

исходит синтез культур. В творчестве мастеров «Кезера» отражаются основные тенденции развития народного искусства в глобальном и региональном измерениях.

«В стиле «Кезера» сплелись традиции разных народов, населяющих огромную территорию Евразии, отразилась общая понятийно-изобразительная основа, объединяющая страны, народы и эпохи. Мудрая философия береговой традиции, самобытный евразийский стиль и добрая аура кедра и лиственницы — в каждом изделии, созданном руками наших мастеров» [2].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Октябрьская И. А., Павлова Е. Ю., Сквонь А. В. Культурное наследие и промыслы народов Евразии // Археология, этнография и антропология Евразии. 2009. № 1 (37).

2. Сопроводительные буклеты к продукции промысла «Кезер».

УДК 394.4

М. В. Москвина (Новосибирск)

ФЕСТИВАЛИ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ (по материалам Новосибирской области)*

Работа посвящена оценке современных фестивальных практик в развитии народных промыслов и ремесел. В основу анализа положены материалы одного из важнейших событий культурной жизни города Новосибирска и Новосибирской области — фестиваля художественных ремесел «Артания». Предпринята попытка охарактеризовать историю его существования в контексте программ по развитию культурного имиджа региона.

Ключевые слова: Западная Сибирь, фестивали, ремесла и промыслы Сибири, народная культура, Артания.

* Исследование выполнено в рамках проекта РФНФ № 15–11–54002.

M. V. Moskvina, Institute of archeology and ethnography of the Siberian Branch of the Russian Academy of Science (Novosibirsk)

FESTIVALS AND THEIR ROLE IN DEVELOPMENT OF NATIONAL CRAFTS (materials of Novosibirsk region)

The article is devoted to estimation of the contemporary festival practices in the development of folk arts and crafts. The analysis is based on the materials of one of the most important cultural events in the city of Novosibirsk and Novosibirsk region — Festival of arts and crafts “Artania”. It is an attempt to characterize the history of “Artania” in the context of local programs of region cultural image construction.

Keywords: West Siberia, festivals, crafts and Siberia crafts, folk culture, Artania

В соответствии с государственной программой Российской Федерации «Развитие культуры и туризма (2013–2020 гг.)» особое внимание в стране уделяется проектам, ориентированным на популяризацию народной культуры, традиций и их современного прочтения различными этническими группами России. Большое значение в русле реализации этой политики придается фестивалям как наиболее яркой и привлекательной форме народного творчества [1]. Фестивали рассматриваются в поликультурном сообществе как современная форма социальной креации, ориентированная на поддержание его стабильности.

Важной формой популяризации народной культуры в Новосибирске и Новосибирской области являются фестивали художественных ремесел, среди которых выделяются следующие: фестиваль народных промыслов и ремесел «Руки», Широкая фестивальная ярмарка Международного фестиваля «Играй, гармонь» имени Геннадия Заволокина, Международный сибирский фестиваль керамики, Межрегиональный фестиваль лоскутных одеял «У моря Обского», ярмарка народных ремесел «Русские просторы», фестиваль «Мастера Руси», «Лавка мастеров», фестиваль психологии творчества «Творец», «Ремесленная слобода» (Бердск) и др.

Ежегодно в Новосибирской области проводится более двух десятков фестивалей разного уровня, ориентированных на народные промыслы. Основным среди них остается фестиваль-ярмарка «Артания».

Появление «Артании» в 2007 г. стало итогом закономерного развития деятельности по пропаганде традиционной народной культуры, поддержке и развитию сибирских художественных промыслов и ремесел, развитию выставочно-ярмарочной деятельности, которую начиная с 2001 г. ведет некоммерческий фонд «Культурно-просветительский и выставочный центр художественных ремесел «Сибирский Вернисаж» и его председатель Анна Наволоцкая.

