

УДК 745

*М. В. Москвина, И. В. Октябрьская, Е. Ю. Павлова, А. В. Сковпень
(Новосибирск)*

«КЕЗЕР» — СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОМЫСЕЛ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ*

Статья посвящена изложению истории и оценке современного состояния одного из известных в Сибири и России промысла — «Кезер». Изделия промысла формируют представления об Алтае как о месте гармоничного сосуществования человека и природы, где происходит синтез культур. История промысла отражают основные тенденции развития народного искусства в глобальном и региональном измерении.

Ключевые слова: Алтай, народное искусство, народные промыслы, резьба по дереву, евразийство, Кезер.

*M. V. Moskvina, I. V. Oktyabrskaya, E. Yu. Pavlova, A. V. Skovpen
(Novosibirsk)*

“KEZER” — MODERN ART CRAFT OF REPUBLIC OF ALTAI

The article is devoted to presenting the history and evaluating of the current state of one of the famous Siberian and Russian craft — “Kezer”. The product of this craft forms the idea of Altai as a place of harmonious coexistence of man and nature, where a synthesis of cultures takes place. History of this craft reflects the main trends in the development of folk art in the global and regional measurement.

Keywords: Altai, folk art, crafts, woodcarving, Eurasianism, Kezer

Воссоздание народных промыслов и ремесел в регионах России началось в 1990-х гг. В рамках федеральных и региональных программ поддержки получили как развитые ремеслен-

* Исследование выполнено в рамках проекта РНФ № 14–50–00036.

ные центры, так и новые инициативы на местах. На волне перемен в начале 1990-х гг. в Горно-Алтайске была организована мастерская «Кезер». Ее первые изделия — резьба по кости и дереву — были представлены в 1990 г. на Всесоюзной выставке-ярмарке художественных промыслов в Ленинграде. Название «Кезер», выбранное основателем и художественным руководителем промысла В. И. Хромовым, имело несколько значений. В алтайском языке это слово обозначает «резной», так местные жители называли резные каменные изваяния древнетюркской эпохи, встречающиеся в долинах Алтая.

Разрабатывая стиль и систему образов художественного центра, В. И. Хромов опирался на эстетику и художественные приемы традиционного искусства коренных народов Алтая, использовал принципы его «соприродности», лаконичности формы, подчеркнутого символизма, мифологичности и т. д. [1].

Одним из главных направлений промысла стали резные изделия из кедровой щепы с характерным темным цветом отделки и лаконичными штрихами росписи. «Кедр уникален тем, что он способен делиться своим положительным потенциалом с человеком. Для алтайцев кедр, наряду с тополем и березой, — заветное, священное дерево. Его почитают, ему поклоняются, он — символ силы, благородства и долголетия. А еще он — кормилец, — как для человека, так и для животных и птиц таежных. Ведь кедровые орешки не только очень питательны, но, к тому же, содержат массу полезных веществ и витаминов. Кедр полезен «от макушки до пяток». Лечебными свойствами обладает и кедровая смола, и хвоя, и орехи, и древесина» [2].

При обработке кедровой щепы основной акцент сделан на красоту текстуры различных частей деревьев, которая задала форму будущему изделию. Темный тон возникал после обработки кедра растительными красителями и патиной, которая не препятствует «дыханию» древесины. Наиболее ярко импровизационные свойства кедровой щепы проявляются в больших формах. Неповторимость кедровых расщепов исключает появление двух одинаковых изделий одной сюжетной линии.

В созданных образцах угадывались черты традиционной культовой деревянной скульптуры алтайцев; костяные бабки были превращены в стилизованные антропоморфные фигурки — кекпееки. За кажущейся простотой скрывалась глубина мифологических смыслов. Идеологию промысла определяло обращение к вечным общечеловеческим ценностям, имеющим художественное прочтение — любовь, семья, мудрость, благополучие, здоровье. «Все изде-

лия из кедра и кедровой щепы промысла КЕЗЕР — это вещи с душой, с мудрым и добрым философским посылом. Ведь чем больше счастья и любви в мире, тем светлее и радостнее в нем живется» [2]. Интерпретация образов возникла из разных этнических традиций.

