

5. Стремится к сплочению коллективов, с этой целью решить вопросы обновления кадров с передачей всех тайн искусства российских мастеров в создании изделия промысла (технологизация) к применению имидж-технологий для создания привлекательности трудовой деятельности в области художественных промыслов в глазах молодежи [5].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Соколов М. В., Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие. М., 2013.
2. Златоустовская энциклопедия. Т. 1: А К / сост. А. В. Козлов и др. Златоуст, 1994.
3. Соколов М. В. Формирование профессиональной направленности студентов художественно-графических факультетов на занятиях декоративно-прикладным искусством : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2002.
4. Богуславская И. Я. Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов [Электронный ресурс]. URL: <http://xreferat.com/47/219-3-problemy-tradiciiy-v-iskusstve-sovremennyh-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov.html>
5. Васильева М. В. Проблемы функционирования предприятия народных художественных промыслов на современном этапе [Электронный ресурс]. URL: <http://refdb.ru/look/2814976-pall.html>

УДК 745

И. В. Октябрьская (Новосибирск)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ НАЧАЛА ХХІ В.: НОВАЯ ЖИЗНЬ ДРЕВНИХ ТРАДИЦИЙ

Дается характеристика современного состояния художественных ремесел стран СНГ и Центральной Азии (на примере Казахстана и Кыргызстана). Выявляются основные тенденции в их развитии в контексте региональных и глобальных политических и культурных процессов. Прослеживаются роль и значение межкультурного диалога

га и международных контактов в сфере сохранения культурного наследия.

Ключевые слова: Кыргызская Республика, Республика Казахстан, художественные ремесла, традиции, инновации.

V. Oktyabrskaya, doctor of historical sciences, manager. department of ethnography, Institute of archeology and ethnography of the Siberian Branch of the Russian Academy of Science (Novosibirsk)

CENTRAL ASIA ARTS AND CRAFTS IN EARLY XXI CENT. NEW LIFE OF ANCIENT TRADITIONS*

The article describes the current state of arts and crafts of the CIS and Central Asia (on the example of Kazakhstan and Kyrgyzstan), identifies the main trends in their development in the context of regional and global political and cultural processes. The role and importance of intercultural dialogue and international contacts in the sphere of preservation of cultural heritage is also traced.

Keywords: Kyrgyz Republic, Republic of Kazakhstan, crafts, traditions and innovations.

В начале XXI в. художественные ремесла Центральной Азии переживают период возрождения. Сегодня это сфера для смелых экспериментов в дизайне, пластике, текстиле. Но наряду с новационными вплоть до начала XXI в. в рамках устойчивых культурных моделей тюркских и монгольских народов Центральной Азии сохраняются традиционные виды искусства. В масштабах макрорегиона одним из признанных лидеров в сохранении и развитии культурного наследия остается Кыргызская республика.

Закон Кыргызской Республики «О культуре» был принят в 1992 г, изменен в 2009 г., затем — в 2013 г.; он определил правовые, экономические, социальные и организационные основы развития деятельности в области культуры, регулирует общественные отношения при создании, распространении, сохранении и использовании ценностей культуры, понимая под этим нравственные и эстетиче-

* Исследование выполнено в рамках проекта РФФИ № 14–50–00036

ские идеалы, нормы и образцы поведения, языки и диалекты, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения литературы и искусства, народного художественного творчества, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты, результаты и методы научных исследований.

Идеология, положенная в основу закона, соответствовала содержанию и программе крупнейшего в Центральной Азии начала XXI в. фестиваля Оймо (Узор) Кыргызской Республики. Он проводится с 2006 г. при поддержке Ассоциации организаций, поддерживающих развитие ремесел в Центральной Азии (CACSA), объединяющей мастеров страны СНГ и Монголии.

Ассоциация (с офисом в Бишкеке) была создана в 2000 г. после завершения серии проектов «АТА» (американской неправительственной организации по поддержке ремесленников Центральной Азии 1994–1998 гг.). Образовавшиеся в ходе их проведения 17 национальных ремесленных центров объединились для сохранения традиций и усиления социальной стабильности в регионах и странах Азии. В 2006 г. Ассоциация объединяла уже более 60 групп, охватывая своей деятельностью несколько тысяч ремесленников Центральной Азии. За годы ее существования было реализовано несколько десятков проектов (семинаров) регионального и международного уровня для ремесленников Центральной Азии и за ее пределами, а также ряд конференций по традиционным народным ремеслам.

Ассоциация заняла важное место в мировом ремесленном процессе, благодаря сотрудничеству с международными структурами; приняла участие в организации и проведении Фестиваля центрально-азиатских культур в здании ЮНЕСКО в Париже в мае 2005 г.

