

вок-конкурсов, энергичный и трудоспособный мастер, Чуприн в своем творчестве раскрывает новые грани древнего и молодого искусства резьбы по кости.

Таймырские косторезы постоянно участвуют во многих выставках и проектах на территории Красноярского края, России, активно сотрудничают с мастерами зарубежья: гости из Финляндии, Франции и других стран бывают в мастерских резчиков, таймырские мастера тоже выезжают со своими выставками в эти страны. И то, что сейчас на таймырской земле работает более 70 мастеров резьбы по кости, — свидетельство яркого возрождения древнего промысла. Многие косторезы связаны с Таймырским Домом народного творчества, работают в мастерской, участвуют в творческих лабораториях, семинарах, выставках, дают мастер-классы всем желающим и у себя на Таймыре, и по Красноярскому краю. И мы еще не раз увидим талантливые изделия мастеров Таймыра, сохраняющих мудрость и духовную красоту народа.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Попов А. А. Долганы. Собрание трудов по этнографии / сост. А. А. Барболина. СПб., 2003. Т. I.

2. Заварзина В. Г. «Мамонтенок» теперь народный! // Сайт Таймырского Дома народного творчества [Электронный ресурс]. URL: www.tdnt.org

3. Таймырская резная кость : альбом. Дудинка, 2015.

УДК 745.5

А. К. Иргит (Красноярск)

ВКЛАД В СОВРЕМЕННОЕ ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО ЖЕНЩИН-КАМНЕРЕЗОВ ТУВЫ

Одаренные талантливые резчицы по дереву и камню Раиса Ажиевна Аракчаа, Елизавета Байыровна Байынды, Лариса Матпаковна Норбу внесли значительный вклад в развитие современного тувинского камнерезного искусства. Известные тувинские художницы-камнерезы, воспринявшие древние навыки и традиции

старшего поколения камнерезов современной Тувы, значительно расширили круг анималистических сюжетов, стали вырезать многофигурные композиции из жизни тувинских араатов-скотоводов на бытовые темы, используя мягкую поэтическую трактовку своих героев.

Ключевые слова: камнерезное искусство, творчество, женщина, агальматолит, резьба, музей, фигурка, традиция.

Aylana Kadyr-oolovna Irgit (Krasnoyarsk)

CONTRIBUTION TO MODERN TRADITIONAL ART OF FEMALE MASONS IN TUVA

Gifted talented cutters on a tree and a stone Raisa Azhiyevna Arakchaа, Elizabeth Bayyrovna Bayyndy, Larisa Matpakovna Norbu have made the significant contribution to development of modern Tuva stone-cutting art. The famous Tuva artists stone-cutters the apprehended ancient skills and traditions of the senior generation of stone-cutters of modern Tuva, have considerably expanded a circle of animalistic plots, began to cut out multified compositions from life of the Tuva aratov-cattle-farmers on a genre art, a portrait genre, giving them a soft poetic treatment.

Keywords: stone-cutting art, agalmatolite, carving, museum, figure, tradition, artist.

Тыва — край потомственных мастеров искусства резьбы по камню. Камнерезное искусство — интереснейшее и своеобразное явление, символ народной культуры республики. С незапамятных времен зародилось это искусство — тувинская резьба по камню, тувинцы, особенно люди старшего поколения, считают животных, зверей, их повадки и жизнь в природе наивысшим проявлением красоты и гармонии бытия. Скульптура из камня, в частности агальматолит, как и горловое пение, прославили Туву на весь мир и теперь являются ее воплощенным символом. Если горловое пение можно назвать выражением души тувинца в звуке, то в резной мелкой пластике из камня она выражается зримо и пластично. Так же, как и горловое пение, гордость Тувы — ее камнерезы [1–7]. И сре-

ди множества мастеров-камнерезов, которые занимаются этим искусством, есть всего три известных и признанных женщин-камнерезов: Раиса Ажиевна Аракчаа, Елизавета Байыровна Байынды, Лариса Матпаковна Норбу.

Раиса Ажиевна Аракчаа является первой женщиной-камнерезом Тувы, лауреатом Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина, заслуженным художником Тувинской АССР. Она родилась 10 декабря 1925 г. в местечке Кара-Тал Улуг-Хемского кожууна Тувинской народной республики (ТНР) в семье арата-скотовода. Одаренная талантливая резчица по дереву и камню Раиса Аракчаа внесла значительный вклад в развитие современного тувинского камнерезного искусства.

