

фигурку богатым ровным орнаментальным узором, в стилизованной форме воспроизводящим шерсть или гриву, создают своеобразные сказочные поэмы в кусочке камня.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алоев С. И. Художественная обработка камня тувинцев. Новосибирск, 1999.
2. Аранчын Ю. Л. По залам музея. Кызыл, 1970.
3. Будегечи Т. Б. художественное наследие тувинцев. Новосибирск, 1995.
4. Вайнштейн С. И. История народного искусства Тувы. М., 1974.
5. Вайнштейн С. И. Прикладное искусство тувинцев // 20 лет Советской Тувы : ученые зап. Вып XI. Кызыл, 1964.
6. Вайнштейн С. И. История народного искусства Тувы. М., 1974.
7. Мелодия в камне: библиографический указатель / Нац. библиот. им. А. С. Пушкина. Кызыл, 1988.
8. Х. К. Тойбухаа : каталог выставки. Кызыл, 1988.
9. Хертк А. С. Человек оживляет камень // Художник. 1985. № 9.
10. Червонная С. М. Искусство автономных республик, областей и округов РСФСР // История искусств народов СССР. Т. 9, кн. 1. М., 1982.
11. Червонная С. М. Оживший камень : фотоальбом. Кызыл, 1969.
12. Червонная С. М. Художники Республики Тыва. СПб., 1995.

УДК 372.8

*С. В. Матяж (Барнаул)*

---

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ АВТОРСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИГРУШКИ

Анализируются тенденции современного развития авторской художественной игрушки. Автор рассматривает ее основные направления и особенности изготовления.

*Ключевые слова:* игрушка, авторская игрушка, творчество, художественный.

*S. V. Matyazh, senior lecturer of department of art culture and arts and crafts creativity of the Altai state institute of culture, member of the Union of artists of Russia (Barnaul)*

## CURRENT TRENDS OF PRODUCTION OF THE AUTHOR'S ART TOY

The article analyzes the modern tendencies in development of art toys. The author considers the main directions and peculiarities of manufacture.

*Keywords:* toy, original toy, creativity, art.

**Н**а рубеже XIX–XX вв., когда народное искусство переживало кризис, были предприняты меры по его спасению от уничтожения в условиях жесткой конкуренции со стороны индустриального производства и иностранных культурных влияний. К созданию условий для сохранения традиции были привлечены художники-профессионалы, способные к активному изучению особенностей традиционных промыслов игрушки и их технологическому воспроизведению. Их главной задачей было бережно воссоздать ту или иную технологию промысла, опираясь на коллективный, веками совершенствовавшийся характер народного творчества, отодвигая свои авторские профессиональные амбиции.

Т. Л. Астраханцева акцентирует внимание на том, что в современной творческой практике на первое место выходит авторско-индивидуальное начало, что свидетельствует о структурных изменениях в народных промыслах, о смещении центра тяжести от народного мастера к художнику. По мнению М. А. Некрасовой, соотношение коллективного и индивидуального — это коренной вопрос взаимодействия традиции и новизны в народном творчестве.

В XXI в. тенденции изготовления образцов и изделий декоративно-прикладного искусства, в том числе и игрушки, отличает ориентация на авторство. На первый план наравне с традиционной, где традицией заложена коллективная работа, вышла авторская игрушка. В современной науке наблюдаются попытки исследователей конкретизировать место авторской игрушки в системе искусств. Авторская игрушка все смелее заявляет о себе в современном художественном мире. Глубоко интегрируясь в различные виды искусства, игрушка не только не теряет приобретенный в течение

последнего десятилетия статус самостоятельного вида декоративно-прикладного искусства и дизайна, но и приобретает черты изобразительного со своими законами формообразования, образной структурой и логикой развития.

