

УДК 378.147

Е. А. Сысоева (Бийск), Е. А. Краснова (Красноярск)

КРАСНОЯРСКАЯ ШКОЛА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

Рассмотрены традиции и педагогические инновации в сфере традиционного прикладного искусства. Отмечены особенности развития Сибирской школы керамики. Акцент сделан на анализе международных и всероссийских проектов, организованных на кафедре «Художественная керамика» Красноярского государственного художественного института.

Ключевые слова: художественная керамика, традиции, Сибирская школа керамики, Красноярский государственный художественный институт.

E. A. Sysoeva, The Shukshin Altai State Humanities Pedagogical University (Biysk)

E. A. Krasnova, Krasnoyarsk State Institute of Fine Arts (Krasnoyarsk)

KRASNOYARSK SCHOOL OF CERAMIC ART

The article describes the traditions and pedagogical innovations in the field of traditional arts and crafts. The peculiarities of the Siberian pottery school. Emphasis is placed on the analysis of international and national projects organized at the department of «Artistic Ceramics» Krasnoyarsk State Institute of Fine Arts.

Keywords: art pottery, tradition, Siberian pottery school, Krasnoyarsk State Institute of Fine Arts.

Именно в начале XXI в. в Сибирском федеральном округе сложились необходимые условия для дальнейшего развития школы художественной керамики Сибири. В творческом и образовательном пространстве высшие и среднеспециальные образовательные учреждения региона ориентированы на высочай-

шие достижения русской академической школы. Сибирская школа керамики обладает четко выраженными стилистическими особенностями в формообразовании и декоре изделий, которые создают специалисты, отличающиеся высоким уровнем подготовки [1].

Художественная керамика входит в состав декоративно-прикладного, монументально-декоративного искусств, а также дизайна. Авторская керамика занимает значительное место в творческой преобразующей деятельности современных художников декоративно-прикладного искусства. В связи с этим возникает необходимость в анализе направлений и особенностей, которые прослеживаются в художественной керамике Сибири XXI в.

Формированию Сибирской школы художественной керамики в начале нового столетия способствует активная творческая позиция преподавателей и выпускников ведущих вузов, особенно Красноярского государственного художественного института. Художники особое внимание уделяют региональной специфике, формируя художественное наследие, обеспечивающее сохранение общечеловеческих ценностей.

Особый интерес для неравнодушных к искусству керамики представляют творческие проекты, организованные в Красноярском государственном художественном институте. В последние годы кафедры художественной керамики стала организатором нескольких симпозиумов, собравших профессиональных художников-керамистов Красноярска, Сибирского региона и других городов России, а также представителей ближнего и дальнего зарубежья.

Традиция проводить международные симпозиумы по художественным видам деятельности появилась еще в середине XX в. Создавались временные, полностью оборудованные для решения технологических процессов творческие площадки. Для художников декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, текстиль и т. д.) были оборудованы специальные мастерские с муфельными печами, ткацкими станками и всеми необходимыми материалами по профилю проводимого симпозиума.

Всегда условиями проведения такой творческой встречи предусматривалось выполнение каждым художником одной или нескольких работ в материале. Несмотря на короткий промежуток времени, от двух недель до одного месяца, художники успевают создать серьезные тематические композиции, отличающиеся самостоятельностью художественного языка, манеры и техники. На симпозиумах обычно собираются люди, влюбленные в свою

профессию, стремящиеся передать свои заветные мысли и чувства, свое глубоко личное отношение к выбранной теме. Итогом такой напряженной работы является общая выставка, демонстрирующая профессионализм и позицию по отношению к миру и искусству каждого художника [2].

Именно в Красноярском государственном художественном институте (КГХИ) с 2011 г. организуются творческие симпозиумы по художественной росписи фарфора. За это время были проведены следующие творческие проекты:

2011 г. — «Фарфор без границ» — региональный симпозиум по росписи фарфора. Участниками стали художники из Красноярска, Омска, Томска, Абакана.

2012 г. — «НескуЧАЙНЫЕ объекты» — региональный симпозиум, посвященный 25-летию Красноярского государственного художественного института. Участие приняли художники из Красноярска, Санкт-Петербурга, Иркутска, Омска, Дивногорска, Абакана.

2012–2016 гг. — «Календарь счастливых дней» — международный благотворительный арт-проект. За время проведения проекта участниками стали художники из следующих стран: России, Латвии, Голландии, Испании, Франции, Англии, Польши, Германии, Австрии, Финляндии, Турции. Выставка произведений была представлена на выставочных площадках Красноярска и Иркутска. Проект завершился проведением благотворительной выставки-продажи в галерее «Айнарта» с последующей передачей вырученных средств на лечение ребенка.

2013 г. — «Рождественское настроение» — городской симпозиум по надглазурной росписи.

2014 г. — «Фарфоровая СИБИРЬ» — всероссийский образовательный творческий арт-проект. Художники из Красноярска, Санкт-Петербурга, Иркутска, Гжели, Новосибирска, Абакана, Владикавказа стали участниками данного проекта в этом году.

