

3. Сезева Н. И. Тюменский ковер. Традиции и современность. Тюмень, 2012.

4. Сезева Н. И. Тюменский ковер. Цветы Сибири : каталог. Тюмень, 2014.

УДК 745

С. В. Будаева, Р. А. Полянская, Л. В. Крикау (Карасук)

ИСКУССТВО НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ: ОПЫТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КАРАСУКСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ*

Дается характеристика современного состояния искусства народной игрушки в Новосибирской области. Вводится информация о мастерах, работающих в области изготовления игрушек, и о музейных тематических собраниях. Особое внимание уделяется оценке опыта Карасукского краеведческого музея по развитию и популяризации искусства народной игрушки в регионе.

Ключевые слова: Новосибирская область, музеи, ремесла и промыслы, искусство народной игрушки.

*S. V. Budayeva, R. A. Polyanskaya, L. V. Krikau
Karasuksky museum of local lore (Karasuk)*

ART OF THE FOLK TOYS IN THE NOVOSIBIRSK REGION: KARASUK LOCAL MUSEUM PROMOTION EXPERIENCE

The paper describes the current state of the art of folk toys in the Novosibirsk region and introduces the new information about the toycraftsmen and about the museum collections of these toys. Special

* Исследование выполнено в рамках проекта РГНФ № 15–11–54002

attention is paid to assessing the experience of Karasuklocal museum in the development and popularization of folk toysart in the region.

Keywords: Novosibirsk region, museums, arts and crafts, folk toys art.

В последние десятилетия в российской культуре, образовании, местной промышленности активно поддерживается интерес к традициям, народному искусству и ремеслам. На профессиональном и любительском уровне в российской сибирской глубинке развивается декоративно-прикладное творчество. Десятки мастеров в настоящее время работают в Новосибирской области (НСО), не имеющей в исторической ретроспективе собственных художественных промыслов. Любители и профессионалы активно экспериментируют с керамикой, берестой, деревом, текстилем. Возникают все новые и новые производственные, образовательные, творческие и выставочные центры. Их деятельность на методическом и организационном уровне поддерживают Новосибирский областной Дом народного творчества, Ассоциация «Сибирская палата ремесел» (АСПР), НП «Новосибирская ассоциация туристских организаций» (НП НАТО), Новосибирская торгово-промышленная палата, Ассоциация «Народные художественные промыслы России».

Стимулом развития народных промыслов в начале XXI в. являются научные, творческие, социальные гранты общероссийского и регионального уровней. Деятельность мастеров-прикладников популяризируют многочисленные фестивали, аккумулирующие творческий потенциал НСО, Сибири, России и стран СНГ. Наиболее известными являются ежегодные праздники ремесел, такие как фестиваль «Артания», фестиваль народных промыслов и ремесел «Руки», фестиваль «Мастера Руси».

В марте 2016 г. в Новосибирске состоялся Первый фестиваль народных художественных промыслов и ремесел «Новосибирский сувенир», который, кроме прочего, поставил задачу развития регионального колорита в творчестве ремесленников. Одним из направлений в его деятельности стала народная игрушка.

С 1990-х гг. различные виды народной игрушки активно осваивались в сфере образования, декоративно-прикладного любительского и профессионального творчества НСО. В своих поисках мастера опирались на художественные и технологические традиции известных русских промыслов: каргапольская, филимоновская, дымковская, богородская игрушка и др. Освоение и адаптация культурного опыта и апробированных временем образцов обернулись яркими откры-

тиями. К 2000-м гг. в НСО сформировались оригинальные направления и стили в области народной игрушки.

Создателем ордынской росписи, матрешек и кукол, украшенных росписью, является Н. И. Мухлынина. Выпускница Абрамцевского художественно-промышленного училища, вместе с семьей она переехала в Ордынск Новосибирской области после аварии в Чернобыле; преподавала в Ордынской детской школе искусств. Сегодня она — автор нескольких тысяч работ, основатель предприятия «Антарис», ориентированного на роспись по дереву. Основные элементы ордынского стиля: цветы, ягоды, сороки, белки, лоси, которые передают своеобразие сибирской земли. Работы Н. И. Мухлыниной удостоены золотых медалей Сибирской ярмарки, фестиваля «Артания» и проч. Она является лауреатом многочисленных конкурсов, в том числе межрегионального конкурса изделий мастеров народных промыслов «Русь мастеровая»; награждена сертификатом «Мастер традиционной культуры» регионального конкурса «Через прошлое — к будущему»; ее имя внесено в «Золотую книгу культуры Новосибирской области».

В регионе и уже за его пределами известна купинская игрушка. Ее истоки начинаются на острове Чиняиха, расположенном на озере Чаны. Здесь в Купинском районе Новосибирской области находятся залежи красной глины. Секреты этого материала открыла Е. Д. Демьянова (Ковтун), переняв опыт у своей бабушки. Художница и сказочница из с. Яркуль создала необычные образы леших, водяных, русалок. Символом нового промысла стала Рыбка-Чинюшка. Сегодня традиции изготовления купинской игрушки развиваются под руководством Т. Е. Лысенко. Она создала авторскую программу «Уроки у истока»; стала победителем областного тура V Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям», лауреатом областного конкурса музеев образовательных учреждений в номинации «Музейные исследования» (2007 г.); как лучший мастер керамической игрушки была награждена медалью «Золото Артании», а также большой золотой медалью Сибирской ярмарки.