Профессиональной резьбой по камню она начала заниматься в сорокалетнем возрасте под руководством родоначальника тувинского камнерезного искусства Хертека Тойбухаа, но на её творчество также повлияли мать и дядя, научившие делать разные поделки и игрушки из коры и дерева. От первой фигурки коня, вырезанной из камня в 1965 г. на аржане Тарыс и получивший одобрение мастера Тойбухаа, до шедевров мелкой пластики, экспонировавших на зональных, всероссийских, всесоюзных и зарубежных выставках 1970–1980-х гг., Раиса Аракчаа прошла стремительный, но крайне тяжелый путь творческого восхождения, постоянно обретая изящество, точность моделировки фигурок диких и домашних животных, свободу и уверенность. Она освоила выработанную в тувинской народной скульптуре иконографию различных изображений. Известны шахматные фигурки, вырезанные ею из золотисто-белого, дымчато-черного и красного агальматолита. В них та же пластическая точность, которая выше всего ценилась в школе резчиков Тойбухаа Хертека, умеренное, сдержанное богатство орнаментики, композиционная стройность, компактная цельность формы. Композиции «Лежащий серге», «Конь с седлом», «Верблюд» Раиса Аракчаа создавала в соответствии с определенным выработанным эстетическим каноном.

Камнерезные работы Раисы Ажиевны побывали в Польше, Чехословакии, ГДР, Иордании, Монголии, США, Канаде, Японии, Нидерландах, Корее и других странах. Ее произведения хранятся в фондах Национального музея Республики Тыва, художественных музеев Красноярска, Томска, Омска, Государственного музея народов Востока в Москве.

Раиса Аракчаа одной из первых стала выполнять декоративные вазы для карандашей, сувенирные чашки, ступки, украшен-

ные на крышках головами козорогов, архаров, лошадей, сарлыков и других животных. Она внесла в скульптуру нечто неповторимое, свои наблюдения, чувства, может быть, чисто женский, материнский жизненный опыт, свой индивидуальный вкус, чаще, чем кто-либо другой из резчиков, она создает жанровые композиции на темы семейного быта, материнства («Мать», «Молодая семья», «Старик музыкант», «Мать с детьми»), маленькие предметы, незаменимое значение которых в качестве игрушек могут оценить только девочки. В ее лучших произведениях («Сарлыченок», «Жеребенок», «Конь с седлом») ощутимы особая нежность, камерность, интимность пластической формы, женственность творческого почерка.

Елизавета Байыровна Байынды — известная тувинская художница-камнерез, относящаяся к среднему преемственному поколению народных мастеров, воспринявших древние навыки и традиции старшего поколения камнерезов современной Тувы. Она стала достойной ученицей и продолжательницей творческого наследия своего отца Байыра Сарыговича Байынды, известного камнереза, лауреата Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина, ученика знаменитого резчика Монгуша Черзи. В дальнейшем Е. Байынды значительно расширила круг анималистических сюжетов, стала вырезать многофигурные композиции из жизни тувинских аратов-скотоводов, придавая им мягкую поэтическую трактовку.

Е. Б. Байынды родилась 9 января 1951 г. в селе Ак-Туруг Улуг-Хемского кожууна. Она с детства любила рисовать и часто наблюдала, как отец с дедушкой Монгушем Черзи режут агальматолит, как бы оживляя фигурки домашних и диких животных, и смотря на это чудо, восхищалась и удивлялась искусному мастерству, способному из камня создать реальный образ живого существа. Но огромную роль в воспитании любви к искусству, рисованию, музыке сыграл старший брат Ким-оол Байырович Байынды. Под его влиянием юная Лиза стала много рисовать, интересоваться изобразительным искусством и пробовать вырезать фигурки из дерева.

С 1976 г. Елизавета Байынды стала постоянно участвовать на республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных и зарубежных выставках, таких как «Сибирь Социалистическая», «Скульптура малых форм», «Молодые художники Сибири», «Молодость России», «Анималисты России», «По родной стране», «Народное искусство России», «Сибирь», «Россия» и зарубежных странах — Канада, США, Монголия, Япония.

Первые камнерезные работы Елизаветы Байынды — анималистические изображения. Затем мастер стала придавать фигурам определенные динамические формы, выделяя характер и повадки конкретных зверей.

В конце 1970-х — начале 1980-х гг. в творчестве Елизаветы Байынды появилась серия всадников — «Всадник» (1979), «Стремительная всадница» (1980), «Всадник революции» (1984). Эти композиции отличаются резвым движением лошадей, фигуры всадников прижаты к туловищам лошадей, выделены складки одежды, головных уборов, которые развеваются на ветру от стремительного бега скакунов. С середины 1980-х до конца 1990-х гг. она создает много скульптур животных, в частности львов, и новые жанровые композиции в малой пластике. Наиболее выразительные из них — «Друзья» (1986), «Упрямый верблюд» (1988), «До встречи» (1989), «Громовержец-дракон, змея и обезьяна» (1989), «Наше детство» (1990). Все они навеяны воспоминаниями о незабываемом детстве, об играх своих сыновей. Эти пластические композиции мягко смоделированы, образы детей переданы по-матерински с большой теплотой и нежностью. Сценки трактованы лаконично, без лишней орнаментации.

