определила выбор закрытого кулисного композиционного построения пространства в натуральных этюдах. В них видно стремление к созданию законченного образа, подход к пейзажу-картине.

В 2008 г. П. Д. Широ́в путешествовал по Европе. В это время проходила его персональная выставка в Берлине. В 2007–2008 гг. наладил контакты с Китаем. Активно сотрудничает и выставляется в музее русского искусства в Харбине и в филиале харбинского Русского

музея в Хэйхэ. В Харбине даже есть зал «Широва и его ученики», в котором представлено более 60 картин [4].

Самый яркий след в памяти Пиргельди Довлетовича оставил процесс написания картины «Отцовский сарай». В 2000 г. у художника умирает отец, и около недели он ходил в отцовский сарай, где висели свежие дыни, и думал о том, что за всю жизнь нарисовал всего два портрета отца. Корил себя за то, что ничего не сделал для него за свой длинный творческий путь. И вот в этом сарае у него родилась идея картины. По мнению автора, из всех портретов отца этот получился лучше всего. «Висят дыни, человека уже нет, а он до сих пор «кормит» семью», — так говорит об этой картине художник.

Из картин, посвященных матери, Пиргельди Довлетович выделяет произведение «Мамина кухня», где он ярко и точно передал колорит восточного жилища. В картине «Раненая береза» господствует военная тема. Для этой картины позировали дочь и сын художника. Береза — символ России, стоит поодаль вся в ужасных дырах от гранат и выстрелов. Большинство картин Широва наполнены мыслями о Туркмении. «Я счастливый, что я родился в Туркмении. Душой и сердцем я всегда там», — так говорит о себе художник. Он считает, что восточная (и не только) мудрость помогает в жизни, поэтому в галерее можно увидеть таблички с цитатами. Например, «Господи, прости меня за то, что я искусство люблю больше, чем жизнь» (Станиславский), «Художника нельзя учить, можно только воспитывать», «Художник должен меньше говорить, а больше писать. Потом за него скажут его картины».

Губернатор Кемеровской области Аман Гумирович Тулеев наградил Широва медалями «За веру и добро». Также художник является лауреатом Кузбасса за картину «Хочу, чтобы была мама...». По мнению Пиргельди Довлетовича, есть четыре составляющих художественного образования: во-первых, пленэр (работа художника над живописным полотном на открытом воздухе). В то время, когда художник преподавал в Новоалтайском училище, он организовывал пленэры не только летом, но и ранней весной. Во-вторых, лекции о художественных фильмах, которые в свое время охотно посещали его студенты. Пиргельди Довлетовичу очень близка тема режиссуры. Он говорит: «Если бы у меня была еще одна жизнь, то я бы стал режиссером!». В-третьих, вечерний рисунок. Занятия проходили после основных лекций, несмотря на это от желающих не было отбоя. Работа проходила в дружеской атмосфере. В-четвертых, уроки по технологии копирования картины.

Анализ пейзажей Широва позволяет назвать художника последователем романтической линии русского пейзажа. Творческий метод Пиргельди Довлетовича в данном случае объединяет характерную для русской пейзажной живописи работу с натуры и романтическое преобразование реального впечатления. Главный герой картин Широва — человек. Мужчина, женщина или ребенок, наш современник или персонаж какой-то давней легенды, восточной сказки или предания — художник умеет сделать его интересным зрителю, наделять подлинными, непосредственными индивидуальными чертами. Пейзаж художника Широва — это самый разнообразный, но сначала обязательно восхитивший и покоровивший его, а затем и воссозданный им на картине мир природы. Величественные горные массивы, шумные быстрые реки, утопающие в снегу сибирские деревни и по контрасту со всем этим столичный город, застывший в великолепии своих каналов и мостов, дворцов и пригородных парков, или тихий, провинциальный, с узкими средневековыми улочками, милый его сердцу восточный городок. Творческая позиция Широва выражается в эстетизации прошлого и почти в программном отказе пустить в свои работы приметы современной действительности. П. Д. Широ́в стремится не только сохранить, но восстановить принципы русской живописи второй половины XIX в.

#### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Художники Алтайского края: библиограф. словарь : в 2 т. / отв. ред. В. С. Олейник, науч. ред. Т. М. Степанская. Барнаул, 2006. Т. 2.
2. Мелехова К. А., Нехвядович Л. И., Степанская Т. М. Русская художественная школа в диалоге культур XX века. Барнаул, 2012.