При поддержке областных и районных администраций в Купино было создано творческое объединение «Мастерская-музей традиционной народной игрушки». До недавнего времени это был единственный в Новосибирской области музей традиционной народной игрушки. Основу его экспозиции составили около 800 экспонатов.

Эта коллекция значительно превосходила собрание игрушек Новосибирского государственного краеведческого музея (около 500

ед.) 1960–1990 гг., частью которого являлась коллекция народной игрушки, в 1989 г. приобретенная в Москве в ВВХП «Комплекс» — организации, объединяющей и представляющей мастеров — изготовителей игрушек всей России.

Купинский музей традиционной народной игрушки формировался как уникальное собрание, объединяющее произведения русских промысловиков и их сибирских последователей. Значение музея как просветительской, творческой площадки было очень велико. Его появление отражало общие тенденции в развитии народных промыслов, характерные для НСО 1990–2000-х гг.: при отсутствии исторических традиций в этой области ставка была сделана на образование.

Обучение художественным ремеслам стали осваивать многие центры дополнительного образования и музеи. Активно включился в этот процесс Карасукский краеведческий музей. Он был открыт в 1990-м г. В настоящий момент его фонды насчитывают около 4 тыс. экспонатов. Одним из лучших в музее является собрание авторской, народной куклы. Его основу составляет одна из старейших в музее коллекция кукол в национальных костюмах республик СССР Е. Д. Зайцевой (около 30 ед.) — профессионального художника, текстильщика, прикладника, волей судьбы оказавшейся в Карасуке в послевоенные годы. На протяжении 1990–2000-х гг. коллекция пополнялась; в нее вошли авторские куклы (скульптурный текстиль) Н. М. Панасенко, библиотекаря ЦБ Карасукского района Новосибирской области, с 2014 г. члена союза художников России.

Музей начал активно сотрудничать с кукольниками Карасука — Н. Ю. Зубовой, изготавливающей куклы-тильды, Н. П. Сбитневой — народные куклы. В с. Михайловка Карасукского района живет Е. И. Панарина (в прошлом ветврач, а ныне пенсионер), занимающаяся изготовлением тряпичных кукол. Одна из ее последних работ — куклы в народных костюмах России. Важное место в карасукском «игрушечном собрании» заняли работы Н. И. Мухлыниной и Т. Е. Лысенко.

Около двух десятков работ передал в музей Карасука Ф. А. Майданюк, художник-любитель, резчик из Чулыма Новосибирской области. Будучи профессиональным экономистом, он давно занимается резьбой по дереву, сотрудничает с областным Домом народного творчества; является лауреатом областных выставок «Живое дерево ремесел». Ориентируясь на традиции русской богородской резьбы (богородской игрушки), Ф. А. Майданюк создал оригинальный

стиль — лаконичный и выразительной; основу его композиций определяют сюжеты из крестьянской жизни.

С 2010-х гг. коллекцию игрушек, формировавшуюся изначально стихийно, Карасукский музей комплектовал целенаправленно, пытаясь представить все многообразие особого направления народного, любительского искусства не только в НСО, Сибири, но и шире в России [1]. В 2016 г. в фонды музея поступила коллекция народных промыслов, представляющая произведения современных мастеров ведущих игрушечных центров страны. В ней насчитывается несколько десятков образцов, которые, с одной стороны, демонстрируют устойчивость традиций, а с другой — позволяют проследить динамику стилей на протяжении XX — начала XXI в.

Непрерывно расширяющаяся коллекция игрушек является базой в развитии Мастерской ремесел, созданной при музее в 2014. Она возникла на основе творческих программ, инициированных в 1998 г. с открытием Народной студии изобразительного искусства. Традиционно сотрудники музея много занимаются прикладным творчеством — керамикой, ткачеством, глиняной и резной деревянной игрушкой, народной тряпичной куклой. В мастерской ремесел сегодня «заправляют» С. С. Прокопьев, Р. А. Полянская, работы которых определяют новый образовательный проект музея — это детские творческие лаборатории, которые проводятся и в Карасуке, и в селах района — в школах и детских садах.

Практика обучения народным ремеслам детей и взрослых активно осваивается музеем. Формируются новые выставки, расширяются фонды. Карасукский краеведческий музей превращается в центр популяризации народной игрушки на юге Новосибирской области. Через игру, одинаково интересную и детям, и взрослым, в жизнь сибирской глубинки возвращается эстетика и ценности народной культуры; формируются основы для развития сибирских ремесленных традиций.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Будаева С. В., Крикау Л. В., Октябрьская И. В., Полянская Р. А. Этнографические музейные собрания Карасукского района Новосибирской области: общая оценка // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. Т. XXI. Новосибирск, 2015.