За время своего существования «Артания» по праву заслужила звание знакового события в культурной жизни Новосибирска и шире — Западной Сибири. К настоящему времени фестиваль приобрел международный характер: помимо мастеров России, объединив ремесленников и артистов из Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Узбекистана, Армении, Индии, Египта, Эквадора, Боливии и других стран. Выступления ансамбля «Ecuador Indians» с 2008 г. является официальным музыкальным сопровождением «Артании».

Изначально концепцию «Артании» определили идеи возрождения сибирских городских ярмарок — шумных и веселых пространств, объединяющих торговлю, развлечения и общение, а также всемирной традиции проведения уличных фестивалей на главных площадях европейских городов, которые, по мнению организаторов «Артании», и создают «особое праздничное настроение, чувство гордости за родной город, сопричастность к происходящему», разворачивая городское пространство лицом к горожанам. Апеллируя к историческому месту Базарной площади в центре города, первые ярмарки «Артании» проходили в сквере перед Новосибирским театром оперы и балета. В течение первых пяти лет ярмарка стала «самой интерактивной и крупнейшей художественно-ремесленной ярмаркой России». Удачно совпав с проектами городской и областной администраций, направленными на формирование узнаваемого имиджа региона, в 2011 г. «Артания» была отмечена как «новый бренд Новосибирской области и всего сибирского региона» [2].

При поддержке Минпромторга Новосибирской области и Новосибирской торгово-промышленной палаты для создания культурных и экономических связей между ремесленниками Сибири и Европы в 2011 г. была организована поездка оргкомитета «Артании» по европейским рождественским ярмаркам. По результатам поездки были выявлены основные ярмарочные тренды, которыми было предложено руководствоваться для дальнейшего успешного развития фестиваля.

Среди них основными стали: постоянство места проведения ярмарки в центре города на фоне исторических зданий, поддержка городской администрацией ярмарки и формирование вокруг нее программ событийного туризма, а также понимание того, что успех ярмарки — не только в организации торговли, но и в привлечении интерактивных элементов: конкурсов, карнавалов, организации тематического детского времяпрепровождения и пр. [3].

Начиная с 2012 г. ярмарка художественных ремесел «Артания» проходит как полноценный фестиваль международного уровня. Помимо основной ярмарки ремесленных изделий в программе фестиваля обязательными являются мастер-классы от практикующих мастеров-ремесленников, конкурсы «Золото Артании» на звание «Лучший мастер Сибири» и «подмастерье Артании», фольклорный фестиваль и благотворительные акции.

Был сформирован годовой фестиваль, в который под брендом «Артании» объединены такие мероприятия, как: АртОсень, рождественский БазАрт, Широкая Масленица, Карнавал в NSKe, Пасхальный базар, АртВесна, собственно Артания, а также гастрономический фестиваль Тартария.

Поддерживая ставшие традиционными форматы, фестиваль экспериментировал с новыми формами презентации ремесел и ремесленников, искал новые интерактивные методы общения с аудиторией.

Изменение тренда городской культурной политики с его переориентацией на более традиционные виды презентации культурного наследия и народной культуры отразились на дальнейшей судьбе фестиваля. После долгих согласований с участием городской администрации, Новосибирской и Бердской митрополии Русской православной церкви, общественных организаций, оргкомитет принял решение реформатировать фестиваль в «кочующий».

Для летней «Артании» место проведения было согласовано с администрацией Советского района в самом центре Новосибирского Академгородка. С осени 2012 г. фестиваль осваивает близлежащие населенные пункты — Бердск, Краснообск, Томск. Совместно с администрацией Болотнинского района Новосибирской области и при поддержке Министерства промышленности, торговли и развития предпринимательства с 2013 г. в начале августа проводится Турнаевский фестиваль с привязкой его к крестному ходу из г. Болотное до церкви Святого Серафима Саровского в с. Турнаево, являющейся памятником архитектуры.

Параллельно развивалось направление, связанное с организацией межсезонных ремесленных ярмарок в новосибирских торгово-развлекательных центрах; ремесленные ряды стали создаваться на городских массовых праздниках (Масленица, Пасха, День Семьи, Медовый спас, Парад ремесел (к 70-летию Великой Победы), День России, крафт-маркет «Я — это мы» (ко Дню защитника Отечества).