В эти годы Елизавета Байыровна создает серию высокохудожественных малых скульптур, посвященную мифическим драконам, один из которых экспонировался на выставке «Декоративно-прикладное искусство СССР» в Торонто (Канада) в 1989 г. В последующие годы ею были созданы замечательные групповые композиции горных козлов, сарлыков и всадников.

Талантливая камнерезчица, Е. Б. Байынды, преподавая в Республиканской школе искусства им. Р. Д. Кенденбия пластическое искусство резьбы по агальматолиту, с полной отдачей и большим воодушевлением обучала юных ребят-камнерезов, которые в дальнейшем стали известными художниками-прикладниками.

За свою многолетнюю творческую деятельность Елизавета Байыровна Байынды награждена многими дипломами, грамотами Союза художников Российской Федерации, Министерства культуры Тувинской АССР и Республики Тыва; медалью «В память 850-летия Москвы» (1997 г.); серебряной медалью Российской академии художеств (1998 г.); ей присвоено звание «Заслуженный художник Тувинской АССР» (1991 г.); «Лауреата Государственной премии Российской Федерации» в области литературы и искусства (1992 г.). Некоторые лучшие камнерезные произведения

Е. Б. Байынды были репродуцированы в книгах, альбомах и каталогах, посвященных декоративно-прикладному и народному искусству Российской Федерации и даже показаны по Центральному телевидению в передачах, посвященных народным художественным промыслам России.

Лучшие ее камнерезные скульптуры представлены в художественных музеях Красноярска, Читы, Иркутска, Российском этнографическом музее Санкт-Петербурга, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства Москвы, Национальном музее им. Алдан-Маадыр Республики Тыва и частных художественных коллекциях.

Лариса Матпаковна Норбу — третья женщина в Туве, овладевшая техникой резьбы по камню. Она успешно продолжает и развивает новые современные трактовки образов людей в малой пластике изобразительного искусства. Творчески работает, создавая из камня прекрасные одухотворенные образы исторических деятелей, это — «Субудай Маадыр», «Кызаннай», «Кенден-Хуурак», «Донгур-оол», «Седип и Кара» и наших современников «Кара кыс», «Максим Мунзук», «Дерсу Узала». В ее скульптурах преобладает портрет, которому свойственны попытки проникновения во внутренний мир личности, острота характеристик. Будучи традиционными по своей жанровой принадлежности, эти скульптуры своеобразны по пластической трактовке, с очень точной передачей характерных черт. Работы Ларисы Норбу продолжают древние традиции народного искусства Тувы, сохраняя при этом особенную и яркую творческую индивидуальность их создателя.

Ее самая известная работа — это серия фигурок — героев творчества великого артиста Максима Мунзука и его супруги Кара-Кыс Мунзук. В превосходном образце портрета в малой пластике Максима Мунзука, в стоящей каменной фигуре артиста, воплощенной в академически четкой, каменной форме, во всем его облике очень точно выражены характерные черты модели.

Произведения Ларисы Норбу хранятся в фондах Национального музея Республики Тыва и в фондах других музеев и галерей Красноярска, Новосибирска, Барнаула, Москвы.

В тувинской скульптуре малых форм женщины-камнерезы дают волю мысли, фантазии, не просто изображают зверя, но и стремятся выразить его состояние, настроение (упрямую силу быка, могучую красоту сарлыка, изящество оленя или косули, терпеливую медлительность или непокорную страстность молодого зверя), покрывают

фигурку богатым ровным орнаментальным узором, в стилизованной форме воспроизводящим шерсть или гриву, создают своеобразные сказочные поэмы в кусочке камня.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алоев С. И. Художественная обработка камня тувинцев. Новосибирск, 1999.
2. Аранчын Ю. Л. По залам музея. Кызыл, 1970.
3. Будегечи Т. Б. художественное наследие тувинцев. Новосибирск, 1995.
4. Вайнштейн С. И. История народного искусства Тувы. М., 1974.
5. Вайнштейн С. И. Прикладное искусство тувинцев // 20 лет Советской Тувы : ученые зап. Вып XI. Кызыл, 1964.
6. Вайнштейн С. И. История народного искусства Тувы. М., 1974.
7. Мелодия в камне: библиографический указатель / Нац. библиот. им. А. С. Пушкина. Кызыл, 1988.
8. Х. К. Тойбухаа : каталог выставки. Кызыл, 1988.
9. Хертк А. С. Человек оживляет камень // Художник. 1985. № 9.
10. Червонная С. М. Искусство автономных республик, областей и округов РСФСР // История искусств народов СССР. Т. 9, кн. 1. М., 1982.
11. Червонная С. М. Оживший камень : фотоальбом. Кызыл, 1969.
12. Червонная С. М. Художники Республики Тыва. СПб., 1995.

УДК 372.8

С. В. Матяж (Барнаул)

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ АВТОРСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИГРУШКИ

Анализируются тенденции современного развития авторской художественной игрушки. Автор рассматривает ее основные направления и особенности изготовления.

Ключевые слова: игрушка, авторская игрушка, творчество, художественный.