Изделия «Кезера» сопровождаются аннотациями, в которых излагаются наставления или пожелания, призванные обеспечить их обладателям благополучие и уверенность. «Каждый оберег несет на себе древние символы и знаки, притягивающие благополучие и счастье: бесконечный узел Вечности Бытия, знак Солнца, символ Веры. В изделии эти знаки вместе с доброй аурой кедра складываются в искренне и мудрое благопожелание дому и его хозяевам», — так написано в сопроводительных буклетах изделий [2].

Изготовление обереговых вещей первоначально определяло основное направление работы мастерской. Выстраивал модель промысла, В. И. Хромов придавая большое значение каждой его составляющей — эскиз, пластическое решение, текстовое сопровождение, логотип, выход на рынок.

Со временем в развитии промысла все отчетливее стала обозначаться тенденция к межкультурному синтезу этнических художественных традиций Алтая. В талисманах и оберегах мастерской «Кезер» оживали образы тюркского (Сартакпай, Тастаракай, Алып, От-Эне, эменгендеры, шаманы и др.), славянского (Сирин, Ярилко, Домовик-Кедровик, Чадородица) и европейского (Лары, Аргиппеи) фольклора, соединялись стилистика скифского искусства и древнерусская архаика; активно использовалась символика сакральных сил окружающей человека природы.

Вырезанные в дереве и кости фигурки рождали ассоциации, актуализирующие этнические традиции и утверждающие общечеловеческие идеалы. Формировался художественный язык, образы которого на основе различных этнических традиций интерпретируются как близкие и понятные символы добра и силы.

Возникший как семейное предприятие, «Кезер» развивал собственные программы обучения мастеров. Это обеспечило быстрый переход на надомно-цеховую форму существования. Это давало возможность привлечь к работе в мастерской до 30 резчиков и отделочников, имеющих собственные знаки-монограммы, которые можно увидеть на изделиях. Из числа ведущих резчиков сформировалась творческая студия, под руководством основателя и художественного руководителя промысла В. И. Хромова. Эта группа была ориентирована на разработку и создание концептов новых изделий, кото-

рые впоследствии внедрялись в производство на уровне тиражных или единичных скульптурных изделий.

Мастерская ориентировалась на использование традиционных для Алтая техник и материалов, органично объединяя традиции алтайской антропоморфной скульптуры из дерева и кости, славянскую и тюркскую мифологию и выразительные средства современного искусства. Изучая, восстанавливая и адаптируя к современности старинные сибирские обереговые традиции, мастера промысла формировали собственный хорошо узнаваемый художественный стиль, постепенно ставший неотъемлемой частью не только образа Алтая, но и Сибири в целом. Происходило конструирование евразийского художественного пространства.

В рамках единого стиля в 2000-х гг. шло расширение репертуара промысла. Значительное место в его ассортименте заняли изделия и керамики (обереги, художественные плакетки, панно). Авторские интерпретации скифских сюжетов, «круг зверей» восточного календаря, факсимильная копия иконы «Богоматерь Умиление Владимирская», популярные сюжеты и аллегории русского лубка нашли свое воплощение в сочетании двух материалов — керамики и кедр. В картинах на кедре гармонично сочетаются резьба и роспись по кедровой пластине.

Стали изготавливаться вещи с применением уральского камня змеевика (серпантинита); развивалось сотрудничество с мастерами кожевенниками региона. В ассортимент продукции мастерской вошли магниты, подсвечники, массажные шары, кружки, а также резные картины и эксклюзивные интерьерные изделия из кедр.

С 2012 г. мастерами промысла «Кезер» был освоен новый материал — томленая лиственница. «Лиственница — эпическое дерево. Недаром в Горном Алтае одиноко стоящую, могучую, битую не раз молниями и омытую дождями лиственницу называют «кам-тыт» — «шаман-лиственница». Кам-тыт все разные, у каждой свой характер, своя судьба. Мощный ствол, изогнутые буквой «С» ветви... Символ стойкости, твердости духа, борьбы и надежды. И ровненькие, так похожие друг на дружку лиственки в боровой семье... Но у каждой есть шанс тоже выйти один на один с ветром, морозом и грозой» [2].