Ассоциация стала членом Азиатско-Тихоокеанского отделения Всемирного ремесленного совета и партнером ЮНЕСКО по реализации в Центральной Азии крупномасштабных проектов в ремесленной сфере «Знак качества ЮНЕСКО» и «Приз ЮНЕСКО» для ремесленной продукции. Программа «Знак качества ЮНЕСКО» была инициирована в 2001 г. Региональным Азиатско-Тихоокеанским бюро ЮНЕСКО в Бангкоке совместно с АНРАДА — Ассоциацией в поддержку развития ремесел стран Юго-Восточной Азии; в 2004 г. она была распространена и на Центральную Азию.

В 2006 г. в Кыргызской Республике при участии Министерства культуры была разработана программа под названием «Сто куль-

турных проектов», в рамках которой и был спроектирован ремесленный фестиваль Оймо. Его миссия заключалась в том, чтобы через развитие традиционной культуры сделать шаг к экономическому процветанию. По замыслу организаторов фестиваля у Кыргызстана и других государств Центральной Азии имеется огромный потенциал: сумев сохранить уникальные кочевые традиции и ремесла, они и в начале XXI в. способны стать площадкой межкультурного диалога. Диалог народов Центральной Азии будет способствовать развитию туризма, экономики, творчества и в конечном итоге идей толерантности в глобальном масштабе. Участниками фестиваля традиционно являются все страны Центральной Азии, а также Россия, Турция и Индия. Одно из основных мест в программе фестиваля занимает проблема традиционных ремесел в современном мире.

В масштабах Центральной Азии Кыргызстан является одним из признанных лидеров в сохранении и развитии культуры кочевников Центральной Азии. Фестиваль Оймо ежегодно собирает несколько десятков ремесленников, готовых поделиться своим мастерством. Только из Кыргызстана свои изделия ежегодно представляют более 30 ремесленных групп и организаций. Многие туристические компании Центральной Азии вносят его в календарь региональных событий, рассматривая как продолжение истории Великого шелкового пути.

В 2016 г., объявленном в Кыргыстане годом истории и культуры, фестиваль отмечал 10-летний юбилей. В Бишкеке собрались ремесленники, арт-менеджеры, дизайнеры из 14 стран — Кыргызстана, России, Казахстана, Ирана, Индии, Турции и других, чтобы показать свои изделия и перенять опыт коллег. Перспективы развития ремесел обсуждались в рамках круглого стола «Развитие культуры и ремесел Центральной Азии. Укрепление культурной сети в селах». Оценка традиций с позиций будущего объединила в рамках фестиваля представителей различных народов, политических и социокультурных систем.

В программе Оймо-2016 г. особое место заняла тема войлока. К юбилею было подготовлено презентационное издание «Шырдак» о войлочных коврах Кыргызстана, которые вошли в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Сегодня ремесла является предметом национальной гордости Кыргызстана, ими заняты признанные мастера. Один из них — член Союза художников СССР, а затем Кыргызстана А. Байтереков — живописец, график, художник по войлоку. Он ориентирован на совре-

менную интерпретацию традиций народного искусства. В 2008 г. выставка А. Байтерекова «Узоры на камне» экспонировалась в Галерее искусств Зураба Церетели в Москве и вызвала большой резонанс; знаменитой стала серия его войлочных работ «Дневник номада», в 2015 г. на международной выставке в Пекине она была удостоена главных премий.

Широкое (всемирное) признание культурного наследия кочевников Центральной Азии вдохновило многих ремесленников, ориентированных на сохранение художественных традиций своих предков, на совершенствование мастерства. Во взаимодействии с мастерами Кыргызстана и других государств Центральной Азии и стран СНГ происходило развитие народного искусства и ремесел в Казахстане на протяжении 1990–2000-х гг.

Закон «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия» был принят в Республике Казахстан в 1992 г.; в 2006 г. — Закон «О культуре». Постановлением Правительства Республики Казахстан от 29 апреля 2013 г. была утверждена Концепция об охране и развитии нематериального культурного наследия в Республике Казахстан.

Первые ремесленные центры, ориентированные на развитие народных промыслов, появились в Казахстане на рубеже 1990–2000-х гг. Одним из первых в 2000 г. возникло объединение дизайнеров «WomenArt Дизайн». «Создавая мир...» — этот слоган определил их отношение к ремеслам. Их активное развитие началось вслед за принятием республиканской программы «Развитие ремесел и возрождение народных художественных промыслов в Казахстане» при поддержке Министерства культуры и информации Республики Казахстан во взаимодействии с компанией «Шеврон» в 2006 г.