Термин «авторская художественная игрушка» введен в оборот кандидатом искусствоведения М. А. Марченко и включен в сферу профессионального искусства. В 2008 г. ей была защищена диссертация кандидата искусствоведения на тему «Авторская художественная игрушка в искусстве XX века. Проблемы, тенденции, имена» [1]. Обозначение «авторский» рассматривается как противопоставление поточным дизайнерским разработкам и тиражным образцам. Автор — творец, создатель какого-либо художественного произведения. По словам М. А. Марченко, авторский, значит, рождающийся при непосредственном участии автора не только на стадии создания объекта или образца, но и на этапе претворения их в материале.

Таким образом, под «авторской художественной игрушкой» можно понимать созданные художниками вне зависимости от их творческой специализации произведения, уникальные или выпущенные малым тиражом, с различными социальными функциями и заложеными в них игровым началом и особым характером образа. Это применимо к детской игрушке, декоративному предмету, музейному коллекционному экспонату [2].

Второе десятилетие XXI в. в современном художественном мире активно развивается самостоятельное направление «авторская мягкая игрушка». В России и Европе функционируют целые сообщества мастеров-игрушечников, специализирующихся на создании авторских работ, предназначенных для игры, коллекционирования или украшения интерьера. В России, куда искусство авторской игрушки пришло совсем недавно, активно развиваются студии авторской игрушки, обучающие искусству создания «игрушечных» произведений. Проводятся международные ярмарки, конкурсы и выставки, мастер-классы авторской игрушки в США, Франции, Германии, Англии, Голландии и России. В России активно развивается выставочное движение, посвященное искусству создания традиционной и современной игрушки. Ярким примером является межрегиональная выставка-конкурс рукотворной народной игрушки «Сибирская игрушка» [2]. Выставка объединила более 80 авторов из Алтайского и Забайкальского краев, Амурской области, Республики Бурятия. Проходившее в 2011 г. в Чите в рамках гражданского

форума «Сибирь — территория мира и гражданского согласия», это мероприятие объединило игрушечников Сибири и Дальнего Востока. Цель выставки — возрождение и сохранение народных традиций декоративно-прикладного искусства Сибири и Дальнего Востока. В экспозиции выставки были представлены как традиционные изделия, — тряпичная кукла, игрушки из глины, дерева, меха и рога, так и современные направления — игрушки в технике сухого валяния, вязаные и текстильные, а также с применением смешанных техник. Данное мероприятие — яркий пример гармоничного сосуществования традиции и новаторства.

Современная авторская художественная игрушка по мотивам, сложности выполнения и материалам достаточно разнообразна. Представлена такими направлениями: «чердачная игрушка», игрушка в стиле «Тильда», вязанная игрушка, игрушки из шерсти в технике фильцевания, шарнирные игрушки, «игрушки в стиле Тедди» и многие другие. Мастера создают как классических представителей игрушки того или иного стиля, так и используют смесь техник и направлений. Они смело идут на эксперименты для достижения желаемого образа.

Рассмотрим наиболее востребованное и получившее широкое распространение направление авторской художественной игрушки — игрушку в стиле «Тедди». В Мюнстере (Германия) уже более 15 лет проводится выставка-продажа авторских мишек «TeddyBeartotal», в которой принимают участие более 600 художников из Австралии, Японии, США, Европы и России.

Основателем движения художников-теддистов в России считает ся Н. Катаева. В 2001 г. в Школе кукольного дизайна С. Воскресенской (Москва) состоялся ее первый выпуск курса коллекционного медведя. Впервые мастера из России выставили свои произведения в 2003 г. в Мюнстере. Были высоко оценены и приобретены Японским музеем медведей две работы московских художников-теддистов: М. Филатовой и Е. Юровой. А уже в 2004 г. в галерее «Арт-профи» состоялась первая московская выставка «Теддимания-2004». В выставке приняли участие более 60 художников из Новосибирска, Москвы, Санкт-Петербурга, Перми. С 2007 г. проходит Московская международная выставка-ярмарка кукол и медведей TeddyMoscowFair. С 2009 г. московская международная выставка коллекционных медведей «Hello, Teddy!» [3].