Сочетание декоративных качеств, высокой твердости и прочности позволило использовать лиственницу в качестве отделочного и поделочного материала. Заслуга мастеров промысла — в разработке оригинальной технологии томления лиственничной

древесины, умножающей ее художественные качества. Основными изделиями из томленной лиственницы стали предметы бижутерии, в которой «органично соединились нестандартный подход к привычным вещам и традиционно важная для украшений функциональность, легендарность и живое тепло природного материала» [2].

Лаконичные по форме, апеллирующие к формам природных объектов и художественному строю археологической архаики, браслеты, серьги и ожерелья получили названия знаковых для Алтая мест: Ойрот-Тура, Кучерла, Бирюля, Аргут, Урсул, Улала, Барлакташ, Каракол, Туэкта, Укок, Пазырык, Кочевье, Скифия и др.

Подчеркивая связь украшений с природой и историей Алтайских гор, их географическими и этнографическими ценностями, историческими событиями и археологическими артефактами, авторы-разработчики промысла использовали свойства вещи быть памятным знаком. Художественная интерпретация памяти культуры и места позволила создать образ Алтая как особого мира, где происходит сплав традиций, дающий огромный энергетический импульс. Эстетизация памяти стала новым открытием промысла «Кезер».

«Горный Алтай — удивительный и один из немногих до сих пор сохранившихся уголков девственной природы и уникального исторического и культурного наследия. Алтайские горы явили миру шедевры Пазырыкских курганов и древнейшую в России стоянку первобытного человека. Тут до сих пор ищут легендарное Беловодье, и центр Евразии тоже здесь...»;

«Древние греки нарекли Алтай землей «стерегущих золото грифов», они же описали жившее здесь племя аргипеев — мудрецов и сеятелей миролюбия»; «Оказавшись в алтайских горах, понимаешь, что здесь до сих пор живут легендарные герои и богатыри — мудрая и благородная душа Хана-Алтая» [2].

Сегодня промысел «Кезер» известен по всей Сибири, в России и за рубежом, обладатель дипломов и постоянный участник международных, российских и региональных выставок и фестивалей народных мастеров и художественных ремесел: «Ладыя», «Жар-птица», «Золотые руки мастеров» (Москва), «АРТ-Пермь» и «Выставка народных промыслов» (Пермь), «Подарок Санкт-Петербургу», постоянный участник Международных фестивалей народных мастеров и ремесел «Артания» и «АртОсень» в Новосибирске.

Изделия промысла формируют представления об Алтае как о месте гармоничного сосуществования человека и природы, где про-

исходит синтез культур. В творчестве мастеров «Кезера» отражаются основные тенденции развития народного искусства в глобальном и региональном измерениях.

«В стиле «Кезера» сплелись традиции разных народов, населяющих огромную территорию Евразии, отразилась общая понятийно-изобразительная основа, объединяющая страны, народы и эпохи. Мудрая философия береговой традиции, самобытный евразийский стиль и добрая аура кедра и лиственницы — в каждом изделии, созданном руками наших мастеров» [2].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Октябрьская И. А., Павлова Е. Ю., Сквощенко А. В. Культурное наследие и промыслы народов Евразии // Археология, этнография и антропология Евразии. 2009. № 1 (37).

2. Сопроводительные буклеты к продукции промысла «Кезер».

УДК 394.4

М. В. Москвина (Новосибирск)

ФЕСТИВАЛИ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ (по материалам Новосибирской области)*

Работа посвящена оценке современных фестивальных практик в развитии народных промыслов и ремесел. В основу анализа положены материалы одного из важнейших событий культурной жизни города Новосибирска и Новосибирской области — фестиваля художественных ремесел «Артания». Предпринята попытка охарактеризовать историю его существования в контексте программ по развитию культурного имиджа региона.

Ключевые слова: Западная Сибирь, фестивали, ремесла и промыслы Сибири, народная культура, Артания.

* Исследование выполнено в рамках проекта РФНФ №15–11–54002.