Культурно-просветительский и выставочный центр художественных ремёсел «Сибирский Вернисаж» в лице его председателя Анны Наволоцкой до настоящего времени отстаивает свою позицию о комплексном культурно-социальном характере фестиваля ремесел «Артания», направленного на «развитие и укрепление культурного потенциала региона, формирование позитивного образа Сибири, возрождение и развитие художественных ремёсел Сибири как составной части малого предпринимательства, передачу наследия духовности подрастающему поколению, на создание центра туристического притяжения» [5].

В июне 2016 г. в Министерстве культуры Новосибирской области состоялся экспертный совет «Влияние ярмарок на городскую среду Новосибирска», организованный по инициативе Союза организаторов выставок, ярмарок и фестивалей на территории Новосибирска и НСО, на котором обсуждалась текущая ситуация. По его итогам были сделаны обращения в администрацию города и области о важности сохранения ярмарок как формы семейного времяпрепровождения и включения их в план областных и городских мероприятий на последующий год [6].

С марта 2016 г. на ул. Ленина была создана ярмарка-улочка со стилизованными домиками для продажи ремесленной продукции в рамках проекта «ARBAT art&craft street project» с еженедельной сменой мастеров и ассортимента.

На протяжении 2000-х гг. ярмарочный, фестивальный формат укоренился в городской среде, стал ее органичной частью и одной из форм существования. Фестиваль-ярмарка «Артания», формируясь в сообществе сибирского мегаполиса с полифункциональным, мобильным образом существования и сложным синтезом различных культурных пластов, стал эффективной формой диалога народной и фольклоризированной городской культуры. Сегодня — это не только важная форма презентации народных промыслов, это форма их сохранения в сложных условиях потребительского рынка.

Фестивальные практики, связанные с государственной политикой в области культуры, туризма и процессами брендинга тер-

риторий, неотделимы от деятельности по сохранению культурного наследия России. В рамках этого глобального тренда фестивали Новосибирска и Новосибирской области являются органичной частью региональной досуговой культуры, включенной в национальное культурное пространство. Их развитие определяет процесс кодификации государственной идеологии и программ по сохранению общенационального наследия. Вместе с тем на региональном уровне в рамках фестивальных практик происходит актуализация локальных этнических и исторических традиций Западной Сибири как показателя культурного многообразия при одновременном их переосмыслении с позиций устойчиво развития региона.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Государственная программа «Развитие культуры и туризма (2013–2020 годы)» : Постановление Правительства Российской Федерации от 27.12.2012 № 2567-р. [Электронный ресурс]. URL: <http://government.ru/docs/3353> (дата обращения: 02.03.2014).

2. Культурные проекты как фактор обогащения территории, 22.03.2012 // Континент Сибирь Онлайн [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ksonline.ru/stats/-/id/1016/> (дата обращения: 5.08.2016).

3. Артания путешествует // Самое-самое. 2011. № 12. Декабрь.

4. Выставке ремесел «Артания» отказали в месте проведения в Новосибирске. Репортаж Светланы Антимоновой, Россия 1, Вести, ГТРК, 6.07.2012 // Международный фестиваль художественных ремесел «Артания». Официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: http://artania-fest.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=515%3A—qq—&catid=20%3A2011–10–14–09–55–22&Itemid=74&lang=ru (дата обращения: 5.08.2016).

5. Международный фестиваль художественных ремесел «Артания». Официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://artania-fest.ru/> (дата обращения: 5.08.2016).

6. Видеорепортаж с экспертного совета по ярмаркам // Международный фестиваль художественных ремесел «Артания». Официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: http://artania-fest.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=976%3A2016–07–01–11–19–17&catid=6%3A2010–10–19–00–19–34&lang=ru (дата обращения: 5.08.2016).