Первые игрушечные медвежата появились практически одновременно в Германии (фирма Штайф) и Америке. Вскоре плюше-

вые мишки покорили Англию. В современном искусстве изготовления авторской игрушки в стиле Тедди выделяют *три основных направления*:

### 1. Классика.

Классического мишку Тедди отличает гармония пропорций частей тела. В них нет чрезмерности, т. е. сознательного преувеличения размеров той или иной части тела по отношению к другим для достижения задуманного образа. Допускается увеличение пропорций лап мишки. Так, большинство Тедди начала прошлого века отличают длинные «руки», а у мишек 1940-х гг. передние лапки короткие. Выкройки таких медвежат принято называть классическими. В 1950-е гг. началась волна вариаций на тему классики. Но Тедди по-прежнему оставались пропорционально сложенными. Вариациям подвергались местоположение и форма глаз и ушей. До 1970-х гг. мишек производили исключительно на мануфактурах и фабриках. Их ассортимент был разнообразен, но все они были созданы по классическим выкройкам.

Авторская классика — одно из самых популярных направлений в теддизме. Современные художники создают игрушки по видоизмененным классическим выкройкам. Полная копия мишки, выполненная по старинной выкройке, называется «репликой». В рамках авторской классики существуют свои стили. Первый из них называется — «тортюр», с французского *torture* — пытка, мучение. Игрушки этого стиля Тедди специальным образом «старятся». Мастера составляют материалы, создают, например с помощью мелкой наждачки, потертости, заштопывают дырки, разбалтывают шарнирные крепления. Также такие игрушки могут быть сшиты из старых, выцветших от времени тканей, популярен бабушкин винтажный плюш на хлопковой основе;

### 2. Авангард, либо фэнтези

Начало 1990-х гг. — время авангарда. Художники создают игрушки по выкройкам с нарушением классических пропорций: с очень короткими или длинными лапами, огромными объемными пятками, крошечными головами, большими животами, гротескными носами. Это направление легче всего осваивается начинающими мастерами-игрушечниками в силу отсутствия заданных пропорций, возможностей формообразования, максимального эксперимента. В то же время не допускается копирование чужих задумок, в отличие от классики, где «реплика» может существовать.

### 3. *Натурализм*

Оригинальное название — «naturalbear» — настоящий медведь. Особенность данного стиля — полностью авторская выкройка. Главная задача мастера — воссоздать в материале образ, анатомию, внешний вид настоящего медведя, включая когти и зубы. У таких игрушек есть даже позвоночник. Для точного моделирования автор изучает особенности поведения и внешнего вида животного в естественных условиях по фотографиям, видеоматериалам, анатомическим атласам, зарисовкам художников и др. Натуралистичных медведей, стоящих на четырех лапах, с намордниками, иногда весьма похожих на настоящих, выпускали такие фирмы, как немецкие «Штайф» и «Бинг» (Bing), английская «Динс» (Dean's).

Создание авторской художественной игрушки — одна из самых сложных техник. Здесь нужна и отрисовка образа, и разработка выкройки, не говоря уже о самом процессе изготовления. В России эта область проходит этап формирования.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Марченко М. А. Авторская художественная игрушка в искусстве XX века. Проблемы, тенденции, имена : дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2008.

2. Межрегиональная выставка-конкурс рукотворной народной игрушки «Сибирская игрушка» в рамках Гражданского форума «Сибирь — территория мира и гражданского согласия» : каталог выставки / автор-сост.: Н. Н. Закаблуковская, отв. ред. Г. П. Сыроватка. Новосибирск, 2011.

3. Мудрагель Л. Д. Мишки Тедди ручной работы: технология шитья авторской игрушки. Мастер-классы, рекомендации, выкройки. СПб., 2012.