Программа возникла по итогам исследования, проведенного Фондом Евразия в 2006 г., которое выявило 107 ремесленных предприятий по всему Казахстану и обозначило потребность в развитии этого рынка. Программа была разработана с целью сохранения культурного наследия страны путем повышения конкурентоспособности изделий казахстанских ремесленников на внутреннем и международном рынках. Ее развитие было поддержано различными фондами, в том числе Фондом Е. Татишева и Фондом Евразия, ЮНЕСКО, GSM Kazakhstan/KCell, общественным фондом «OurHeritage».

За время ее реализации было организовано повышение квалификации ремесленников по всей стране, открыты два Ресурсных центра ремесел в Южном и Восточном Казахстане; на местном и респуб-

ликанском уровнях проведены выставки-ярмарки и мастер-классы международных экспертов. В 2008 г. в рамках проекта «Новый шелковый путь» Британский совет организовал в Государственном музее искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева день открытых дверей — «Войлок своими руками».

Результатом активного развития ремесленных практик Казахстана стало награждение 10 мастеров станы «Знаком качества ЮНЕСКО-2010». При этом ремесленники, понимая необходимость интеграции своего творческого потенциала, приняли решение о создании Союза, который бы объединил силы и вывел на новый уровень культурных и духовных ценностей.

Идея создания Союза ремесленников Казахстана впервые прозвучала еще в 2008 г. на международной конференции «Возрождение и развитие ремесленничества в Казахстане». В 2009 г. в республике был учрежден и стал ежегодно проводится конкурс ремесленников Казахстана «Шебер» («Мастер»), в рамках которого была выделена специальная номинация «Толтумалык» («Самобытность»).

Синтез традиций и новаций стал определяющим в развитии прикладного искусства Казахстана. Один из современных ремесленных центров страны «Aigulline» успешно развивает войлоковаляние, успешно применяя как традиционные, так и оригинальные техники [1]. В 2010 г. продукция под этой торговой маркой завоевала три сертификата «Знак качества ЮНЕСКО» среди ремесленников Центральной Азии.

В жизни ремесленников Казахстана 2010 г. имел большое значение. Советом глав СНГ в мае 2010 г. было принято решение объявить 2011 г. Годом историко-культурного наследия. Это событие стало итогом 20-летнего развития программ по сохранению культурного наследия стран СНГ, начало которым было положено принятием Устава Содружества, где оговаривалось создание условий для сохранения и развития культур всех народов государств-членов СНГ на основе уважения их самобытности, тесного сотрудничества и культурного обмена.

В мае 2011 г. в столице Казахстана Астане состоялась встреча министров культуры государств — членов ШОС и Совета по культуре при Интеграционном комитете государств — членов ЕВРАЗЭС. Её участники обсудили перспективы сотрудничества в области сохранения и развития нематериального культурного наследия и продвижения традиционных культур в процессе культурного обмена. Было принято решение о дальнейшем развитии многосторонних и двусто-

ронных связей, способствующих укреплению взаимопонимания между народами, сохранению многообразия культур, взаимному уважению, распространению знаний о традициях и обычаях народов, живущих на пространстве Евразии.

Формирующаяся программа международного сотрудничества в области изучения, сохранения и популяризации культурного наследия Республики Казахстан была призвана противостоять глобализации и массовой культуре, несущей опасность для национальной культуры. Ее положения определяли реальные перспективы в сфере науки, образования, музейного строительства, фестивального движения и туристических практик современного Казахстана.

Вдохновленные этими документами, в январе 2012 г. мастера художественных промыслов и прикладного искусства Казахстана объявили о создании Союза ремесленников с целью возрождения и сохранения культурного наследия страны. Его становление расширило круг мастеров и подтолкнуло их к дальнейшему поиску.

Конкурс «Шебер» 2013 г. перерос в Фестиваль войлока «ШЕБЕР-2013. КиізАлма». В настоящее время художественные промыслы казахов (включая узорное войлоковалание) в формате кустарных промыслов и авторских художественных разработок превратились в один из брендов Республики Казахстан. Их значение повышается по мере интеграции Казахстана в мировое политическое и культурное пространство. В 2017 г. Республика и ее столица Астана станут площадкой ЭКСПО. Программа подготовки всемирной выставки будет включать организацию фестиваля ремесленников и создание Этноаула, где будут задействованы лучшие мастера Казахстана.

Своеобразным смотром сил накануне ЭКСПО стал конкурс «Шебер», проведенный в 2016 г. в восьмой раз. Ценности конкурса, в соответствии с общими тенденциями развития концепций культурного наследия стран СНГ и Центральной Азии, опираясь на традиции, утверждают необходимость развития. Они формируют престиж народного искусства и ремесел, которые, активно трансформируясь под влиянием запросов современного мира, остаются важным маркером этнической идентичности и престижным символом национальной культуры.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Октябрьская И. В. Узорные войлоки: проблемы сохранения культурного наследия кочевой ойкумены Центральной Азии // UNIVERSUM HUMANITARIUM. 2015. № 1.