2014 г. — «Фарфоровые страницы» — межрегиональный симпозиум, посвященный году литературы в России. Участниками стали художники из Красноярска, Тюмени, Зеленогорска, Железногорска, Новосибирской области [3].

С 15 марта по 25 марта 2016 г. был проведен межрегиональный симпозиум «БУЛГАКОВ» с международным участием, посвященный 125-летию со дня рождения М. А. Булгакова.

Основная цель всех симпозиумов — демонстрация лучших достижений в области декоративно-прикладного искусства, формиро-

вание единого культурного пространства, поддержка и сохранение традиций работы с фарфором и керамикой, в технике надглазурной росписи и росписи по сырой эмали, повышение профессионального уровня подготовки специалистов отрасли культуры и искусства. Программа симпозиума в этом году включала следующие мероприятия: выставку-конкурс работ участников; творческие встречи с деятелями искусства; мастер-классы; презентации; семинар «История росписи по сырой эмали». Особый интерес в рамках симпозиума представляла творческая встреча узбекского мастера-керамиста Алишера Назирова из Риштана и мастер-классы по гончарному мастерству учеников его школы, а также выставка авторских произведений традиционной риштанской керамики.

Стоит отметить организацию и проведение Всероссийского арт-проекта «Творческая школа в области декоративно-прикладного искусства «Фарфоровая Сибирь». Он был организован и проведен для учащихся детских художественных школ, школ искусств, центров детского творчества, студентов профильных средних и высших образовательных учреждений, а также для молодых художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и преподавателей средних и высших профессиональных учебных заведений, детских художественных школ и школ искусств при поддержке Федеральной целевой программы «Культура России 2012–2018 гг.» (учредитель — Министерство культуры РФ).

Творческая школа «Фарфоровая Сибирь» стала продолжением проектов Красноярского государственного художественного института в области керамики и фарфора в новом расширенном формате. Основные цели и задачи творческой школы: демонстрация лучших достижений в области декоративно-прикладного искусства, распространение опыта ведущих мастеров в области искусств, выявление и поддержка одаренных детей и молодежи, повышение профессионального уровня подготовки специалистов отрасли культуры и искусства.

Мастер-классы, открытые уроки, лекции, круглые столы, творческие встречи проводили 29 ведущих педагогов и художников декоративно-прикладного искусства из Санкт-Петербурга, Московской области, Иркутска, Красноярска, ведущих активную выставочную и творческую деятельность в России и за рубежом.

Для проведения выставок, концертов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков, лекций были предоставлены помещения вместимостью от 40 до 150 человек.

Все участники школы были обеспечены необходимыми материалами: фарфором для росписи, надглазурными красками, массой для лепки и литья, гипсовыми формами, деколями и т. п.

Лекции проводились в залах Красноярского государственного художественного института и Красноярского государственного музея им. В. И. Сурикова, отдел декоративно-прикладного искусства.

В рамках Всероссийского арт-проекта организованы: выставка студенческих работ «Фарфоровые фантазии» в выставочном зале Красноярского государственного художественного института, где были представлены лучшие работы, выполненные в технике надглазурной и подглазурной росписи; выставка лучших работ участников творческой школы «Фарфоровая Сибирь», всего около 100 работ.

Также в рамках творческой школы проведены два круглых стола на тему:

- «Организация мероприятий для одарённых детей и молодёжи». Обсуждалась практика проведения мероприятий в европейских странах и в России, а также формулировались основные проблемы и варианты их решений. Основными докладчиками выступили И. В. Гладченко — директор ДХШ № 2 Красноярска; Е. А. Краснова — начальник отдела художественно-творческой, научной деятельности и международного сотрудничества КГХИ, доцент, член Союза художников, Т. А. Ерошенко — член Союза художников России, председатель Творческого объединения художников-керамистов. Всего присутствовали 30 человек;
- «Роль телекоммуникационных технологий в формировании творческого потенциала учащихся». Выступило 6 докладчиков, среди них Е. А. Ершова — кандидат педагогических наук, доцент; Л. Г. Лазарева — директор детской художественной школы им. В. И. Сурикова; Н. В. Грудина ст. преподаватель КГХИ; Н. Ф. Телешова — кандидат педагогических наук, доцент Сибирского федерального университета.

В ходе круглых столов обсуждались следующие вопросы:

- мировой опыт организации творческих мероприятий для детей и юношества и его применимость в отечественной практике;
- опыт сотрудничества с грантодающими организациями;
- телекоммуникационные технологии в современном художественном образовании;

- взаимосвязь дополнительного и профессионального художественного образования;
- пути поддержки молодых дарований не только в период обучения, но и перспективы дальнейшего профессионального роста.

Практикоориентированными и представляющими особый интерес для юных дарований стали 9 мастер-классов:

- «Основы надглазурной росписи. Приемы и техники» Ю. Ю. Юшковой, доцента кафедры художественной керамики КГХИ;
- два мастер-класса А. Я. Мигаса, профессора кафедры художественной керамики КГХИ: «Декалькомания. Коллаж в надглазурной росписи», «Гончарное формообразование анималистической пластики. Система модулей»;
- «Традиционная гжельская роспись» И. В. Коршуновой, кандидата педагогических наук, доцента кафедры «Сервис и туризм» Гжельского государственного художественно-промышленного института;
- два мастер-класса по надглазурной росписи фарфора «Работа с люстрами и золотом» художника Императорского фарфорового завода В. В. Бакастова (Санкт-Петербург);
- «Механические техники надглазурной росписи фарфора» Е. А. Красновой, доцента кафедры художественной керамики КГХИ;
- «Обжиг фарфоровых изделий. Температурный режим» Е. С. Дворянцева, мастера по обжигу кафедры художественной керамики КГХИ;
- «Декоративный натюрморт. Графические техники Н. А. Стрижневой, доцента кафедры художественной керамики КГХИ.

Мастер-классы были направлены на расширение представлений участников о художественных возможностях фарфора, изучение различных техник и технологий. На каждом мастер-классе присутствовали 5–8 преподавателей и 10–25 участников творческой школы.

Особое значение имели открытые уроки, которые носили общетеоретический характер с элементами практической деятельности. Занятия проходили на базе КГХИ. Участвовали учащиеся детских художественных школ и школ искусств, средних общеобразовательных школ, лицеев Красноярска, а также на каждом занятии от двух до пяти участников из двух регионов.

Темами 10 открытых уроков стали:

- «Декоративно-прикладное искусство сибирских этносов». Автор — П. В. Ломанов, кандидат культурологии, доцент кафедры народной художественной культуры КГХИ;
- «Портрет в декоративно-прикладном искусстве». Автор — В. В. Резинкина, доцент кафедры художественной керамики КГХИ;
- «Основные композиционные приемы росписи плоской формы». Автор — С. М. Гинтер, доцент кафедры народной художественной культуры КГХИ;
- два открытых урока: «История фарфора» и «Фарфоровые заводы России XVIII–XX вв.» кандидата искусствоведения Т. М. Ломановой, доцента кафедры художественной керамики КГХИ;
- урок-экскурсия по КГХИ «Виды и жанры искусства». Провела И. Г. Рогачева, начальник отдела дополнительного образования КГХИ;
- «Художники Императорского фарфорового завода». Автор — В. В. Бакастова;
- «Дизайнерская упаковка для сувенирной продукции». Автор — В. А. Емельянов, доцент, кафедры графического дизайна КГХИ;
- «Трансформация анималистической формы от эмоционального образа до знака». Автор — К. Д. Волощук, кандидат искусствоведения, доцент кафедры графического дизайна КГХИ;
- «Приемы стилизации в анималистике». Автор — В. И. Окрух, доцент кафедры художественной керамики КГХИ.

Незабываемыми для участников арт-проекта оказались три творческие встречи:

- с художником, кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры «Сервис и туризм» Гжельского государственного художественно-промышленного института Ириной Викторовной Коршуновой;
- ведущим художником Императорского фарфорового завода Верой Владимировной Бакастовой из Санкт-Петербурга;
- художником-живописцем, композитором, художником-аниматором Александром Ивановичем Красновым из Красноярска.

Безусловно, программы всех симпозиумов по художественной керамике направлены не только на обмен технологическим опытом, но и на раскрытие специфики декоративной керамики, ее особенностей, истоков и преемственности.

Значение таких проектов для культурной жизни Сибирского федерального округа переоценить сложно, ведь подобные мероприятия редко проводятся в современной России. Новое поколение жителей нашей страны должно знать и иметь возможность перенимать творческий опыт художников через понимание специфики изобразительного и декоративного языка искусства.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Сысоева Е. А. Обучение художников декоративно-прикладного искусства проектированию объектов керамики в образовательных учреждениях Сибири XXI века // Наука и образование: современные тренды : коллективная монография. Чебоксары, 2015. Вып. X.
2. Сысоева Е. А. Симпозиумы по художественной керамике в Сибири: традиции и новаторство // Наука, образование и инновации : материалы Международной научно-практ. конф. : в 5 ч. Уфа, 2015.
3. Краснова Е. А., Сысоева Е. А. Симпозиумы по художественной керамике в Сибири — демонстрация лучших достижений современного декоративного искусства // Новое слово в науке: перспективы развития : материалы VII Международной научно-практ. конф. : в 2 т. Чебоксары, 2016. Т. 1.

УДК 7067

К. С. Ганова (Барнаул)

Научный руководитель — К. А. Мелехова

КАТЕГОРИЙ «ВАБИ» И «САБИ» В ИСКУССТВЕ ЯПОНСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУКЛЫ КОКЭСИ

Рассматриваются эстетические категории «ваби» и «саби», наиболее ярко отразившие этноспецифику культуры и повлиявшие на формирование особого отношения японцев к природе, художественным традициям, быту, искусству. Выявляются особенности принципа «ваби» и «саби», нашедшего отражение в искусстве традиционной куклы кокэси.

Ключевые слова: ваби, саби, эстетика, кокэси, матрешка, история.